



Collection  
**Lambert**

Avignon

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**  
Printemps 2024

# LA COLLECTION LAMBERT

## Son histoire

La Collection Lambert, centre d'art contemporain en Avignon, porte le nom de son fondateur.

Yvon Lambert a 14 ans lorsqu'il achète sa première œuvre d'art à Vence avec ses propres économies. Il devient par la suite galeriste, période durant laquelle il soutient et rencontre de multiples artistes contemporains. Il décide d'installer sa collection, regroupant près de 2000 œuvres, dans l'hôtel de Caumont à Avignon en 2000.

En 2012, il fait une donation de près de 600 œuvres à l'État français. Elle est constituée d'œuvres de l'art minimal, de l'art conceptuel, du land art des années 60, en passant par les peintures plus figuratives des années 80 jusqu'aux photographies et vidéos des années 90.

Depuis 2015, la Collection Lambert a agrandi ses surfaces d'exposition. Elle occupe désormais deux hôtels particuliers : l'hôtel de Caumont et l'hôtel de Montfaucon, réunis par Cyrille et Laurent Berger pour accueillir toujours au mieux ses visiteurs.





## Ses expositions

La Collection Lambert propose un accrochage renouvelé d'une sélection d'œuvres de son fonds dans l'hôtel de Caumont et présente deux fois par an dans l'hôtel de Montfaucon un cycle d'expositions temporaires mettant en lumière aussi bien des artistes confirmés qu'émergents. Des expositions sont également présentées hors les murs.

## Ses missions

La Collection Lambert exerce les missions d'un centre d'art contemporain : la conception et l'organisation d'expositions, la production et la coproduction d'œuvres nouvelles ainsi que la mise en œuvre d'actions et de dispositifs au service de la diffusion de l'art contemporain auprès des publics les plus larges.

# Revenir du présent

10.02.24 – 12.04.24

## L'exposition

L'exposition *Revenir du présent* présente les travaux de trente-huit artistes de la pépinière POUISH, installée dans une ancienne usine de parfum à Aubervilliers (93).

Organisée à travers le prisme des regards croisés d'un centre d'art contemporain et d'un lieu collectif de création artistique, *Revenir du présent* s'envisage comme un outil d'observation, une chambre d'écho dans laquelle résonnent les œuvres issues d'une multitude d'artistes et de gestes, témoins de l'art en train de se faire ici – en France – et maintenant.

Les propositions de ces créateurs et créatrices de toutes régions et nationalités dessinent les contours d'une scène plurielle, ouverte sur le monde, et consciente de la complexité des enjeux contemporains.

Le parcours de l'exposition invite les visiteurs à traverser une succession de climats où se déploient les représentations possibles de nos rapports au monde. Rituels, chapardages, fables, rêves et autres transformations spatiales s'infiltrent dans les salles de la Collection Lambert pour déjouer par avance la réalité d'un futur forgé dans la noirceur.



## Les grands thèmes

- Les contes
- Rites et rituels
- La nature
- La nature morte
- Le quotidien
- Art et politique
- Art et environnement
- Utopie/Dystopie

## Les artistes

Carla Adra, Mathilde Albouy, Estèla Alliaud, Hugo Avigo, Marlon de Azambuja, Abdelhak Benallou, Djabril Boukhenaiissi, Apollinaria Broche, Grégory Chatonsky, Salomé Chatriot, Gaëlle Choisine, Max Coulon, Morgan Courtois, Cyril Debon, Julian Farade, Clédia Fourniau, Laura Garcia Karras, Gerard & Kelly, Célia Gondol, Pascal Hachem, Arash Hanaei, Ittah Yoda, Michel Jocaille, Nika Kutateladze, Anne Le Troter, Matisse Mesnil, Daniel Otero Torres, Margot Pietri, Luca Resta, Edgar Sarin, Ugo Schildge, Laura Sellies, Erwan Sene, Pol Tabùret, Félix Touzalin, Dune Varela, Marie de Villepin, Xolo Cuintle.



# *A l'orée du bois Fables, rites et autres souvenirs du présent*

## *Le chapitre*

Les histoires commencent souvent à l'orée de la forêt. Des mythes ancestraux aux contes pour enfants, la clairière est le lieu où l'on s'arrête un instant pour tenter d'apercevoir, à travers les branches, les êtres qui vivent là et ceux que, tels des mirages, notre esprit s'invente. En invitant les visiteur·euse·s à franchir une frontière invisible, là où la matière se ritualise pour devenir oeuvre et où chaque proposition se pense en rituel, les artistes ouvrent les portes de mondes alternatifs possibles, comme autant de sanctuaires où le tangible côtoie le transcendant. Ici, chaque oeuvre se présente sous une forme initiatique qui embarque avec elle les récits de nos vies présentes et à venir. Comme dans un conte ancestral, l'entrée dans la forêt marque le début d'une quête intérieure. Commence alors une traversée vers des territoires de l'âme où l'oeuvre est une fenêtre ouverte sur un monde peuplé d'animaux mythiques qui se dissimulent parmi les ombres et les silhouettes d'arbres.



## Les grands thèmes

- Les contes
- Rites et rituels
- La nature
- Réel et fiction
- Mythes et mythologie

## Les artistes

Mathilde Albouy Estèla Alliaud, Max Coulon, Julian Farade, Anne Le Trotter, Matisse Mesnil, Edgar Sarin, Daniel Otero Torres, Laura Sellies, Xolo Cuintle





## Cycle 1

### Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière :

- Reconnaitre les matériaux : Max Coulon, Matisse Mesnil, Xolo Cuintle
- Le tissu comme médium : Julian Farade
- Reconnaitre le vivant : Max Coulon, Matisse Mesnil
- Reconnaitre les objets du quotidien : Mathilde Albouy, Xolo Cuintle

### Se repérer dans le temps et l'espace :

- Représentation d'un monde de fiction : Max Coulon, Julian Farade

### Explorer des formes, des grandeurs :

- Du minuscule au monumental : Edgar Sarin, Julian Farade, Mathilde Albouy, Hugo Avigo



## Cycle 2

### Arts plastiques :

- Les représentations du monde : Matisse Mesnil, Julian Farade
- L'expression des émotions : Julian Farade
- La narration et le témoignage par les images : Daniel Otero Torres
- Le vocabulaire de l'artiste : Julian Farade, Mathilde Albouy, Matisse Mesnil

### Français :

- Les contes : Max Coulon, Laura Sellies, Mathilde Albouy
- Les mythes: Mathilde Albouy, Max Coulon, Julian Farade

### Musique :

- Les comptines : Laura Sellies

### SVT :

- Matières naturelles/matières industrielles : Max Coulon, Matisse Mesnil, Edgar Sarin, Julian Farade, Xolo Cuintle
- Les objets techniques : Mathilde Albouy, Xolo Cuintle



## Cycle 3

### Arts plastiques :

- La ressemblance : l'écart dans la représentation : Julian Farade, Matisse Mesnil
- Matérialité et production : Matisse Mesnil, Max Coulon, Julian Farade, Edgar Sarin, Xolo Cuintle
- La relation entre l'objet, l'espace et les visiteurs : Mathilde Albouy, Estella Alliaud, Hugo Avigo
- Art politique et poétique : Daniel Otero Torres, Mathilde Albouy
- Dispositifs de présentation de l'œuvre : Laura Sellies, Anne Le Trotter, Estella Alliaud
- Les différentes catégories d'images : Daniel Otero Torres

### Français :

- Imaginer un monde fantastique : Max Coulon, Mathilde Albouy, Julian Farade, Hugo Avigo
- Vivre des aventures : Laura Sellies
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange : Max Coulon, Julian Farade, Appolinarià Broche, Laura Sellies

### SVT :

- Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent : Matisse Mesnil, Max Coulon
- Matériaux et objets techniques : Matisse Mesnil, Max Coulon, Julian Farade, Edgar Sarin, Xolo Cuintle, Mathilde Albouy

### EDUCATION MUSICALE :

- Les comptines : Laura Sellies

## Cycle 4

### Arts plastiques :

- La représentation ; les images, la réalité et la fiction : Max Coulon, Julian Farade, Matisse Mesnil, Laura Sellies, Hugo Avigo
- Installation et immersion : Estela Alliaud, Anne le Trotter
- La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre : Max Coulon, Matisse Mesnil

### Français :

- Vivre en société, participer à la société : Anne le Trotter, Mathilde Albouy, Daniel Otero Torres
- Regarder le monde, inventer des mondes : Julian Farade, Matisse Mesnil, Max Coulon, Hugo Avigo
- Agir sur le monde : Daniel Otero Torres, Mathilde Albouy, Anne le Trotter

### Géographie :

- Le Mexique : Daniel Otero Torres

### Langues vivantes :

- Rencontres avec d'autres cultures, le voyage : Daniel Otero Torres

### Mathématiques :

- Agrandissement et réduction : Mathilde Albouy, Hugo Avigo

### Sciences économiques et sociales :

- Grands enjeux économiques, sociaux et politique du monde contemporain : Mathilde Albouy, Daniel Otero Torres



## Ateliers en classe ou au musée

- **Les tableaux en velours de Julian Farade**

Réaliser une peinture entre abstraction et figuration sur velours à partir du vocabulaire graphique de l'artiste.

Matériaux : châssis en bois, tissus velours, peintures, pinceaux, répertoires d'images (bestiaire animalier)

Tous les cycles

- **Peinture et architecture selon Edgar Sarin**

Réaliser une peinture (à partir de formes archétypales ?) abstraite sur toile et une architecture en argile y faisant écho.

Matériaux : toiles, peintures, pinceaux, argile rouge, matériels de modelage

Tous les cycles

- **Les cadavres exquis de Max Coulon**

En groupe, réaliser sur feuille un cadavre exquis mêlant représentations d'objets du quotidien, d'animaux et de parties du corps humain. Le reproduire ensuite en plâtre ?

Matériaux : Papier A3, feutres, crayons de couleurs

Cycles 2 et 3

- **Les poupées de velours nouées de Julian Farade**

Réaliser une poupée à partir d'un carré de velours et de fils noués et y cacher sa plus grande peur notée sur un morceau de papier.

Matériaux : tissus velours, fils de couleurs, ciseaux

Cycle 2,3,4 et lycée



ACTIONS

Découper  
Nouer  
Peindre  
Dessiner



# *Rose is a rose is a rose is a rose*

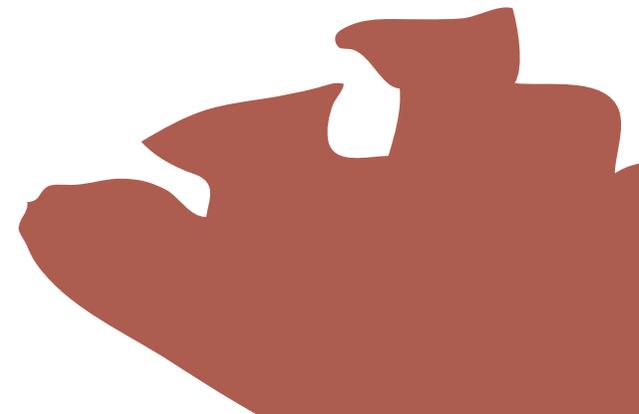
## *Le chapitre*

Silencieux, naturels, inanimés, parfois morts, les végétaux, légumes, gibiers, poissons et autres compositions florales ont imprégné les peintures des siècles passés avec la force insidieuse d'un genre mineur. Celle qui avance masquée derrière la banalité du quotidien et qui, embarquée dans l'érudition d'un geste et l'observation acharnée de l'artiste dans son atelier, révèle la complexité abyssale du monde qui nous entoure.

Derrière le kitsch, l'outrance ou le refus d'embrasser les codes imposés par le goût de l'époque, les natures mortes qui peuplent l'exposition ont en commun d'initier un pas de côté et d'engager une conversation ouverte et soutenue sur les rapports que nous entretenons avec des éléments sensibles que nous considérons trop souvent à tort comme inanimés.

On pense ici à la rose dont le nom se répète dans les vers de Gertrude Stein ou la montagne sacrée japonaise dont l'image se renouvelle à travers les cent vues du Mont Fuji du grand Hokusai.

Ici la récurrence de motifs triviaux pourrait ainsi s'énoncer comme une nécessité de réinventer quotidiennement les rapports que nous entretenons



## Les grands thèmes

- La nature morte
- Figuration/abstraction
- La peinture et son support
- Le quotidien
- L'artiste dans son atelier

## Les artistes

Abdelhak Benallou, Djabril Boukhenâïssi, Apollinaria Broche, Morgan Courtois, Cyril Debon, Laura Garcia Karras, Michel Jocaille, Nika Kutateladze, Matisse Mesnil, Ugo Schildge, Marie de Villepin.



is a rose is a rose is a rose



## Cycle 1

### Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière :

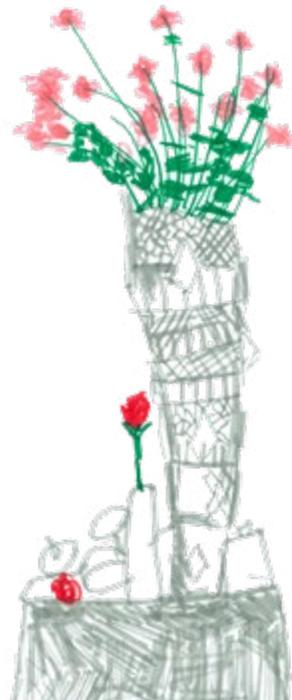
- Reconnaitre le vivant, animaux comme plante : Abdelhak Benallou, Djabril Boukhenaïssi, Apollinaria Broche, Morgan Courtois, Cyril Debon, Nika Kutateladze, Ugo Schildge
- Peindre sur plusieurs surfaces : Cyril Debon, Michel Jocaille
- Traces et empreintes : Ugo Schildge

### Se repérer dans le temps et l'espace :

- Reconnaitre une scène d'intérieur : Abdelhak Benallou, Djabril Boukhenaïssi
- Reconnaitre un paysage extérieur : Nika Kutateladze

### Explorer des formes, des grandeurs :

- Créer une œuvre en XXL : Nika Kutateladze
- Petit format : Cyril Debon



## Cycle 2

### Arts plastiques :

- Les représentations du monde : Abdelhak Benallou, Djabril Boukhenaïssi, Apollinaria Broche, Morgan Courtois, Cyril Debon, Laura Garcia Karras, Michel Jocaille, Nika Kutateladze, Matisse Mesnil, Ugo Schildge, Marie de Villepin
- La narration et le témoignage par les images : Nika Kutateladze, Cyril Debon

### Français :

- Les contes et les fables : Cyril Debon, Nika Kutateladze, Appollinaria Broche

### Science :

- Qu'est-ce que la matière : le bois et la terre : Ugo Schildge, Cyril Debon, Appollinaria Broche
- Comment reconnaître le monde vivant ? : Abdelhak Benallou, Djabril Boukhenaïssi, Apollinaria Broche, Morgan Courtois, Cyril Debon, Laura Garcia Karras, Michel Jocaille, Nika Kutateladze, Matisse Mesnil, Ugo Schildge, Marie de Villepin
- Les objets techniques : Ugo Schildge



## Cycle 3

### Arts plastiques :

- La ressemblance : l'écart dans la représentation : Ugo Schildge, Abdelhak Benallou, Laura Garcia Karras, Cyril Debon
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre : Ugo Schildge, Cyril Debon, Appolinaria Broche, Nika Kutateladze, Morgan Courtois

### Français :

- Les contes et les fables : Cyril Debon, Nika Kutateladze, Appollinaria Broche
- Vivre des aventures : Nika Kutateladze

### SVT :

- Objet mécanique, transmission de mouvement : Ugo Schildge
- Le développement et la reproduction des plantes : Ugo Schildge, Djabril Boukhenaissi

### Géographie :

- Consommer en France : Cyril Debon, Abdelhak Benallou

## Cycle 4

### Arts plastiques :

- La nature morte
- Les genres picturaux en peinture
- L'artiste dans son atelier
- Variations picturales autour d'un même thème
- Les vanités : Michel Jocaille, Morgane Courtois

### Français :

- L'autobiographie : Nika Kutateladze

### Histoire/Géographie :

- L'histoire des migrations ou l'exil : Nika Kutateladze

### Philosophie :

- Le temps : Morgane Courtois, Abdelhak Benallou



## Ateliers en classe ou au musée

- **Les empreintes de fruits d'Ugo Schildge**

Réaliser des empreintes de fruits sur un empâtement de peinture

**Matériaux** : Papiers canson A3, colles, sopalin fin, gouache blanche, citrons, peintures

### Tous les cycles

- **Les portails oniriques de Michel Jocaille**

Peindre un paysage abstrait rappelant la galaxie sur un petit format et l'orner d'un cadre à l'aspect organique agrémenté de strass et paillettes.

**Matériaux** : cartes postales, mousse expansive, peintures, pinceaux, strass, paillettes

### Cycle 2,3,4 et lycée

- **Les portraits de légumes encadrés de Cyril Debon**

Peindre un fruit ou un légume de manière réaliste sur un petit format et l'orner d'un cadre en argile.

**Matériaux** : cartes postales, pinceaux, peinture, argile

### Cycle 3,4 et lycée

- **Les chauves-souris de Cyril Debon**

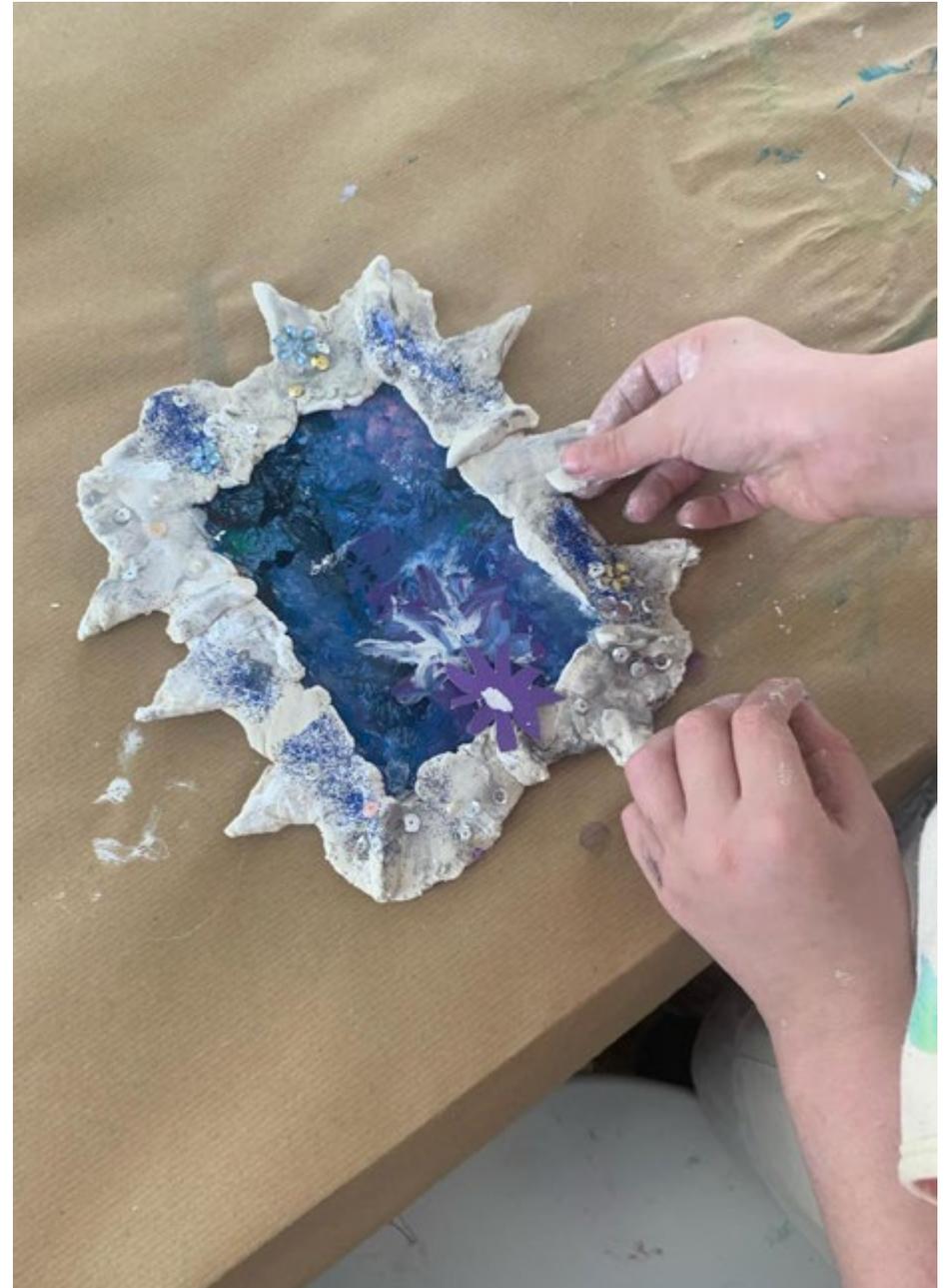
Modeler une chauve-souris en argile autodurcissante et la peindre.

**Matériaux** : argile auto-durcissante, outils de modelage, peintures

### Cycle 3,4 et lycée

ACTIIONS

Peindre  
Détourner  
Mélanger  
les matériaux  
et les techniques



# Les choses de la vie

## Le chapitre

En investissant physiquement les espaces d'exposition depuis plus d'un siècle, les choses du quotidien ont nourri de nombreuses révolutions artistiques – cubisme, ready-made, pop art, art conceptuel et minimal, etc – et modifié en profondeur nos rapports à l'oeuvre d'art.

Dans cette salle baignée de lumière, les choses s'accumulent et s'agencent en des installations aussi complexes que poétiques. Les matériaux de construction, structures, outils, téléviseurs, bouteilles, cartons de sauce japonaise, de mozzarella et autres fourchettes de pique-nique constituent autant de trophées d'un monde voué au culte de l'objet de consommation.

Ritualisés et combinés en des formes hybrides qui les détournent de leur utilisation première, ils deviennent les armes sensibles d'une résistance salutaire face à l'insoutenable tourbillon de la consommation béate.

Là s'invite le pouvoir de l'artiste de transformer de simples artefacts en objets merveilleux ; sa capacité à dialoguer en permanence avec le banal et de révéler l'inattendu dans l'ordinaire.

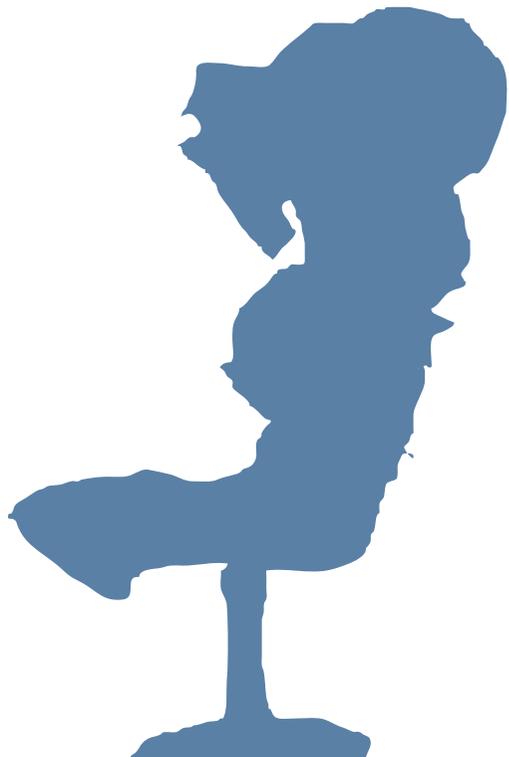


## Les grands thèmes

- Ready-Made
- Art conceptuel
- Le quotidien
- La société de consommation
- L'urbanisme

## Les artistes

Hugo Avigo, Marlon de Azambuja, Clédia Fourniau, Célia Gondol, Pascal Hachem, Arash Hanaei, Luca Resta, Erwan Sene



## Cycle 1

### Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière :

- Reconnaitre un objet du quotidien : Hugo Avigo, Pascal Hachem, Luca Resta, Erwan Sene

### Se repérer dans le temps et l'espace :

- Reconnaitre une scène d'intérieur : Arash Hanaei
- Reconnaitre un paysage extérieur : Marlon de Azambuja

### Explorer des formes, des grandeurs :

- Les échelles : Hugo Avigo, Luca Resta, Marlon de Azambuja



## Cycle 2

### Arts plastiques :

- Les représentations du monde : Hugo Avigo, Marlon de Azambuja, Pascal Hachem, Arash Hanaei, Luca Resta, Erwan Sene
- L'expression des émotions : Clédia Fourniau

### Français :

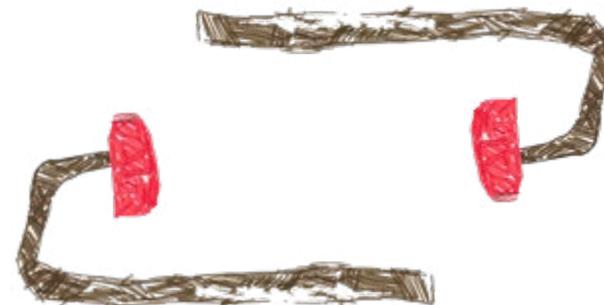
- Les récits de science fiction : Erwan Sene, Arash Hanaei

### Géographie :

- La ville et ses composants : Marlon de Azambuja, Pascal Hachem

### SVT :

- Matériaux bruts/matériaux travaillés : Lucas Resta, Marlon de Azambuja,
- Les objets techniques. Qu'est-ce que c'est ? À quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ? : Pascal Hachem, Lucas Resta, Erwan Sene



## Cycle 3

### Arts plastiques :

- Les dispositifs de présentation : Pascal Hachem, Luca Resta
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace : Célia Gondol
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre : Luca Resta, Célia Gondol, Marlon de Azambuja, Erwan Sene

### Français :

- La poésie de Francis Ponge : Erwan Sene, Pascal Hachem

### SVT :

- Matériaux et objets techniques : Pascal Hachem, Luca Resta, Erwan Sene

### Géographie :

- Habiter la ville : Marlon de Azambuja
- La représentation ; les images, la réalité et la fiction : Erwan Sene, Arash Hanaei
- La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre : Luca Resta, Pascal Hachem,
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : Célia Gondol
- Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)
- Le ready-made: Pascal Hachem, Erwan Sene
- L'art conceptuel

### Français :

- Roman utopique et dystopique : Erwan Sene, Sene, Pascal Hachem
- Georges Perrec ; Les Choses

### Histoire :

- Le développement de la société de consommation : Erwan Sene, Pascal Hachem

## Cycle 4

### Arts plastiques :

- La représentation ; les images, la réalité et la fiction : Erwan Sene, Arash Hanaei
- La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre : Luca Resta, Pascal Hachem,
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : Célia Gondol
- Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)
- Le ready made : Pascal Hachem, Erwan Sene
- L'art conceptuel

### Français :

- Roman utopique et dystopique : Erwan Sene, Sene, Pascal Hachem
- Georges Perrec ; Les Choses

### Géographie :

- L'urbanisation du monde : Marlon de Azambuja

### Histoire :

- Le développement de la société de consommation : Erwan Sene,, Pascal Hachem

*Les choses de la vie*



## Ateliers en classe ou au musée

- **Les Ready-Made de Pascal Hachem**

Réaliser un ready-made absurde en assemblant des objets du quotidien pour détourner leurs fonction première.

**Matériaux** : objets divers

### Tous les cycles

- **Les objets du futur d'Erwan Sene**

Réaliser un objet futuriste en assemblant des objets marqués par le temps.

**Matériaux** : divers objets, pistolets à colle, colles

### Cycles 2,3,4 et lycée

- **Les objets factices de Luca Resta**

Réaliser une fausse boîte à pizza de manière réaliste.

**Matériaux** : boîtes à pizza vierges, peintures, pinceaux, pochoirs

### Cycles 2,3,4 et lycée

- **La ville squelette de Marlon de Azambuja**

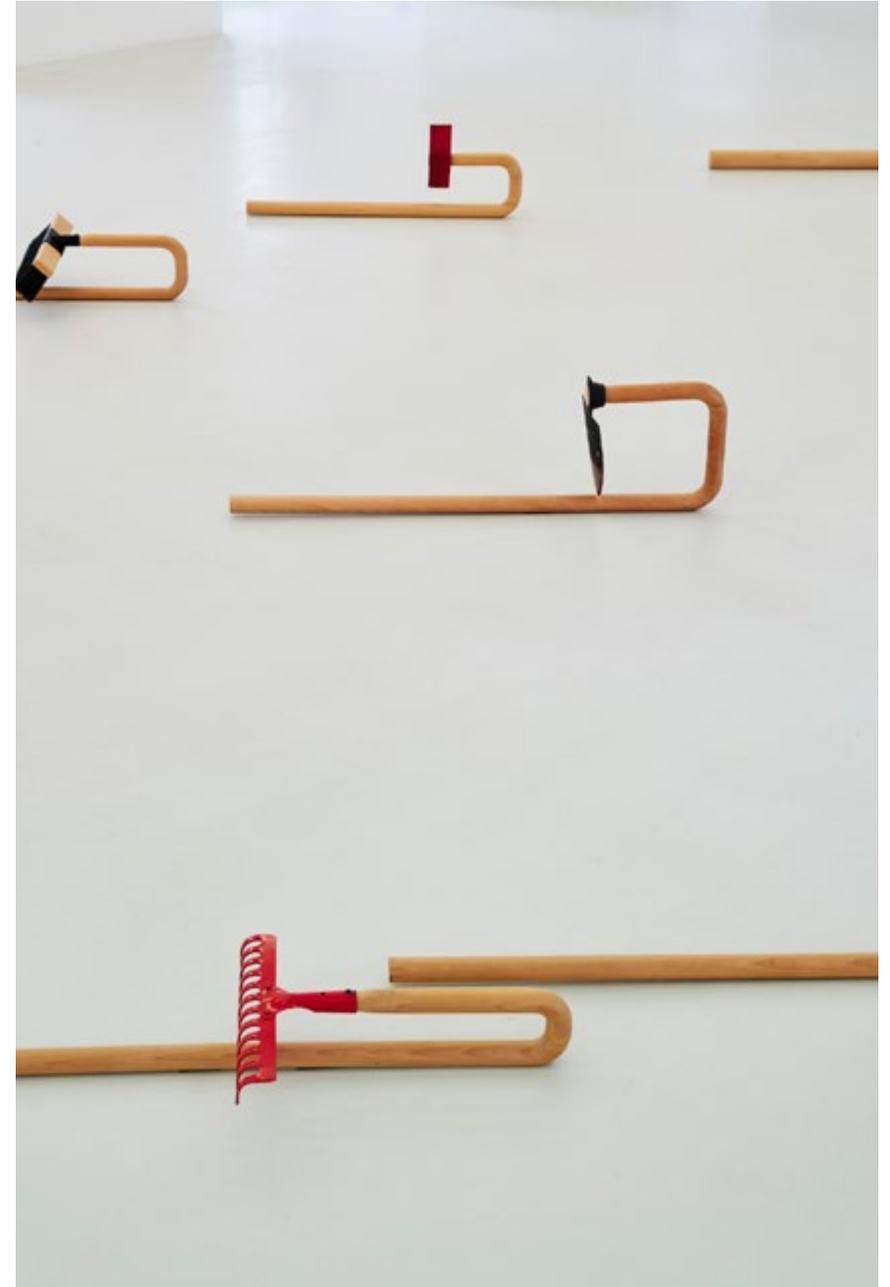
En groupe, réaliser le plan simplifié d'une ville à partir de matériaux récupérés ou de construction.

**Matériaux** : matériaux de récupération, matériaux de construction

### Cycles 3,4 et lycée

ACTI ONS

Peindre  
Superposer  
Détourner  
Assembler  
Pasticher



# *Si ce monde vous déplaît*

## *Le chapitre*

Dans un contexte particulier fait d'incertitudes sur un avenir possiblement voué à la catastrophe et d'injonctions faites aux individus de s'adapter en permanence, la figure de Philip K. Dick apparaît comme le fil conducteur des dernières salles de l'exposition.

En 1998, les éditions de l'éclat publient la traduction d'un recueil de conférences données par l'auteur de science-fiction intitulé *Si ce monde vous déplaît...* 1. Il y raconte son rapport à l'espace et au temps, dégagé de la linéarité qui nous est enseignée par la science. Il questionne le devenir même de la nature humaine dans des sociétés embarquées de force dans la course au progrès technologique. Il redit la nécessité de résister pour que le monde qui se répète, scénario après scénario, offre à l'individu la possibilité d'une vie libérée de toute contrainte, de tout état de tutelle.

Ainsi se déploient dans les salles de la Collection Lambert autant de gestes de résistance, de tactiques critiques, de détournements et d'appropriations, de combinaisons créoles qui invitent au mélange des êtres, des genres et des espaces. Ils racontent et amenuisent, oeuvre après oeuvre, l'inéluctable domination technologique.

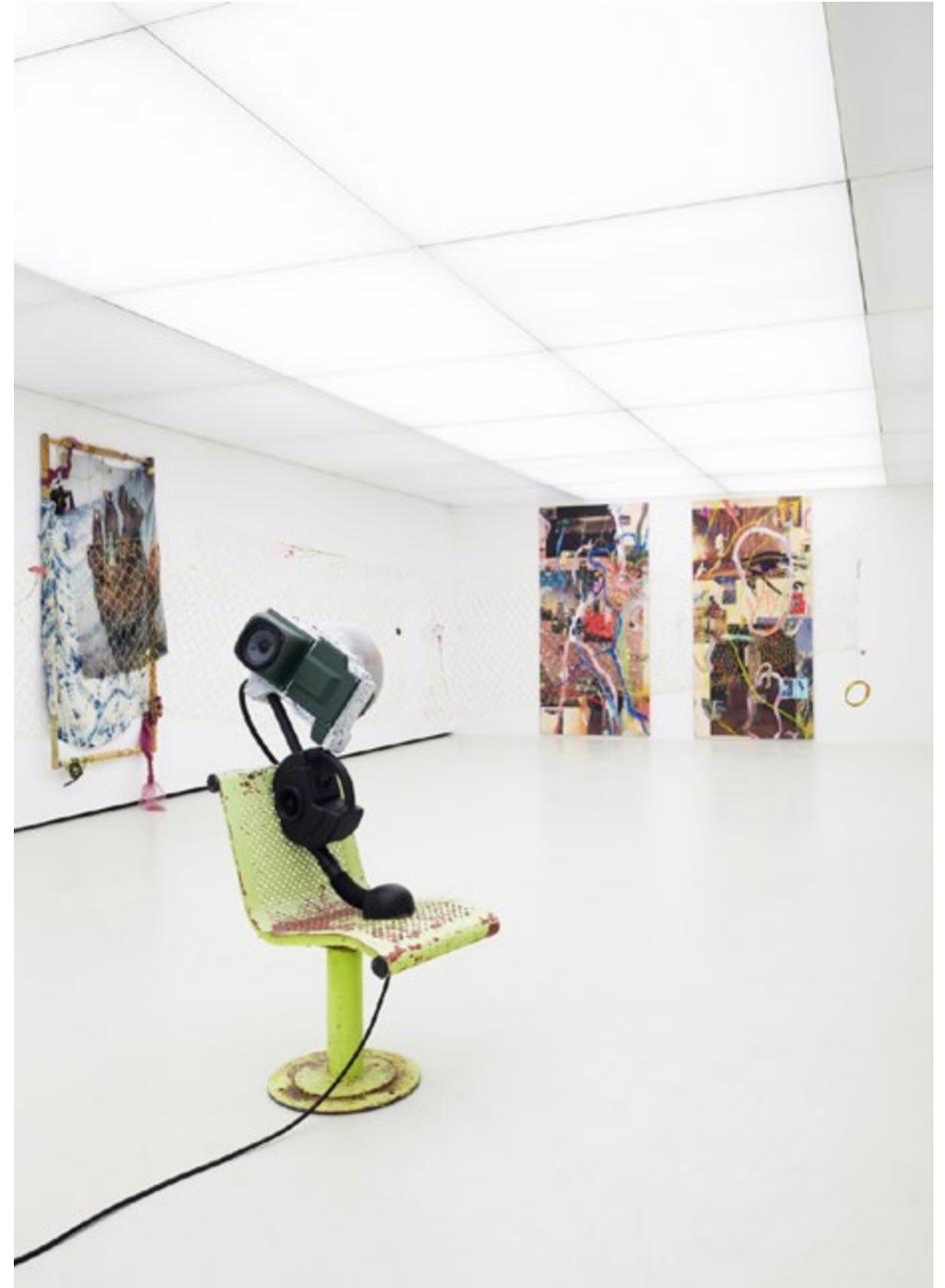


## Les grands thèmes

- Science fiction
- Futur
- Utopie/Dystopie
- Art et politique
- Art et technologie

## Les artistes

Carla Adra, Grégory Chatonsky, Salomé Chatriot, Gaëlle Choisine, Gerard & Kelly, Ittah Yoda, Margot Pietri, Pol Taburet, Félix Touzalin, Dune Varela



## Cycle 1

### Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière :

- Reconnaître un objet du quotidien : Erwan Sene, Gaëlle Choïsne, Pol Taburet
- Les odeurs : Ittah Yoda
- Reconnaître les matériaux : Ittah Yoda, Gaëlle Choïsne, Felix Touzalin, Dune Varela

### Se repérer dans le temps et l'espace :

- Représentation d'un monde de fiction : Erwan Sène, Gregory Chatonksy

### Explorer des formes, des grandeurs :

- Formes abstraites/formes figuratives : Salomé Chatriot
- Du minuscule au monumental : Pol Taburet



Erwan Sene  
Gaëlle Choïsne  
Pol Taburet



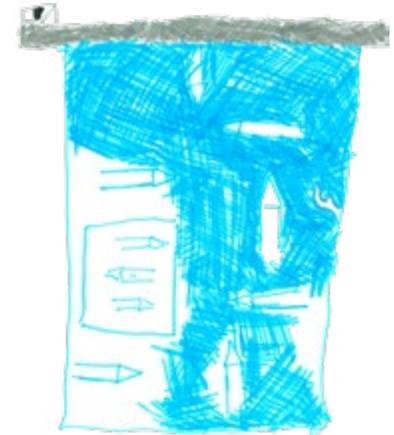
## Cycle 2

### Arts plastiques :

- La représentation du monde : Gaëlle Choïsne, Grégory Chatonsky, Salomé Chatriot, Ittah Yoda
- La narration visuelle et le témoignage par les images : Gaëlle Choïsne
- La photographie les différentes catégories d'images : Dune Varela
- L'espace en 3D

### Français :

- Les récits de science-fiction : Gregory Chatonsky, Salomé Chatriot, Margot Pietri



## Cycle 3

### Arts plastiques :

- La représentation plastique : Salomé Chatriot
- Les dispositifs de présentation : Gregory Chatonsky, Gaëlle Choïsne,
- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre : Ittah Yoda, Gaëlle Choïsne, Gregory Chatonsky

### Français :

- La science-fiction : Gregory Chatonsky, Margot Pietri
- Contes et récits

### Histoire :

- La préhistoire : Ittah Yoda

### SVT :

- Matériaux et objet techniques : Salomé Chatriot, Gregory Chatonsky



## Cycle 4

### Arts plastiques :

- La représentation ; les images, la réalité et la fiction : Erwan Sene, Gaëlle Choïsne, Gregory Chatonsky, Margot Pietri
- La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre : Dune Varela
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : Gaëlle Choïsne
- L'art engagé : Gaëlle Choïsne, Gerard & Kelly
- L'expérience sensorielle au musée : Ittah Yoda
- La performance : Felix Touzalin

### Français :

- Utopie/Dystopie : Erwan Sene, Gregory Chatonsky, Margot Pietri
- La mise en abyme : Dune Varela

### Histoire :

- La décolonisation : Gaëlle Choïsne
- La société de consommation : Margot Pietri

### Science :

- L'intelligence artificielle : Salomé Chatriot, Gregory Chatonsky

### Physique-Chimie :

- Les états de la matière : Salomé Chatriot

### Technologie :

- L'habitat et les ouvrages

## Ateliers en classe ou au musée

- **Le Scrap Painting de Gaëlle Choisne**

Réaliser un tableau à partir de peinture, photos et objets divers faisant référence à différentes cultures pour imaginer une nouvelle communauté.

**Matériaux :** feuilles A3, photos imprimées, objets divers, peintures, pinceaux, colles, ciseaux

Cycles 2,3,4 et lycée

- **Le grillage des offrandes de Gaelle Choisne**

Tisser un grillage sur lequel l'on appose des petites offrandes (ex : fleurs en papier) puis réaliser un patchwork avec chaque morceau de grillage.

**Matériaux :** fils de fer dorés, papiers crépons, ciseaux

Cycles 3,4 et lycée

- **Créer grâce à l'intelligence artificielle comme Gregory Chatonsky et Salomé Chatriot**

Créer une oeuvre plastique à partir d'un protocole dicté par le logiciel Chatgpt

**Matériaux :** ordinateur, feuilles A3, peintures, crayons de couleurs, feutres...

Cycles 4 et lycée



## Informations pratiques

- **Accueil des classes**

de 9h30 à 17h

du mardi au vendredi

- **Tarifs**

**Visite libre**

2€/élève (maternelle > lycée)

4€/élève (université)

**Visite commentée**

2€/élève (maternelle > lycée)

4€/élève (université)

+ 10€ de forfait médiateur·ice

**Ateliers**

5€/élève (demi-journée)

7€/élève (journée)

- **Pour réserver une visite ou un atelier**

Jeanne Robert, médiation et accueil

[j.robert@collectionlambert.com](mailto:j.robert@collectionlambert.com)

- **Pour créer un projet spécifique (dispositifs DAAC ou autre)**

Tiphanie Romain, responsable des publics

[t.romain@collectionlambert.com](mailto:t.romain@collectionlambert.com)

Diane Haudiquet, chargée des publics

[d.haudiquet@collectionlambert.com](mailto:d.haudiquet@collectionlambert.com)

Éléonore Cousin, professeure-relais

[eleonore.dadoit@ac-aix-marseille.fr](mailto:eleonore.dadoit@ac-aix-marseille.fr)





Collection Lambert  
5 rue Violette  
84000 Avignon  
T. 04 90 16 56 20  
[www.collectionlambert.com](http://www.collectionlambert.com)