

QUI EST-IL ?

Miquel Barceló s'initie dès l'enfance à la peinture grâce à sa mère, elle-même artiste dans la tradition des peintres paysagistes. Il étudie les arts à Majorque puis à Barcelone et rejoint après ses études un groupe d'artistes conceptuels engagés dans des enjeux écologiques. Dans une approche expérimentale de la peinture et de la sculpture, l'artiste explore des formes variées en créant aussi bien des peintures gestuelles que des installations en céramique où des sculptures en bronze. Dans ses toiles, il utilise de grandes quantités de peintures qu'il expose par la suite à l'air libre et aux intempéries, recherchant ainsi les réactions spontanées d'oxydations, salissures et craquelures. S'inscrivant dans le mouvement néo-expressionniste, il travaille sur la décomposition, la lumière et le paysage naturel et utilise beaucoup de matériaux alternatifs comme l'eau de javel, de la matière organique voire même des insectes. De ces supports émergent, entre figuration et abstraction, des figures anthropomorphes, animalières et organiques. Avec cette démarche, il aborde des sujets très variés, en lien avec sa vie et ses centres d'intérêts : bibliothèques, ateliers d'artistes, paysages terrestres et aquatiques, arènes, portraits...

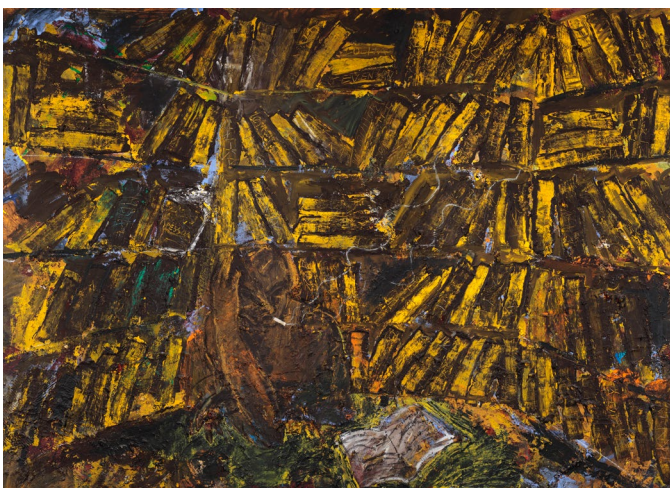
De ses voyages en Afrique, il ramène de nouvelles inspirations, paysages du désert et matériaux naturels (boue, cendre, sable, pigments, crâne d'animaux) deviennent des thèmes récurrents de son travail.

Reconnu internationalement, il devient en 2004 le plus jeune artiste contemporain vivant à exposer au Louvre. Miquel Barceló est également connu pour ses œuvres à grande échelle pour des bâtiments publics. Il peint le plafond de la salle des Droits de l'homme et de l'Alliance de civilisations des Nations Unies à Genève. Les avignonnais ont pu voir son éléphant en bronze tenant sur sa trompe en 2010 au milieu de la place du Palais des papes.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE

Miquel Barceló, *Biblioteca*, 1984

- **Un voyage au cœur de la matière :** Cette toile, représentative du travail de l'artiste, est constituée d'épaisses couches de peinture dans lesquelles Miquel Barceló écrit directement avec ses doigts. La peinture devient matière manipulable et quasi sculptural. Le peintre y ajoute également de la cendre de cigarette rendant palpable la scène qui s'y déroule.



- **Des thèmes chers à l'artiste :** La littérature, la solitude, l'intérieur de l'atelier d'artiste sont des sujets récurrents dans l'œuvre de Miquel Barceló. Il explore dans une forme d'introspection son intimité et son environnement direct dans des scènes hors du temps.

- **Un hommage à la littérature :** Dans la « biblioteca » de Barceló, les noms de Kafka, Stevenson ou Pessoa sont sculptés dans la peinture, matière aussi épaisse que les récits et les aventures convoqués.

les mots clefs

Figuration

Abstraction

Matière

Expressionnisme

PISTES PÉDAGOGIQUES

Primaire

- Se représenter le monde
- L'art figuratif / l'art abstrait
- L'artiste et la nature
- La matière comme préoccupation première

Secondaire

- L'œuvre et sa matérialité
- Le néo-expressionnisme
- Art et écologie

LES RESSOURCES ANNEXES

🕒 L'interview pinceau de Miquel Barceló par l'INA

🕒 *Conférence du Louvre : « Ni nature, ni morte. Conversation avec Miquel Barceló »*

🎧 Le podcast de Radio France : Miquel Barceló, artiste de toutes les métamorphoses

🎧 Écouter un commentaire audio **adulte**.

🎧 Écouter un commentaire audio **jeune public**.

« Je suis plus souvent dans les grottes
que dans les galeries ou les musées »

« Je pense qu'une partie de mon métier est d'inventer de
nouvelles techniques - la bonne technique pour tout »