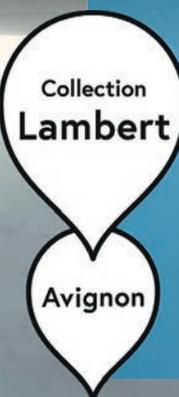


Même les soleils sont ivres

Du 19 janvier au 25 mai 2025



Dossier
pédagogique

Même les soleils sont ivres

Du 19 janvier au 25 mai 2025

Le Vaucluse est réputé pour être une région venteuse. Ce vent quasi permanent suscite de vives réactions et émotions, il est la source de nombreux souvenirs et anecdotes. Ce sujet devient une source d'inspiration incontournable pour les artistes et les musées.

L'exposition *Même les soleils sont ivres* à la Collection Lambert explore le thème du vent ainsi que notre rapport à ce phénomène. Elle invite également à poser un regard collectif et sensible sur les paysages du Vaucluse et de ses environs. Cette exposition offre une expérience à la fois poétique, immersive et participative.

L'exposition réunit une vingtaine d'artistes issu·e·s de collections publiques et privées, des alentours mais aussi des acteur·rice·s de la danse, de la littérature et du théâtre. Certain·e·s artistes internationaux·ales vont également produire des œuvres monumentales spécialement pensées pour les espaces de notre musée.



Henriette Grindat, *La Postérité du soleil*

Les axes thématiques

Le vent : l'espace, le corps et le son

Changements climatiques : mutations de notre environnement

Le souffle : de l'inspiration littéraire et poétique à la puissance symbolique

Des œuvres en écho à la Collection d'Yvon Lambert : art minimal et conceptuel

Les notions clés

L'installation

La photographie

La vidéo

La peinture

Le paysage

L'écologie

Le territoire local

La poésie

La musique

Art conceptuel

Art cinétique

Cinéma et documentaire

Corps et espace

Les artistes

Chantal Akerman, Francis Alÿs, Massimo Bartolini, Céleste Boursier-Mougenot, Mircea Cantor, Martin Creed, Laurent Derobert, Jean Epstein, Spencer Finch, Susanna Fritscher, Claude-Marie Gordot, Henriette Grindat, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Roni Horn, Joris Ivens, Joan Jonas, Zilvinas Kempinas, Perrine Lacroix, Julie Rousse, Joseph Vernet, Gustave Vidal, Lawrence Weiner.



Enfants devant l'oeuvre e Perinne Lacroix, *Winfried*, 2013

Les axes thématiques

Le vent : l'espace, le corps et le son

Force invisible, le vent agit sur notre environnement. Il dicte le mouvement des paysages et des corps et compose des symphonies naturelles en constante évolution. Les artistes exposé·e·s exploitent ce potentiel perceptif dans des œuvres immersives. Le vent devient une matière sonore, physique et plastique qui façonne l'expérience des visiteur·euse·s en les engageant pleinement. L'exposition invite ainsi à une prise de conscience de l'espace dans lequel nous évoluons, révélant comment notre perception est en constante interaction avec l'architecture et l'environnement qui nous entoure.

Artistes en référence :

Julie Rousse, Massimo Bartolini, John Cage, Céleste Boursier-Mougenot, Susanna Fritscher, Joan Jonas, Zilvinas Kempinas, Roni Horn.

Changements climatiques : mutations de notre environnement

Le vent incarne aussi bien la puissance poétique d'un souffle universel que les turbulences de notre époque. Il convoque nos rapports sensibles à l'environnement, au climat, aux enjeux écologiques et aux déplacements humains. Les artistes explorent ainsi nos préoccupations liées à l'impact de l'humanité sur l'environnement et à la menace grandissante des phénomènes météorologiques extrêmes. Le souffle du vent se fait signal d'alarme, encourageant les visiteur·eus·e·s à prendre conscience de l'urgence de repenser nos modèles de développement et notre propre place dans le monde.

Artistes en référence :

Mircea Cantor, Martin Creed, Francis Alÿs, Julie Rousse.



Joan Jonas, *Wind*, 1968

Le souffle : de l'inspiration littéraire et poétique à la puissance symbolique

Les mots accompagnent indéniablement l'exposition *Même les soleils sont ivres* dont le titre est extrait d'un poème d'Albert Camus dans sa correspondance avec René Char, *La Postérité du Soleil*. En écho à la photographie d'Henriette Grindat, Camus parle de ce seigneur farouche qui tourmente les âmes. De la même manière, les poésies de Virginia Woolf, Jacques Réda ou encore Jean Giono guide le parcours des visiteur·e·s dans l'exposition répondant aux œuvres présentées. Puissance symbolique, le vent incarne sous le regard sensible des artistes les concepts de liberté, de temps ou de frontière. Il se fait métaphore du souffle de vie et de mort et charrie en lui les mots d'Emily Dickinson dans les œuvres de Roni Horn et de Spencer Finch.

Artistes en référence :

Roni Horn, Spencer Finch, Perrine Lacroix, Jean Epstein, Lawrence Weiner.

Écrivain·e·s en référence :

Albert Camus, René Char, François Pétrarque, Frederic Mistral, Robert Gilbert – Lecomte, Emily Dickinson, Jacques Réda, Jean Giono, Virginia Woolf.

Des œuvres en écho à la Collection d'Yvon Lambert : art minimal et conceptuel

Yvon Lambert a joué un rôle clé dans la diffusion en France de l'art minimal et conceptuel dès les années soixante. À la Collection Lambert, cet héritage dialogue avec les œuvres de l'exposition *Même les soleils sont ivres*. L'art minimal se caractérise par des formes géométriques simples, une palette restreinte et une réduction des éléments visuels dans une relation directe entre l'œuvre et l'espace qui l'entoure. Les œuvres de Massimo Bartolini, Susanna Fritscher ou encore Spencer Finch s'inscrivent indéniablement dans cette démarche, faisant écho aux formes minimal qui habite la Collection Lambert. L'omniprésence du langage dans l'exposition souligne l'attachement de la Collection Lambert à l'art conceptuel qui fait de l'idée, du concept un déclencheur de sculptures mentales.

Artistes en référence :

Lawrence Weiner, Roni Horn, Spencer Finch, Susanna Fritscher, Massimo Bartolini.



Celeste Boursier-Mougenot, *Prototype pour scanner*, 2006

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Cycle 1

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- Créer des œuvres en lien avec le vent (peintures soufflées, moulins à vent)
- Jouer avec le mouvement (rubans dansants, imitation du vent).
- Découvrir différentes formes d'expression artistique

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- Enrichir le vocabulaire : «souffle», «vent», «léger», «fort», etc.
- Encourager l'expression orale : décrire les effets du vent et raconter ses expériences.

Explorer le monde

- Découvrir les phénomènes naturels : le vent, la neige
- Comprendre le monde physique à travers des expériences simples.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

- Expérimenter le vent à travers le mouvement (courses avec des cerfs-volants, danse imitant le vent).

Musique

- Explorer les instruments : instrument dans lesquels on souffle
- Chanter une comptine : le canon «vent frais, vent du matin» de Simon Boudreau.

Cycle 2

Arts plastiques

- Créer des œuvres inspirées par le vent (peintures soufflées, sculptures mobiles, cerfs-volants décorés).
- Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner : Perrine Lacroix, Mircea Cantor, Spencer Finch, Francis Alÿs, Joris Ivens, Jean Epstein
- Transformer ou restructurer des images et des objets : Massimo Bartolini, Spencer Finch, Céleste Boursier Mougenot, Mircéa Cantor, Žilvinas Kempinas

Français

- Observer et décrire les effets du vent (vocabulaire précis : souffle, brise, tempête, rafale...).
- Écrire de courts textes descriptifs ou poétiques sur le vent.
- Étudier des albums ou poèmes sur le vent (Le Vent et le Soleil dans les fables de La Fontaine, par exemple).

Questionner le monde

- Identifier les manifestations du vent (déplacement des objets, bruit, sensations)
- Comprendre que le vent est un déplacement d'air
- Découvrir les effets du vent sur les objets et les paysages
- Mettre en mouvement différents objets avec le vent pour prendre conscience de l'existence de l'air
- Mettre en oeuvre des dispositifs simples visant à prouver la matérialité de l'air (seringues, ballons, pompes à vélo, récipients de formes variées..)
- Reconnaître différents paysages : villes, campagnes, montagnes, littoraux, forêts : Henriette Grindat, Mircea Cantor, Joan Jonas, Francis Alÿs, Joris Ivens, Jean Epstein
- Relier les phénomènes météorologiques observables : Henriette Grindat, Joan Jonas, Francis Alÿs, Jean Epstein

Musique

- Produire ou imiter des sons du vent avec des instruments ou la voix.
- Découvrir les instruments à vent
- Décrire et comparer des éléments sonores de toute nature : Susanna Fritscher, Massimo Bartolini, Celeste Boursier-Mougenot

Éducation physique et sportive (EPS)

- Expérimenter le vent à travers des activités physiques : manipuler des objets volants (cerfs-volants, ballons légers), réaliser des courses avec des objets portés par le vent.



Groupe d'élèves dans l'installation de Susanna Fritscher, *Flügel Klängen*, 2015

Cycle 3

Arts plastiques

- Créer des œuvres sur le thème du vent : mobiles, peintures abstraites évoquant le mouvement.
- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
- La mise en regard et en espace : Susanna Fritscher, Massimo Bartolini, Celeste Boursier-Mougenot, Lawrence Weiner, Žilvinas Kempinas, Roni Horn
- La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : Susanna Fritscher, Massimo Bartolini, Celeste Boursier-Mougenot, Lawrence Weiner, Žilvinas Kempinas, Roni Horn
- L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : Massimo Bartolini, Mircea Cantor, Celeste Boursier-Mougenot, Spencer Finch, Žilvinas Kempinas
- L'espace en trois dimensions : Susanna Fritscher, Massimo Bartolini, Celeste Boursier-Mougenot, Žilvinas Kempinas, Mircea Cantor, Roni Horn
- Travail sur le geste graphique et pictural : le mouvement du vent/ le mouvement du geste.
- Les qualités physiques des matériaux : Žilvinas Kempinas, Susanna Fritscher, Massimo Bartolini, Perrine Lacroix, Mircea Cantor, Celeste Boursier Mougenot,

Français

- Étudier des textes littéraires ou poétiques sur le vent (La Chasse au vent de Pierre Gamarra, Le Vent de René Guy Cadou).
- Rédiger un récit d'aventure ou une poésie inspirée du vent.
- Débattre sur l'impact du vent : ses avantages et inconvénients.
- Lien avec des poèmes : «le vent» de Paul Verhaeren.
- Récits et légendes locales : Jean Epstein

Sciences et technologies

- Comprendre la formation du vent (différences de pression et de température).
- Étudier les effets du vent sur l'environnement (érosion, transport de particules).
- Explorer les utilisations du vent par l'homme (énergie éolienne, navigation).
- Identifier un risque naturel : (séisme, volcan, érosion littorale, cyclone, tempête, etc.)
- Identifier les formes d'énergie mises en jeu dans un dispositif de conversion d'énergie : les éoliennes

Musique

- Créer des sons évoquant le vent à l'aide d'instruments ou de la voix.
- Le sonore et le visuel, les interactions
- Lien avec des œuvres musicales : «les quatre saisons» de Vivaldi (l'hiver), «le vent» de Brassens, «la ballade d'éole» de Juliette etc...

Histoire-géographie

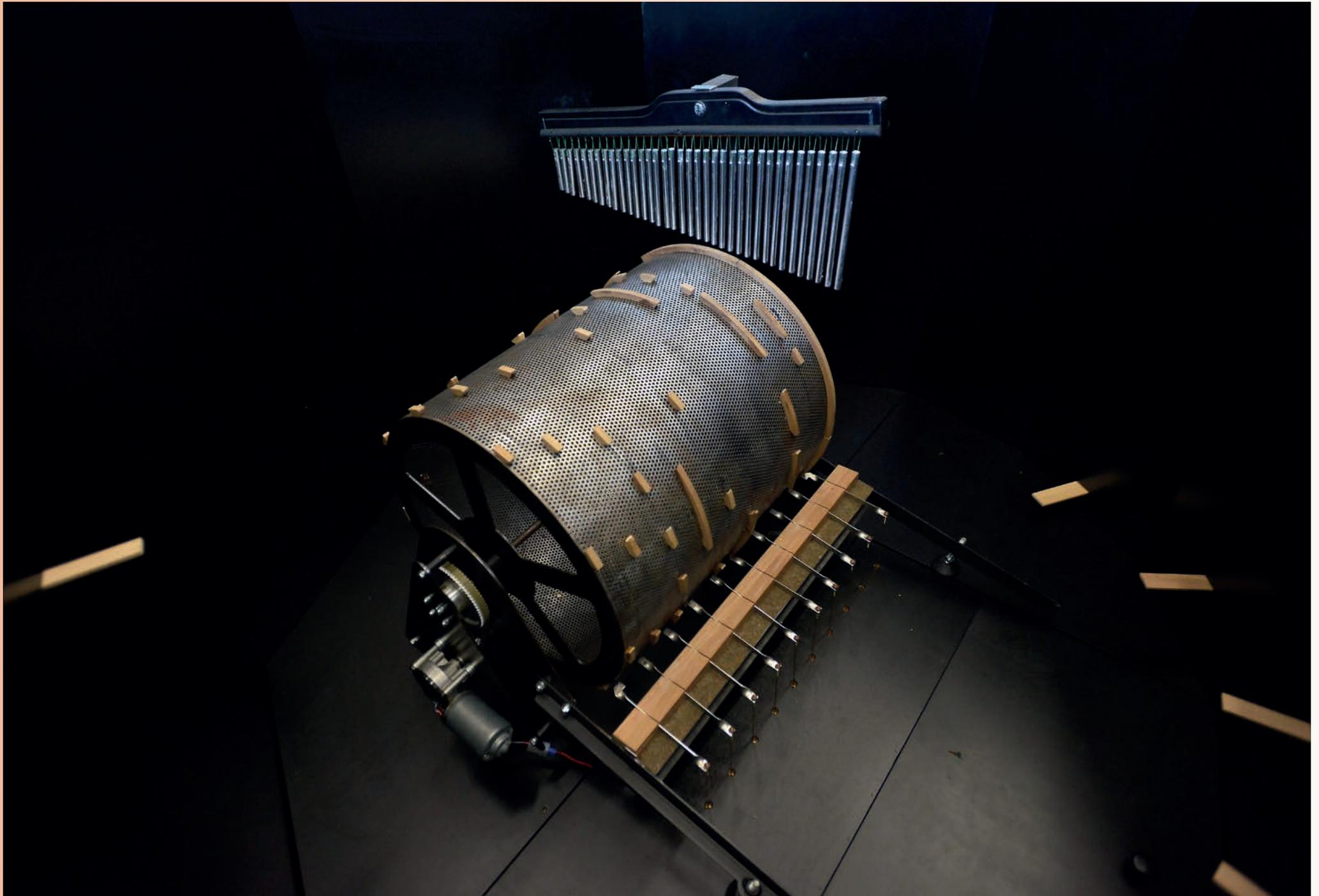
- Étudier les zones ventées sur Terre et leur impact sur les paysages (déserts, montagnes, littoraux).
- Comprendre les vents dominants et leur rôle dans le climat.
- La mythologie grecque : le dieu Eole
- Étude des paysages français et des milieux naturels (rôle des forêts) : Henriette Grindat
- Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite, le localiser, identifier ses caractéristiques... : Henriette Grindat, Joris Ivens
- La ville de demain : Mircea Cantor
- Habiter une métropole : Mircea Cantor

Éducation physique et sportive (EPS)

- Activités en plein air liées au vent (cerfs-volants, manipulation d'objets volants).
- Expériences motrices : courir face au vent ou avec le vent.



Groupe d'élèves devant l'œuvre de Mircea Cantor, *Monument for the end of the world*, 2006,



Massimo Bartolini, *In a landscape*, 2017, orgue de barbarie, bois, carillons de concert

Cycle 4 et Lycée

Arts plastiques

- Représenter le mouvement et la force du vent dans des œuvres visuelles (abstractions, mobiles, installations).
- Le dispositif de représentation : L'installation artistique
- Médias et techniques modernes (photographie, cinéma, vidéo)
- Représenter le mouvement et l'énergie du vent (sculptures cinétiques, installations interactives).
- Les performances : Joan Jonas, Francis Alÿs
- Les courants artistiques du XXe siècle à nos jours : Le land art, art conceptuel, art minimal, art cinétique : Joan Jonas, Žilvinas Kempinas, Lawrence Weiner
- Les qualités physiques des matériaux : Žilvinas Kempinas, Susanna Fritscher, Massimo Bartolini, Perrine Lacroix, Mircea Cantor, Celeste Boursier Mougnot
- L'objet comme matériau en art : Spencer Finch, Celeste Boursier-Mougnot, Žilvinas Kempinas
- La relation du corps à la production artistique : Joan Jonas, Massimo Bartolini, Celeste Boursier Mougnot, Roni Horn
- Les techniques photographiques : Henriette Grindat
- Espace d'exposition et mise en regard du spectateur : Susanna Fritscher, Massimo Bartolini, Mircea Cantor, Celeste Boursier-Mougnot, Lawrence Weiner, Žilvinas Kempinas
- La littérature dans l'art : Henriette Grindat, Lawrence Weiner, Roni Horn, Spencer Finch
- L'art engagé : Mircea Cantor, Perrine Lacroix
- Art et cinéma : Jean Esptein, Joan Jonas
- La narration visuelle : Perrine Lacroix, Joris Ivens, Jean Esptein

Français

- Étudier des textes narratifs, poétiques ou scientifiques sur le vent (Le Vent de l'univers de Hubert Reeves, Le Horla de Maupassant, Regain de Jean Giono)
- Rédiger une description, un poème ou un essai argumentatif sur l'impact du vent.
- Débattre sur les enjeux de l'énergie éolienne ou sur les conséquences des tempêtes.
- Analyser des textes où le vent est un symbole ou un acteur central (Les Travailleurs de la mer de Victor Hugo, Le Vent se lève de Paul Valéry).
- La poésie du XXe siècle (René Char) : Henriette Grindat
- La poésie du XIXe (Emily Dickinson) : Spencer Finch, Roni Horn
- Etude des textes d'Albert Camus : Henriette Grindat
- Etude des textes de René Char : Henriette Grindat

Sciences et technologies

- Comprendre la formation du vent, les forces agissant sur le vent
- Comprendre le rôle du vent dans les cycles climatiques et atmosphériques et son impact sur les écosystèmes (dispersion des graines, érosion)
- Étudier les interactions entre le vent, le climat, et les activités humaines.
- Explorer l'utilisation du vent dans la production d'énergie (éoliennes, voiles).
- Étudier les innovations liées au vent (transport maritime, aéronautique).
- Approfondir l'étude des énergies renouvelables et de ses enjeux dans la transition énergétiques

- Analyser des phénomènes extrêmes liés au vent : ouragans, tempêtes, tornades : Francis Alÿs
- Etudier les principes de base des ondes sonores, de l'acoustique et de la transmission du son : Celeste Boursier-Mougenot

Musique

- Créer une ambiance sonore évoquant le vent (instruments à vent, bruits enregistrés).
- Composer ou analyser des œuvres évoquant le vent et ses effets.

Histoire-géographie

- Analyser le rôle du vent dans le climat mondial (vents dominants, moussons).
- Étudier les impacts du vent sur les paysages (érosion, désertification).
- Comprendre l'interaction entre le vent et les activités humaines (agriculture, construction, énergie).
- Comprendre le rôle des vents dans la répartition climatique mondiale (moussons, courants-jets).
- Étudier les zones géographiques où le vent est une ressource clé (énergie éolienne).
- Analyser l'impact des phénomènes venteux sur les sociétés humaines (urbanisme, agriculture).
- Dynamiques de la population et l'urbanisation (conséquences sociales, économiques et environnementales de l'urbanisation rapide) : Mircea Cantor
- Défis mondiaux de la croissance des villes, des mégapoles et des inégalités sociales et environnementales : Mircea Cantor
- Les relations internationales depuis 1945 (la guerre froide) : Perrine

Lacroix

- Phénomènes climatiques extrêmes (les tornades) : Francis Alÿs

Bonus

—

Pour écouter un podcast
sur le parcours d'exposition
Même les soleils sont ivres

Narration : Eléonore Cousin

Montage : Jules Cousin





Francis Alÿs, *Tornado, Mexico City (Milpa Alta)*, Mexico, 2010



ATELIERS EN CLASSE OU AU MUSÉE

- **Réaliser un drapeau (cf. Martin Creed)**
Tissu/Teinture Shibori/Pliage/Nouage/Motif
Cycle 1,2,3,4 et lycée
- **Réaliser un statement sur le vent (cf. Lawrence Weiner)**
Art conceptuel/Graphisme/Pochoir/Peinture/Littérature/Traduction
Cycle 2,3,4 et lycée
- **Réaliser un cerf-volant sculptural et ornemental**
Assemblage/Teinture/Pliage/Nouage/Motif
Cycle 2,3, 4 et lycée
- **Réaliser un mobile sculptural (cf. Spencer Finch)**
Assemblage/Pliage/Matérialité
Cycle 2,3, 4 et lycée
- **Réaliser un poème illustré sur le vent**
Calligraphie/Peinture
Cycle 2, 3, 4 et lycée
- **Réaliser un cyanomètre revisité**
Nuancier/Peinture/Assemblage
Cycle 4 et lycée
- **Représenter le mouvement du vent : le calme et la tempête.**
Geste graphique et pictural/Collage
Tous les cycles
- **Capturer le son du vent**
Prises de son/Bruitages vocaux.

Et encore jusqu'au 30 mars sur rendez-vous **À Samedi !**

Depuis trois ans, un collectif d'un nouveau genre investit les espaces de la Collection Lambert. Il réunit des habitant·e·s de pensions de famille, des personnes sans domicile, des travailleur·euse·s sociaux·ales, des artistes et des membres de l'équipe du musée.

En 2022, naissait notre musée, une exposition conçue par leurs soins, en compagnie de l'artiste Mohamed El Khatib. Des objets qui leur étaient chers rentraient en dialogue avec les œuvres de la collection d'Yvon Lambert.

Se posait alors la question de ce qui fait la valeur d'un objet ; sa reconnaissance par un œil expert ou bien la valeur sentimentale qu'on lui porte ?

Aujourd'hui le collectif s'est agrandi, de nouveaux participant·e·s ont rejoint l'aventure aux côtés des artistes Christian Rizzo, Julie Guibert et Vania Vaneau, issu·e·s du monde de la danse. Durant plusieurs mois, iels se sont questionné·e·s sur ce qui fait culture aujourd'hui sur de nouvelles manières d'investir les musées de notre territoire. *Qu'aimerait-on trouver/faire au musée pour s'y sentir un peu plus chez soi ? Comment sortir de cette esthétique silencieuse, parfois intimidante, des lieux de culture ?*

Après une enquête dans trois villes européennes – Athènes, Bruxelles, Barcelone – et des visites dans des musées partenaires – l'EMST, le WIELS et le MACBA – notre collectif est revenu chargé du sentiment que l'art existe avant tout lorsque l'on fait œuvre ensemble.

À samedi ! est un espace conçu et coconstruit par le collectif.

À samedi ! invite à de nouveaux usages au musée, prétextes à la rencontre et au partage. À samedi ! propose le début de l'histoire, les visiteur·euse·s écriront la suite. À samedi ! Comme la promesse de se retrouver.

Cet espace est également ouvert aux scolaires, offrant aux élèves, accompagnés d'une médiatrice, un cadre vivant pour découvrir, échanger et créer et cuisiner ensemble.



Étudiants cuisinant dans l'espace À Samedi !

La Collection Lambert

Son histoire

La Collection Lambert, centre d'art contemporain en Avignon, porte le nom de son fondateur. Yvon Lambert a 14 ans lorsqu'il achète sa première œuvre d'art à Vence avec ses propres économies. Il devient par la suite galeriste, période durant laquelle il soutient et rencontre de multiples artistes. En 2000, Il décide d'installer sa collection, regroupant près de 2000 œuvres, dans l'hôtel de Caumont à Avignon.

En 2012, il fait une donation de près de 600 œuvres à l'État français. Elle est constituée d'œuvres de l'art minimal, de l'art conceptuel, du land art des années 60, en passant par des peintures plus figuratives des années 80 jusqu'à des photographies et des vidéos des années 90.

Depuis 2015, la Collection Lambert agrandit ses surfaces d'exposition pour occuper deux hôtels particuliers : l'hôtel de Caumont et l'hôtel de Montfaucon, réhabilités par les architectes Cyrille et Laurent Berger.

Ses expositions

La Collection Lambert propose un accrochage renouvelé d'une sélection d'œuvres de son Fonds dans l'hôtel de Caumont et présente deux fois par an dans l'hôtel de Montfaucon un cycle d'expositions temporaires mettant en lumière aussi bien des artistes confirmé·es qu'émergent·es. Des expositions sont également présentées hors les murs.

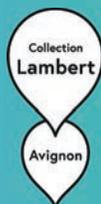
Ses missions

La Collection Lambert exerce les missions d'un centre d'art contemporain : la conception et l'organisation d'expositions, la production et la coproduction d'œuvres nouvelles ainsi que la mise en œuvre d'actions et de dispositifs au service de la diffusion de l'art contemporain auprès des publics les plus larges.



Enfants dans le dispositif FLA-C ! de l'artiste Fabienne Guilbert Burgoa au cœur de l'installation *Heaven* (2010) de Miroslaw Balka

Informations pratiques



- **Accueil des classes**

De 9h45 à 17h du lundi au vendredi

- **Tarifs**

Visite libre

2€/élève (maternelle > lycée)

5€/élève (université)

- **Visite commentée**

2€/élève (maternelle > lycée)

5€/élève (université)

+ 10€ de forfait médiateur·ice

- **Visite + Atelier**

5€/élève (demi-journée)

7€/élève (journée)

- **Pour réserver une visite et/ou un atelier**

Jeanne Robert, médiation et accueil : j.robert@collectionlambert.com

- **Pour définir une thématique de visite et d'atelier**

Judith Quintin, médiatrice : mavisite@collectionlambert.com

- **Pour créer un projet spécifique (dispositifs DAAC ou autre)**

Tiphanie Romain, responsable des publics : t.romain@collectionlambert.com

Diane Haudiquet, chargée des publics : d.haudiquet@collectionlambert.com

Éléonore Cousin, professeure-relais : eleonore.dadoit@ac-aix-marseille.fr

Collection Lambert, 5 rue Violette 84000 Avignon

T. +33 (0)4 90 16 56 23

www.collectionlambert.com

