

LOÏC LE GROUMELLEC



Né en 1957 à Vannes en Bretagne
Vit et travaille à Paris
Artiste - Peintre
Mouvement associé : Figuration libre

NOMBRE D'ŒUVRES DANS LE FONDS DE LA COLLECTION LAMBERT : 40

CITATION DE L'ARTISTE

« Ce qui m'intéresse, c'est la confrontation entre l'appartenance à la terre et l'effort pour s'élever. »

« La question de la surface, c'est l'essentiel pour moi. Tout mon travail a à voir avec la paroi. (...) Toute ma relation à la peinture a toujours été de cette nature : une fascination pour l'excès et la naïveté. »

QUI EST-IL ?

Originaire de Bretagne, **Loïc le Groumellec** étudie à l'École des Beaux-Arts de Rennes de 1975 à 1980. Après ses études, il fait partie du groupe de la **Figuration Libre**. Ce groupe compte entre autres **Robert Combas**, **Hervé Di Rosa**, **Louis Jammes** ou encore **Jean-Charles Blais**. En réaction à un art parfois trop théorique, ils reprennent une figuration polychrome et une **liberté gestuelle** qu'on ne trouvait plus dans l'art minimal et conceptuel. Cette reprise de la figuration resurgit partout dans le monde comme le **Bad Painting** à New York, avec des artistes comme **Keith Haring**, **Julian Schnabel** et **Jean-Michel Basquiat**.

Pour **Loïc le Groumellec**, cette figuration se traduit à travers des **formes simples** comme des **maisons**, **arbres** et **croix**, dans un paysage désert aux diverses nuances de gris. Il s'inspire des **mégalithes** de la Préhistoire, notamment d'une chambre funéraire de l'île de Gavrinis dans le Morbihan dont les parois sont sculptées par des motifs à la signification perdue et des menhirs sur le site de Carnac.

Par ailleurs, il accorde une attention particulière à la **texture et à la surface** de ses œuvres.

Pour ses toiles de formats différents, il utilise la laque Ripolin donnant un effet poreux et granuleux en surface. Ainsi, la matière se détache de la surface, donnant un dynamisme et un aspect sculptural. En jouant sur les nuances de gris, dans sa série **Mégalithes**, il accentue ou désature le pigment noir. Cependant, il a récemment introduit la couleur rouge pour la série **Écritures** réalisée pour l'École des filles. **Loïc Le Groumellec** fera partie des artistes qui montrent une révolution artistique dans les années 1980. En 1983, Yvon Lambert organise sa première exposition personnelle.



Loïc Le Groumellec, Paysage, 1988

FOCUS SUR UNE ŒUVRE DE LA COLLECTION

Mégalithe et maison (1988)

En gris et noir, la série **Mégalithe et maison** est essentiellement réalisée avec de la laque Ripolin.

Dans ses petits formats, les maisons et arbres semblent être emprisonnés dans le cadre. Ces fragments ont l'air d'être extraits d'une toile plus grande. Ces formes simples sont une reprise des représentations d'habitats à l'époque néolithique.

La réduction de sa palette et de ses motifs sont synonymes d'une reprise des origines de la création picturale.

Lorsque le format s'agrandit, son travail sur la laque est davantage perceptible. La surface de la toile est poreuse et granuleuse. Les couches de laque provoquent ainsi un aspect sculptural et maçonné.

Si ces maisons semblent muettes, la matière invite le spectateur à voyager dans le temps et dans un territoire spécifique.



Loïc Le Groumellec, Mégalithe et maison (1988)

LES RESSOURCES ANNEXES

France Culture, La figuration libre : changer l'art à défaut de changer la vie ?

[À visionner ici](#)

Le cairn de Gavrinis numérisé en 3D

[À visionner ici](#)

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- La simplification du dessin
- Créer un vocabulaire graphique
- Matière et contrastes
- Se raconter à travers les époques
- L'attachement à un territoire et une histoire

[Un commentaire audio sur l'artiste à écouter ici](#)

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Intérêt de la matière et de ses effets
- Travail sur la sérialité et la déclinaison
- Revenir aux sources primitives de la peinture
- La culture populaire comme source d'inspiration

[Un commentaire audio sur l'artiste à écouter ici](#)