

DOSSIER DE PRESSE

—
EXPOSITION

OKINAWA !!

VICTOIRE THIERRÉE

19 AVRIL | 15 JUIN 2025

OKINAWA !!

EXPOSITION

19 AVRIL | 15 JUIN 2025

Victoire Thierrée a découvert l'île d'Okinawa à travers le travail du photographe Shōmei Tōmatsu (1930-2012) lors de sa première visite au Japon en 2012. Tōmatsu fut le premier à documenter la présence militaire américaine sur Okinawa, donnant lieu en 1969 à une publication, *Okinawa! Okinawa! Okinawa!*, titre auquel la série de photographies et l'exposition font directement référence – comme un cri.

En 2019, elle explore ce territoire où subsistent trente-deux bases militaires américaines et 10 000 GI toujours présents sur l'île. Elle réalise une série de photographies en noir et blanc avec un appareil moyen format 6x9 (vertical) en se concentrant sur les abords des bases où la nature majestueuse semble opposer une forme de résistance à cette occupation.

Cette première série marque le début d'une exploration plus vaste. En 2023, elle se rend aux archives de la Smithsonian Institution à Washington, pour mener des recherches sur le botaniste Egbert H. Walker (1899-1991), qui a dirigé après la guerre, un projet d'envergure dans les îles Ryūkyū. Dans le cadre du *Serviceman's Collecting Program*, Walker a mobilisé des soldats américains pour collecter des spécimens naturels (plantes, coraux, minéraux...) sur les territoires qu'ils occupaient. En 1951, il supervise ainsi la collecte de plus de huit mille échantillons de plantes, provenant de zones marquées par les violents combats de la bataille d'Okinawa (1er avril - 22 juin 1945). Parmi ces archives, Victoire Thierrée a sélectionné quarante planches d'herbier, qu'elle a photographiées.

L'exposition, *Okinawa !!* rassemble des photographies réalisées entre le Japon et les États-Unis ainsi qu'une série de sculptures en verre réalisée au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA), à Marseille. Elles sont inspirées par le roman de Akira Yoshimura, *Mourir pour la patrie* (1967), dans lequel on suit la descente aux enfers de Shinichi Higa, quatorze ans, enrôlé dans un bataillon d'Okinawa tout comme les mille sept cent quatre-vingts élèves des écoles de l'archipel. Ces sculptures représentent des yeux exorbités par ce qu'ils ont vu.

Le travail du verre est étroitement lié aux îles Ryūkyū. Dès 1945, l'archipel a été placé sous administration américaine et les commandes en verroteries et souvenirs pour les militaires s'en retournant aux États-Unis étaient très fortes. Cependant la presque totalité des ateliers avait disparu et la pénurie générale de matières premières ont fait que les artisans verriers se sont rabattus sur les bouteilles de bières et de Coca-Cola consommées par les GI et abandonnées aux abords des installations militaires / dans la nature. La technique et l'aspect des sculptures fait écho à ce savoir-faire unique, développé dans un contexte historique lourd. Les sculptures sont maintenues dans la salle avec des structures en acier, comme des accroches de soclage normalement dissimulées.

Visuels de couverture :

Alsophila podophylla hook #3, 2023, tirage gélantino-argentique

☞ *Me*, 2025, verre

© Victoire Thierrée / Adagp 2025

OKINAWA !!

LES SOUTIENS

Le projet **Okina**wa !! a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation des Artistes, qui lui a apporté son soutien. Il a également reçu, en 2019 et 2022, le soutien à un projet artistique du Centre national des arts plastiques. **Okina**wa !! a aussi bénéficié de la résidence de Victoire Thierrée à la Villa Albertine, programme de l'Institut français pour la culture et l'éducation.

La production des sculptures en verre au Cirva et de l'exposition à la Collection Lambert bénéficie du soutien de la Drac PACA, dans le cadre du programme « Mieux Produire, Mieux Diffuser ».



VICTOIRE THIERRÉE

BIOGRAPHIE

Sculptrice, photographe et vidéaste, Victoire Thierrée, explore les liens entre la nature, la forme et la technologie, lorsqu'utilisée par l'homme pour pallier ses limites en contexte extrême - militaire, de défense et de survie.

Victoire Thierrée fut lauréate, en 2023, de la résidence Villa Albertine aux Etats-Unis. Elle développa un travail de recherche au Getty Research Institute à Los Angeles sur E.A.T. (Experiments in Art and Technology) et réalisa sa première exposition personnelle aux États-Unis intitulée, *Chasseur-cueilleur*, à la Green gallery (Milwaukee). En 2021, elle réalisa une résidence de recherche à l'Observatoire de l'Espace du Centre national d'études spatiales (Cnes) sur les astromobiles présents sur la planète Mars.

Cette recherche a pris la forme, en janvier 2025, d'une série de sculptures en laiton photographiées dans le désert algérien lors de sa résidence chez Rhizome, en partenariat avec l'Institut français.

Elle réalisa également, en 2024, une sculpture en acier intitulée *Caillou*, modifiée par la pression atmosphérique lors d'un vol en ballon jusqu'à 30 406 mètres (stratosphère), avant de revenir sur la Terre. En 2025, elle réalisera sa première publication intitulée ***Okinawa !!***, avec l'éditeur RVB BOOKS. Ses projets ont été soutenus par le Centre national des Arts Plastiques (Cnap), La Fondation des Artistes (FNAGP), La Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC), Le Centre Nationale du Cinéma (CNC), l'Académie des Beaux-Arts, l'Institut Français et l'Observatoire de l'Espace du Centre national d'études spatiales (Cnes).

OKINAWA !!

VICTOIRE THIERRÉE

PUBLICATION / EDITION RVB BOOKS (AVRIL 2025)

Texte de Jean-Yves Jouannais

—

23x33,5cm

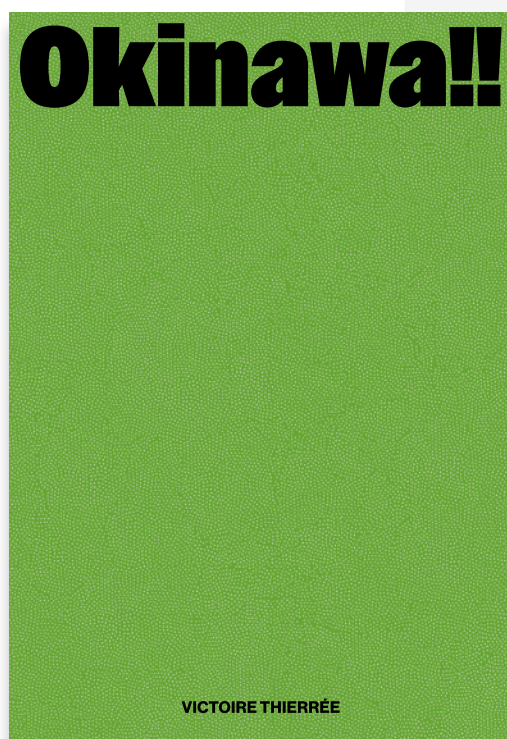
Couverture rigide

120 pages

56 photographies Noir et Blanc

ISBN 978-2-492175-57-2

Prix : 45 €





Victoire Thierrée, *Aeginetia indica*, 2023, tirage gélatino-argentique © Victoire Thierrée / Adagp 2025



Victoire Thierrée, *Artocarpus altilis* #2, 2023, tirage gélatino-argentique © Victoire Thierrée / Adagp 2025



Victoire Thierrée, *Camp Schwab #4*, 2019,
tirage gélatino-argentique © Victoire Thierrée / Adagp 2025



Victoire Thierrée, *Codiaeum variegatum #1*, 2023, tirage gélatino-argentique © Victoire Thierrée / Adagp 2025



Victoire Thierrée, *Henoko #6*, 2019, tirage gélatino-argentique © Victoire Thierrée / Adagp 2025



Victoire Thierrée, *Codiaeum variegatum*, 2023,
tirage gélatino-argentique © Victoire Thierrée / Adagp 2025



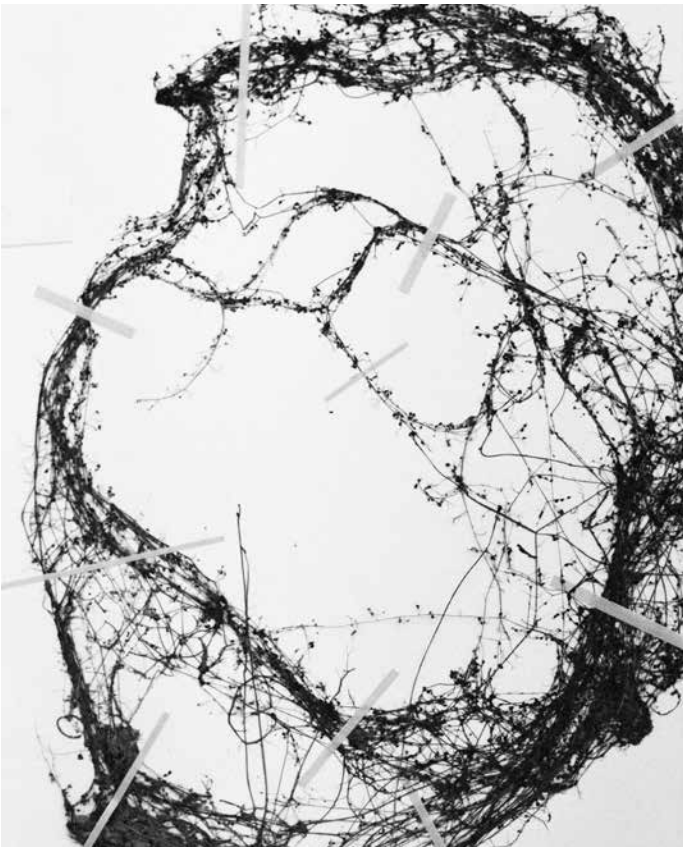
Victoire Thierrée, *Henoko #29*,
tirage gélatino-argentique © Victoire Thierrée / Adagp 2025



Victoire Thierrée, *Kadena #2*, 2019,
tirage gélatino-argentique © Victoire Thierrée / Adagp 2025



Victoire Thierrée, *Manihot esculenta* Crantz #1, 2023
tirage gélatino-argentique © Victoire Thierrée / Adagp 2025



Victoire Thierrée, *Utricularia japonica* Makino, 2023,
tirage gélatino-argentique © Victoire Thierrée / Adagp 2025

VICTOIRE THIERRÉE

PRODUCTION DES SCULPTURES AU CIRVA, FÉVRIER 2025



Photographies : Victoire Thierrée et Alexandre Corbillon
© Victoire Thierrée / Adagp 2025







LE CIRVA

PRÉSENTATION

Le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) est un centre d'art qui place la création au cœur de son projet. Occupant une position singulière sur la scène mondiale depuis 1983, il invite des artistes et des designers à travailler une matière précise, le verre, avec une totale liberté. Il·elle·s sont accueilli·e·s dans l'atelier du Cirva aux côtés d'une équipe de technicien·ne·s verrier·ère·s de très haut niveau avec laquelle débute un dialogue. Cet échange se développe dans le temps, à travers des séjours répétés. Cet outil offre l'opportunité de mener des expérimentations audacieuses où les chemins sans limite de la pensée rencontrent une matière réputée complexe et imprévisible.

Le Cirva conserve une collection de plus de mille pièces qui témoigne des expériences menées avec les artistes invité·e·s qui font don de certaines pièces à l'association à la fin de leur collaboration. Le Cirva s'attache à faire vivre la collection et à la faire découvrir au plus grand nombre par des partenariats et des prêts à l'occasion d'expositions et événements hors les murs. Cette diffusion s'accompagne de moments de découvertes privilégiés au sein de l'atelier, qui se visite lors de journées portes ouvertes.

Le Cirva est une association à but non lucratif, reconnue d'intérêt général, qui est accompagnée depuis sa création par le ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, par la Ville de Marseille, par le conseil régional Sud Paca et par le conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

LA COLLECTION LAMBERT

PRÉSENTATION

La Collection Lambert en Avignon est un musée d'art contemporain unique, né à l'initiative d'un marchand d'art et collectionneur, Yvon Lambert, qui a fait don à l'État d'un ensemble exceptionnel d'œuvres majeures de la seconde moitié du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle. Abrisée au sein de deux magnifiques hôtels particuliers du XVIII^e siècle au cœur d'Avignon, la Collection Lambert y présente des expositions ambitieuses et un programme culturel et éducatif varié, avec le soutien de l'État, de la Ville d'Avignon, de la Région, du Département et de mécènes privés.

À la création du musée en l'an 2000, les œuvres d'Yvon Lambert étaient en dépôt et la Collection n'occupait que l'Hôtel de Caumont. Une donation de plus de 550 œuvres à l'État a été officialisée en 2012 et un projet architectural, conduit par les architectes Cyrille et Laurent Berger, a porté en 2015 la surface du musée à près de 5.000 m², avec l'adjonction de l'Hôtel de Montfaucon et l'aménagement d'un auditorium.

La collection est constituée d'œuvres d'artistes aussi variés et renommés que Jean-Michel Basquiat, Miquel Barceló, Sol LeWitt, Robert Ryman, Lawrence Weiner, Nan Goldin, Andres Serrano, Christian Boltanski, Daniel Buren, Douglas Gordon, Cy Twombly, Niele Toroni, Bertrand Lavier, Claire Fontaine, Mirosław Balka, Adel Abdessemed ou Francesco Vezzoli, avec des ensembles souvent sans équivalent dans d'autres collections françaises.

Une exposition composée d'une sélection régulièrement renouvelée d'œuvres du fonds est présentée en permanence dans l'Hôtel de Caumont, avec des focus consacrés à certains mouvements ou à certains artistes particulièrement bien représentés dans la collection, tandis que l'Hôtel de Montfaucon accueille les expositions temporaires selon deux cycles annuels.



Lawrence Weiner
*DOWN AND OUT. AND OUT AND DOWN.
AND DOWN AND OUT. AND OUT AND DOWN, 1971*

Vue de l'installation sur la façade de l'hôtel de Caumont réalisée en 2000 - Droits réservés, photographie Franck Couvreur

CONTACTS PRESSE

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION A FINN Partners Company

—

Aristide Pluinage
aristide@claudinecolin.com
t. +33 (0)1 42 72 60 01
3 rue de Turbigo
75001 Paris

Collection Lambert

—

Stéphane Ibars
Directeur artistique délégué
s.ibars@collectionlambert.com
Benjamin Cornet
communication@collectionlambert.com
t. +33 (0)4 90 16 56 20
5 rue Violette
84000 Avignon

LA COLLECTION LAMBERT BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES MÉCÈNES



CHÂTEAUNEUF DU PAPE
APPELLATION D'ORIGINE CONTRÔLÉE



EMILE GARCIN
PROPRIÉTÉS

MAISON RUINART
FONDÉE EN 1729 - REIMS



LES PARTENAIRES MÉDIAS

arte Télérama¹

LES PARTENAIRES



PleinSud

ACTES SUD



LES PARTENAIRES DE L'ENSEIGNEMENT





collectionlambert.com