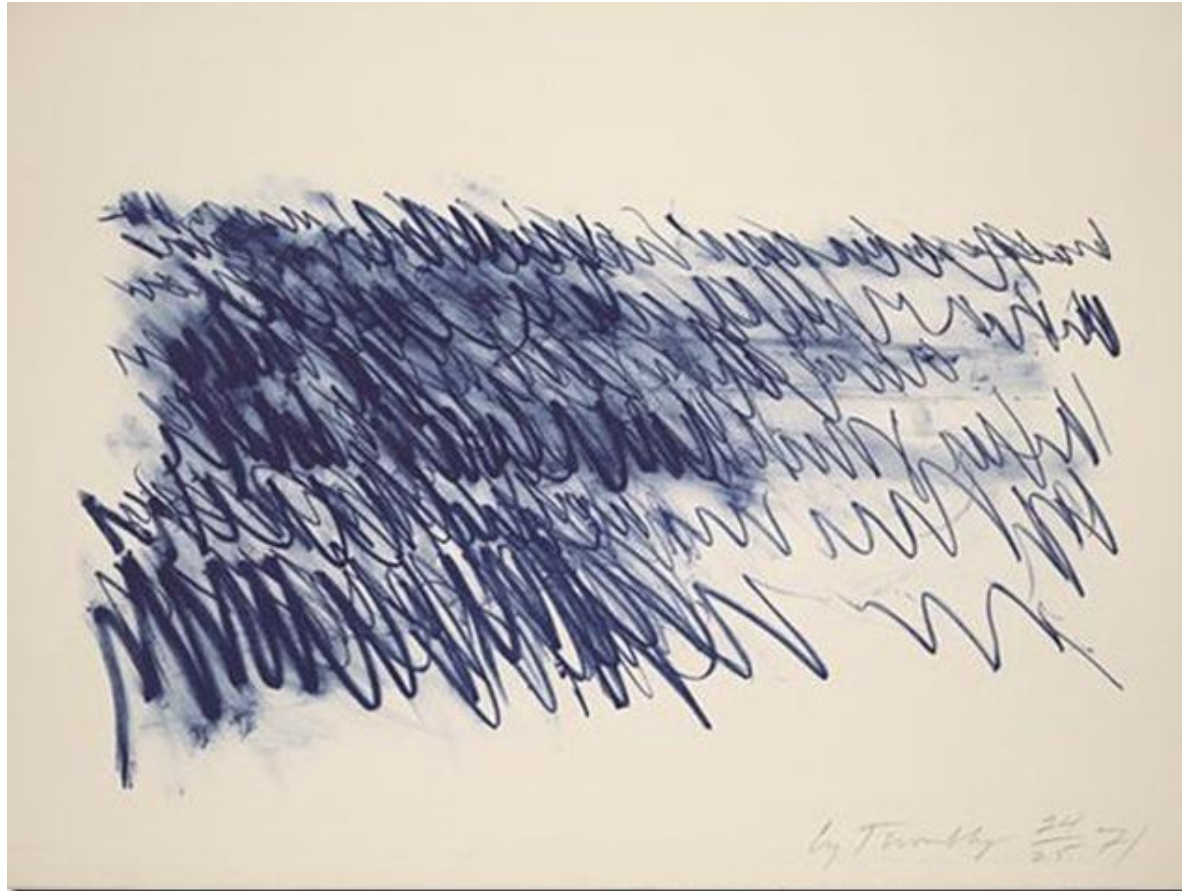


By Twombly



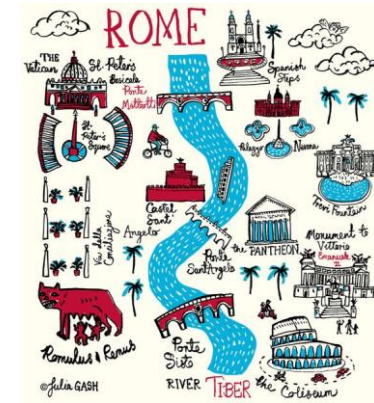
*Sea, 1971*

Dès 1957 Cy Twombly s'installe en Italie, à Rome, après de nombreux voyages : Rome, Venise, Florence, Assise, Casablanca, Harakech, Sanger. Il est ainsi proche de la Méditerranée, berceau des mythes qu'il s'est appropriés dans ses œuvres.

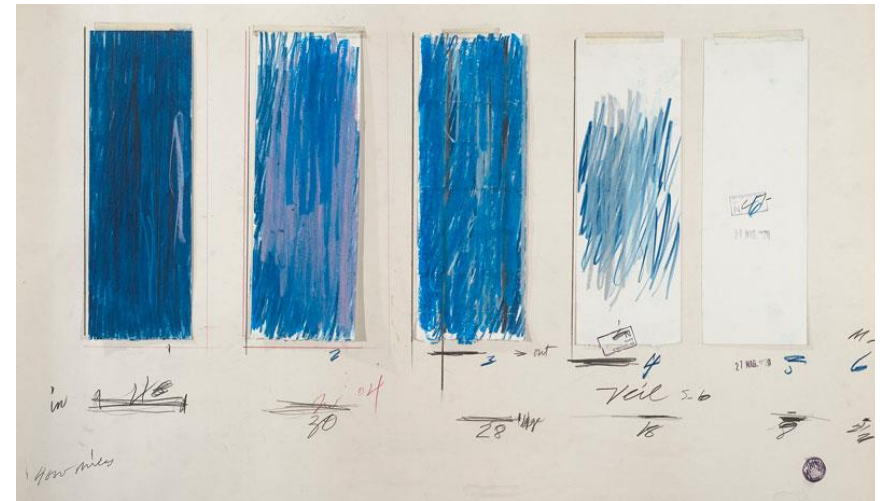
Mais pas seulement. C'est aussi se rapprocher de paysages. « Les paysages sont parmi les choses que je préfère au monde. n'importe quel type de paysage est pour moi un stimulant. » (Art in America - 2000). Cette stimulation, il la partage avec des poètes dont les lectures l'accompagnent.

Je te propose donc de partir en voyage avec le poète Rainer Maria Rilke à partir de ses notes sur Naples et Capri (III, p.408 - Oeuvres en prose, récits et essais, la Pléiade, Gldd)

« La mer, sous un ciel proche et gris, se meut vers nous en trois bandes ; la plus éloignée noire et lourde ; l'intermédiaire dans un constant soulèvement, vert bouteille foncé ; la proche, plane : une écume blanc de craie en couches glissant les unes sur les autres. À l'endroit où la deuxième bande tombe dans la suivante naît dans chaque vague une précipitation vert clair, d'une translucidité indescritiblement lumineuse, à travers laquelle on voit l'intérieur de la lame, l'espace d'une seconde, avant qu'elle ne se perde dans l'écume de sa propre chute. »



Ça y est, tu vois les couleurs ? tu vois les mouvements ? tu entends le bruit des vagues ? tu sens les embruns ?  
Rappelle-toi Pam, ce qui importe c'est ce que raconte ton geste. Comme Cy Swombly soit spontané. Tu peux aussi choisir de faire un diptyque, un triptyque... C'est toi qui décides.  
Alors à tes feuilles, tes crayons, tes craies grasses, tes gouaches et bon voyage...



*On returning from Tonnacoda*