

## QUI EST-IL ?

Anselm Kiefer naît en Allemagne quelques mois avant la fin du III<sup>ème</sup> Reich. Marqué par le contexte d'après-guerre dans lequel il grandit, l'artiste s'intéresse dans son travail à la mémoire de son pays traumatisé par la Shoah. Les œuvres d'Anselm Kiefer entre installations, peintures ou encore photographies questionnent cette idée du souvenir et de l'identité à travers une variété de médium comme le plomb, le sable, le ciment, la craie ou les végétaux. Il évoque les grandes divisions qui frappent son pays et le reste du monde dans un art qui emprunte autant à la politique, qu'à la littérature, à la philosophie ou à la mythologie. Les mots deviennent autant d'outils qui viennent donner sens à ses travaux, qui leur imposent un devoir de mémoire. L'artiste explore ainsi les traumatismes de la guerre dans des œuvres monumentales qui convoquent tout le poids de l'Histoire.

## FOCUS SUR UNE ŒUVRE

### Anselm Kiefer, *Die Rheintöchter*, 1982

- **Le mythe des filles du Rhin** : Cette œuvre de Anselm Kiefer évoque un mythe nordique, celui des filles du Rhin chargées par leur père de garder son trésor au péril de leurs vies. Cette histoire a inspiré un opéra allemand de Richard Wagner nommé *Das Rheingold* ou *L'Or du Rhin*. Dans cette version, un nain s'empare du trésor du Rhin et forge avec cet or volé un anneau qui sème la destruction. Pendant la guerre de 1945, un missile allemand a été nommé selon cette légende, semant lui aussi le chaos sur son passage.
- **Les matériaux** : Anselm Kiefer utilise dans ses œuvres plusieurs techniques et une diversité de matériaux. Ici il recouvre une photographie d'aplats de plombs irréguliers créant une matière dense dans laquelle vient se glisser une résistance électrique. Le tableau monumental devient ainsi le terrain de jeux d'un affrontement où le plomb à la forte charge symbolique semble livrer bataille à l'image du Rhin, à la fois frontière et emblème culturel.
- **Une œuvre porteuse de mémoire** : De la monumentalité de l'œuvre au choix des matériaux l'artiste manœuvre une exploration de l'identité allemande blessée par les atrocités de la Shoah. Le plomb particulièrement lié à l'imaginaire de la guerre est déchiré pour laisser apparaître les évocations d'un mythe fondateur du pays. La discrète résistance semble porter toute la charge de cette lutte contre l'invasion.



## PISTES PÉDAGOGIQUES

### Primaire

- L'oeuvre d'art comme mémoire de l'Histoire
- Le passé et le présent: découvrir le temps
- Les mythes et récits comme constitutifs de notre identité
- Moduler, combiner et composer

### Secondaire

- Le devoir de mémoire dans l'art
- Mémoire collective, mémoire individuelle
- L'art et la littérature: la place du langage dans l'art
- Art et politique
- La censure dans l'histoire de l'art
- L'histoire comme matériau artistique

les mots clefs

Politique

Histoire

Guerre

Matière

Mémoire

## LES RESSOURCES ANNEXES

- 🕒 Entrer dans l'atelier de l'artiste à Barjac
- 🕒 Découvrir le choix des matériaux chez Anselm Kiefer
- 🕒 Regarder Anselm: le documentaire le bruit du temps par Wim Wenders.
- 🎧 Écouter un commentaire audio **jeune public**.

les mots de l'artiste

« L' Histoire pour moi est un matériau,  
comme le paysage ou la couleur. »

« Qui sommes-nous ? d'où venons-nous ? qu'allons-nous  
devenir ? sont des interrogations fondamentales. L'être humain  
est un microcosme dans le macrocosme, on ne peut pas l'oublier.  
Je suis, pour ma part, persuadé d'avoir conservé des souvenirs  
antérieurs à mon existence sur terre ; j'ai l'impression  
que ma mémoire remonte à l'époque des  
dinosaurés. »