

Collection
Lambert

Avignon



DOSSIER PÉDAGOGIQUE
Rentrée 2024

LA COLLECTION LAMBERT

Son histoire

La Collection Lambert, centre d'art contemporain en Avignon, porte le nom de son fondateur. Yvon Lambert a 14 ans lorsqu'il achète sa première œuvre d'art à Vence avec ses propres économies. Il devient par la suite galeriste, période durant laquelle il soutient et rencontre de multiples artistes. En 2000, Il décide d'installer sa collection, regroupant près de 2000 œuvres, dans l'hôtel de Caumont à Avignon.

En 2012, il fait une donation de près de 600 œuvres à l'État français. Elle est constituée d'œuvres de l'art minimal, de l'art conceptuel, du land art des années 60, en passant par des peintures plus figuratives des années 80 jusqu'à des photographies et des vidéos des années 90.

Depuis 2015, la Collection Lambert agrandit ses surfaces d'exposition pour occuper deux hôtels particuliers : l'hôtel de Caumont et l'hôtel de Montfaucon, réhabilités par les architectes Cyrille et Laurent Berger.





Ses expositions

La Collection Lambert propose un accrochage renouvelé d'une sélection d'œuvres de son fonds dans l'hôtel de Caumont et présente deux fois par an dans l'hôtel de Montfaucon un cycle d'expositions temporaires mettant en lumière aussi bien des artistes confirmés qu'émergents. Des expositions sont également présentées hors les murs.

Ses missions

La Collection Lambert exerce les missions d'un centre d'art contemporain : la conception et l'organisation d'expositions, la production et la coproduction d'œuvres nouvelles ainsi que la mise en œuvre d'actions et de dispositifs au service de la diffusion de l'art contemporain auprès des publics les plus larges.

Alchimie de la Rencontre

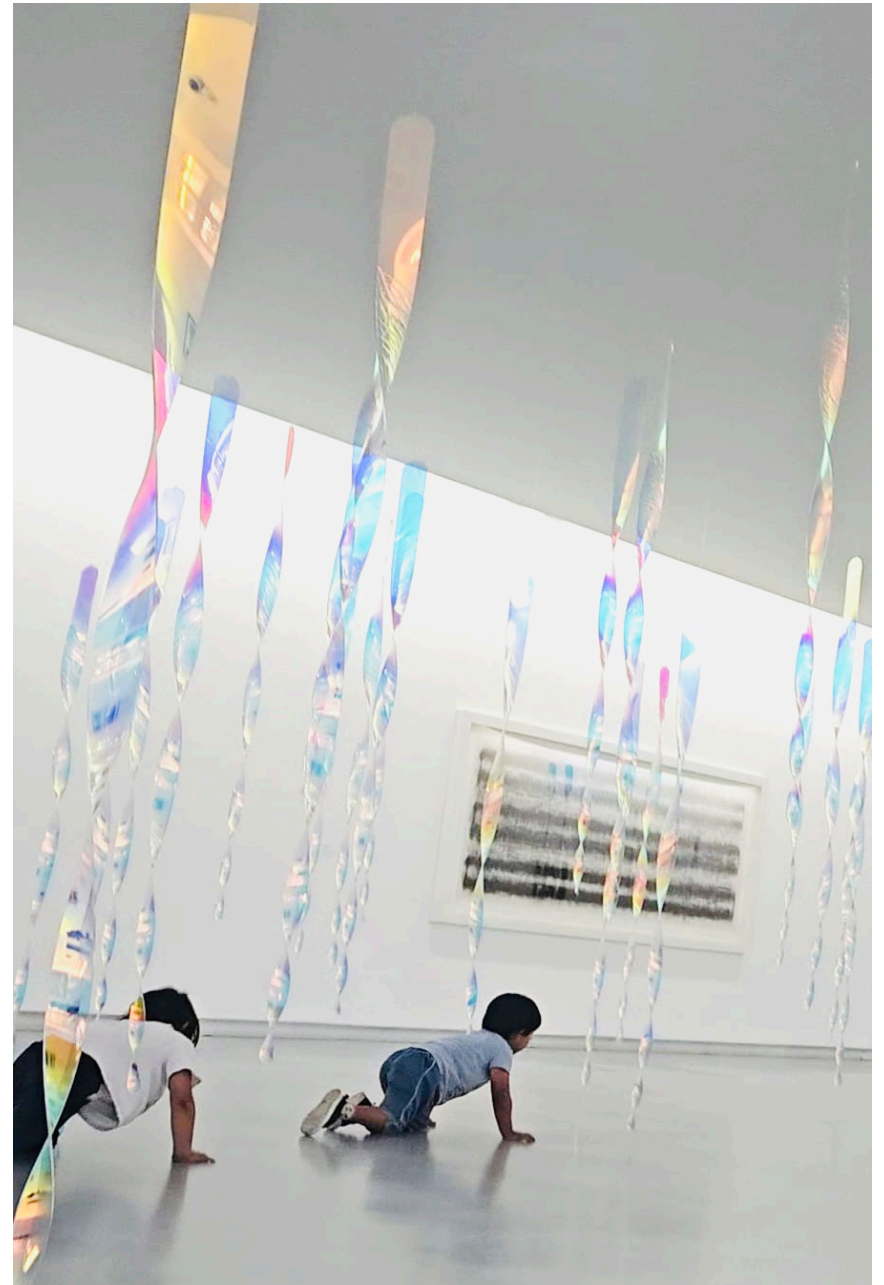
23 juin 2024 - 19 janvier 2025

L'exposition

L'exposition *Alchimie de la Rencontre* propose une présentation des œuvres de la collection d'Yvon Lambert dans un parcours pensé comme un jeu de l'oie. Chaque salle est une case, à sa propre règle et porte une thématique. Certaines salles mettent également en lumière des figures marquantes de la collection, telles que Cy Twombly, Marcel Broodthaers, Anselm Kiefer ou encore Richard Long. Dans cet agencement ludique, les œuvres de différentes époques et natures sont mises en lien avec la poésie, la littérature et l'histoire de l'art mais aussi avec quelques objets mystérieux provenant des musées voisins ou empruntés à des collections amies (musée Calvet, musée Requier...).

Les grands thèmes

- L'écriture
- Le langage
- L'Histoire
- La littérature
- Le réel/la fiction
- L'acte de création
- Le temps
- La nature
- Les avant-gardes
- L'intime
- La couleur



Les artistes

Shusaku Arakawa, Mirosław Bałka, Miquel Barceló, Robert Barry, Roland Barthes, Marcel Broodthaers, Mircea Cantor et Gabriela Vanga, Robert Combas, Daniel Gustav Cramer, Nicolas Daubanes, Jan Dibbets, Jason Dodge, Spencer Finch, Claire Fontaine, Vincent Ganivet, Nan Goldin, Douglas Gordon, Dan Graham, Joseph Grigely, François Halard, Jenny Holzer, Koo Jeong A, On Kawara, Idris Khan, Anselm Kiefer, Thierry Kuntzel, Louise Lawler, Sol LeWitt, Richard Long, Stéphane Mallarmé, Gordon Matta-Clark, Olivier Mosset, Bruce Nauman, Damir Očko, Dennis Oppenheim, Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Kay Rosen, Anri Sala, Markus Schinwald, Richard Serra, Niele Toroni, Richard Tuttle, Cy Twombly, Olivier Vadrot, Lawrence Weiner.



Le parcours

Salle 1 : L'école

Ce premier espace marque le début du jeu. Clin d'œil à l'exposition *A fripon fripon et demi*, il reprend les codes d'une salle de classe avec un tableau d'écolier de Lawrence Weiner, des dates peintes d'On Kawara, une carte du monde politique de Marcel Broodthaers et des pages de cahier d'écolier déchirées de Cy Twombly. C'est ici que l'élève rêveur commence à réinventer le monde.

Salle 2 : Cy Twombly et la Grèce Antique

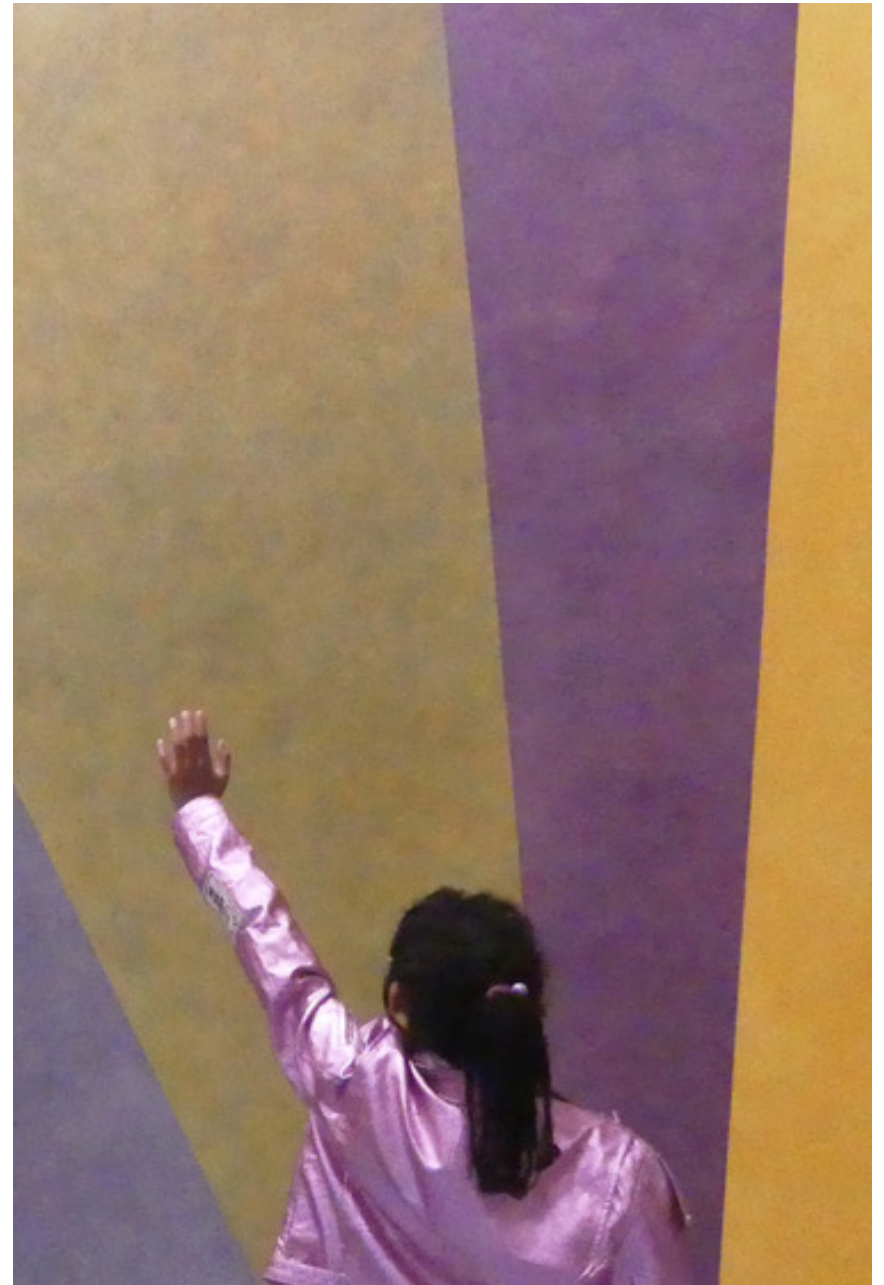
La deuxième salle présente une série de dessins et peintures de l'artiste Cy Twombly en lien avec les dialogues de Platon, inspirée des paysages, des mythes et du soleil de la méditerranée.

Salle 3 et 4 : L'éphémère et la disparition

Ces deux salles mettent à l'honneur des œuvres de Richard Long et de Marcel Broodthaers. Elles explorent les thèmes de l'éphémère lié à des phénomènes météorologiques, la beauté des moments fugaces et la poésie de leur dissolution mais aussi la quête vaine de l'artiste qui tente de les capturer.

Salle 5 : Entre obscurité et lumière

Dans la grande galerie, des œuvres aux couleurs sombres renvoient à l'idée d'enfermement physique ou mental. Au centre de la salle, jaillit la lumière de l'obscurité ; l'installation *Heaven* de Mirosław Balka invite le visiteur à se déplacer à travers des tourbillons iridescents et à appréhender l'espace physiquement.



Salle 6 et 7 : Sol LeWitt et la couleur

Les emblématiques *Wall Drawings* de Sol LeWitt, chacun réalisé selon une technique bien spécifique, accueillent les *Structures* de l'artiste, sculptures basées sur des formes élémentaires et géométriques. Ici, c'est toute l'histoire de l'art conceptuel qui se raconte.

Salle 8 : Les vanités

Dans les œuvres de la salle au parquet, les figures de la vie quotidienne se mêlent subtilement aux représentations de la mort. C'est à Cézanne et Monet que Douglas Gordon rend hommage en filmant un jardin inondé ou peu à peu des vanités apparaissent.

Salle 9 : La faille

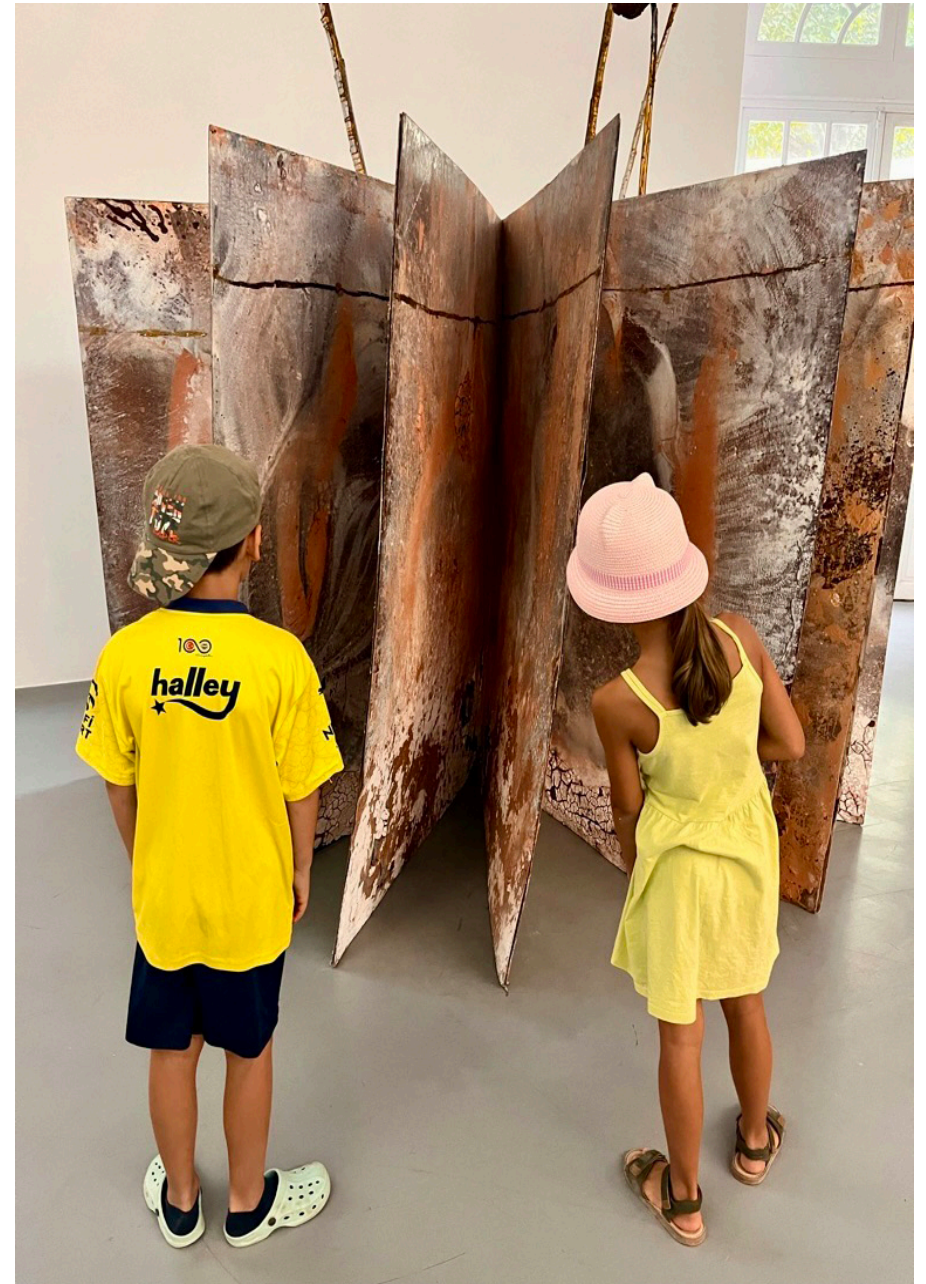
Le plafond de Koo Jeong A abrite des œuvres qui dévoilent des failles, qu'elles soient visuelles ou symboliques, imperceptibles ou gigantesques. C'est aussi à travers ces infimes ouvertures, brèches et accidents que la lumière apparaît.

Salle 10 : L'amour

Le ready made de Jason Dodge éclaire subtilement les photographies intimes de l'artiste Nan Goldin et questionne les représentations de l'amour dans la société.

Salle 11 : La littérature

La dernière salle de l'exposition met en lumière l'importance de la littérature et des livres à travers les âges, de leur conception à leur impact sur la société.



Les pistes pédagogiques

Cycle I

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- Découvrir les différents gestes artistiques (peindre, coller, sculpter..) : Cy Twombly, Sol LeWitt, Anselm Kiefer
- Découvrir le monde sonore (voix, bruits, sons d'instruments) : Douglas Gordon
- Découvrir les différents supports et matériaux : Anselm Kiefer, Richard Long, Cy Twombly, Mirosław Bałka, Sol LeWitt, Giuseppe Penone
- Choisir des matériaux et des couleurs pour exprimer une idée ou un sentiment : Cy Twombly
- Reconnaître des couleurs simples : Richard Tuttle, Richard Long, Cy Twombly, Sol LeWitt
- Expérimenter des actions (faire des empreintes/faire des gribouillages) : Giuseppe Penone, Niele Toroni, Cy Twombly, Shusaku Arakawa

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- Reconnaître les différents types d'écrits (histoires et contes): Anselm Kiefer, Cy Twombly

- Tracer des lettres et des mots : Kay Rosen, Cy Twombly
- Exprimer ses émotions : Cy Twombly, Nan Goldin

Construire les premiers outils pour structurer sa pensée

- Reconnaître et nommer des formes géométriques : Sol LeWitt
- Comparer selon la taille et la longueur : Mirosław Bałka, Sol LeWitt
- Apprendre à compter : Sol LeWitt, Niele Toroni

Explorer le monde

- Découvrir les repères temporels (temps/saisons) : On Kawara, Richard Long, Marcel Broodthaers
- Se repérer dans l'environnement immédiat : Gordon Matta Clark, Dan Graham, Douglas Gordon, Daniel Gustrav Kramer
- Découvrir les plantes : Giuseppe Penone, Anselm Kiefer, Douglas Gordon
- Explorer des matériaux courants : Mirosław Bałka, Giuseppe Penone, Sol LeWitt

Cycle 2

Arts plastiques

- Mixer les différentes techniques de création : Cy Twombly
- Explorer la couleur et ses variations : Sol LeWitt
- Travailler sur différents supports : Cy Twombly
- Suivre des consignes de création : Sol LeWitt, On Kawara
- Utiliser le croquis ou le schéma : Sol LeWitt
- Approcher la diversité des pratiques artistiques (peinture, dessin, sculpture, photographie, installation) : Cy Twombly, Nan Goldin, Mirosław Bałka, Anselm Kiefer...

Français

- Découvrir des textes variés (contes, fables, poèmes) : Anselm Kiefer, Cy Twombly
- Découvrir les rébus : Marcel Broodthaers
- Rendre compte de ces émotions : Cy Twombly
- Copier et écrire des mots : Cy Twombly, Marcel Broodthaers

Mathématiques

- Reconnaître et tracer des formes géométriques : Sol LeWitt
- Apprendre la date : On Kawara

Questionner le monde

- Identifier les paysages et les espaces : Douglas Gordon, Jan Dibbets, Daniel Gustav Kramer, Gordon Matta Clark, Dan Graham, Anri Sala
- Observer les phénomènes météorologiques : Richard Long, Marcel Broodthaers, Mirosław Bałka
- Comprendre et utiliser les repères temporels : On Kawara, Spencer Finch, Douglas Gordon, Daniel Gustav Kramer, Jan Dibbets
- Reconnaître les matériaux et leurs propriétés : Mirosław Bałka, Giuseppe Penone, Sol LeWitt
- Comprendre le vivant et son évolution : Giuseppe Penone, Douglas Gordon, Anselm Kiefer

Cycle 3

Arts plastiques

- Le détournement : Jason Dodge
- La matérialité de l'oeuvre : Anselm Kiefer, Richard Long, Mirosław Bałka, Sol LeWitt
- La question du geste et de la trace : Cy Twombly, Niele Toroni
- L'espace, la perspective et le volume : Mirosław Bałka, Sol LeWitt
- La représentation du réel : Nan Goldin, Marcel Broodthaers, Jenny Holzer, Spencer Finch, Joseph Grigely, Damir Očko, Anri Sala, Daniel Gustav Kramer, Gordon Matta Clark, Dan Graham

Français

- La poésie : Cy Twombly, Richard Tuttle
- L'autobiographie : Nan Goldin
- La mythologie : Cy Twombly, Anselm Kiefer, Kay Rosen

Musique

- Les partitions : Idris Khan, Sol LeWitt

Histoire-géographie

- La représentation du monde en carte : Marcel Broodthaers
- La Grèce antique : Cy Twombly
- La Seconde Guerre Mondiale : Anselm Kiefer

Sciences

- Le développement durable : Giuseppe Penone

Mathématiques

- Les aires : Sol LeWitt
- Les angles : Sol LeWitt
- Les solides en 3 dimensions : Sol LeWitt

Cycle 4 et lycée

Arts plastiques

- Les différents mouvements artistiques de la période contemporaine (Art Minimal/Art Conceptuel)/Figuration Libre/Land Art) : Sol LeWitt, Lawrence Weiner, Richard Tuttle, Robert Barry, Robert Combas, Richard Long
- Les installations : Mirosław Bałka, Richard Long, Marcel Broodthaers, Jenny Holzer, Jason Dodge, Douglas Gordon
- Les performances : Marcel Broodthaers
- La question de l'originalité et de la copie : Lawrence Weiner, Sol LeWitt
- La vidéo : Marcel Broodthaers, Douglas Gordon

Français

- Les textes fondateurs (mythologie) : Cy Twombly, Anselm Kiefer, Kay Rosen
- La poésie : Cy Twombly, Richard Tuttle
- L'autobiographie : Nan Goldin
- Les auteurs classiques : Cy Twombly, Thierry Kuntzel
- L'absurde : Marcel Broodthaers

Mathématiques

- Le théorème de Pythagore : Sol LeWitt

Histoire-géographie

- La Seconde Guerre Mondiale : Anselm Kiefer, Mirosław Bałka
- La Grèce Antique : Cy Twombly
- La Guerre Froide : Marcel Broodthaers
- Histoire des Etats-Unis : Nan Goldin
- Les enjeux géopolitiques : Marcel Broodthaers

Sciences

- La gestion des ressources naturelles : Giuseppe Penone
- Les phénomènes lumineux et optiques : Mirosław Bałka
- Les forces magnétiques : Nicolas Daubanes

Ateliers en classe ou au musée

- **Réaliser les empreintes de Giuseppe Penone sur différents supports**

Ecologie/Matériaux pauvres/Matériaux naturels

Cycle 1,2,3,4 et lycée

- **Réaliser une oeuvre selon le protocole de Sol LeWitt (diagramme et certificat)**

Concept/Diagramme/Certificat

Cycle 2,3,4 et lycée

- **Raconter ses émotions à la manière de Cy Twombly**

Ecriture automatique/Traces/Aplats/Mythes

Cycle 2,3,4 et lycée

- **Créer un livre d'artiste à la manière d'Anselm Kiefer**

Histoire/Connaissances/Livre

Cycle 3,4 et lycée

- **Réaliser une oeuvre en intégrant des matériaux divers à la manière d'Anselm Kiefer**

Histoire/Connaissances/Patrimoine/Mythes

Cycle 3,4 et lycée

- **Fabriquer une marotte selon Robert Combas**

Caricature/Peinture/Figuration

Cycle 3, 4 et lycée



Informations pratiques

- **Accueil des classes**

de 9h45 à 17h

du mardi au vendredi

- **Tarifs**

Visite libre

2€/élève (maternelle > lycée)

5€/élève (université)

- **Visite commentée**

2€/élève (maternelle > lycée)

5€/élève (université)

+ 10€ de forfait médiateur·ice

- **Visite + Atelier**

5€/élève (demi-journée)

7€/élève (journée)

- **Pour réserver une visite et/ou un atelier**

Jeanne Robert, médiation et accueil : j.robert@collectionlambert.com

- **Pour définir une thématique de visite et d'atelier**

Judith Quintin, médiatrice : mavisite@collectionlambert.com

- **Pour créer un projet spécifique (dispositifs DAAC ou autre)**

Tiphanie Romain, responsable des publics : t.romain@collectionlambert.com

Diane Haudiquet, chargée des publics : d.haudiquet@collectionlambert.com

Éléonore Cousin, professeure-relais : eleonore.dadoit@ac-aix-marseille.fr



Collection Lambert
5 rue Violette
84000 Avignon
+33 (0)4 90 16 56 23
www.collectionlambert.com