

Collection Lambert
musée d'art
contemporain

Avignon



Collection Lambert
musée d'art
contemporain

Avignon

5 rue Violette
84000 Avignon
04 90 16 56 29
musee@collectionlambert.com
d.lambert@collectionlambert.com

MON ANNIV
A LA
COLLEG.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Automne-Hiver 2023

LA COLLECTION LAMBERT

son histoire

La Collection Lambert, centre d'art contemporain en Avignon, porte le nom de son fondateur.

Yvon Lambert a 14 ans lorsqu'il achète sa première œuvre d'art à Vence avec ses propres économies. Il devient par la suite galeriste, période durant laquelle il soutient et rencontre de multiples artistes contemporains. Il décide d'installer sa collection, regroupant près de 2000 œuvres, dans l'hôtel de Caumont à Avignon en 2000.

En 2012, il fait une donation de près de 600 œuvres à l'État français. Elle est constituée d'œuvres de l'art minimal, de l'art conceptuel, du land art des années 60, en passant par les peintures plus figuratives des années 80 jusqu'aux photographies et vidéos des années 90.

Depuis 2015, la Collection Lambert a agrandi ses surfaces d'exposition. Elle occupe désormais deux hôtels particuliers : l'hôtel de Caumont et l'hôtel de Montfaucon, réunis par Cyrille et Laurent Berger pour accueillir toujours au mieux ses visiteurs.





ses expositions

La Collection Lambert propose un accrochage renouvelé d'une sélection d'œuvres de son fonds dans l'hôtel de Caumont et présente deux fois par an dans l'hôtel de Montfaucon un cycle d'expositions temporaires mettant en lumière aussi bien des artistes confirmés qu'émergents. Des expositions sont également présentées hors les murs.

ses missions

La Collection Lambert exerce les missions d'un centre d'art contemporain : la conception et l'organisation d'expositions, la production et la coproduction d'œuvres nouvelles ainsi que la mise en œuvre d'actions et de dispositifs au service de la diffusion de l'art contemporain auprès des publics les plus larges.



Delphine Dénéréaz Bienvenue à Delfunland

18.11.23 - 28.01.24

L'artiste

Delphine Dénéréaz, artiste-tisserande, noue son œuvre au creux des tissus oubliés. À la jonction entre mémoire et vivant, elle contre l'amnésie en créant de nouveaux souvenirs qui prennent l'étoffe comme point d'accroche. Ses créations sont empreintes de symboles populaires qui ont traversé sa génération, de références au passé et de traces d'un futur proche. En se réappropriant la pratique ancestrale du tissage à la lirette, Delphine Dénéréaz sublime un héritage profondément lié à la féminité et le dépasse pour l'ancrer dans la création contemporaine.

L'exposition

La chaleur du sud dans lequel Delphine Dénéréaz a grandi irrigue le sous-sol de la Collection Lambert, où l'artiste a installé les vestiges d'une ville tissée. Delfunland narre un récit urbain délaissé et vidé de ses habitant.es, poussé.es à la fuite par la prolifération de leur plante-emblème, le *Delphinium*.

Les visiteur·ses sont plongé·es dans l'univers d'une civilisation disparue où résonnent encore les cris de joie des jeunes amoureux·ses parties faire un tour en Cadillac, ou ceux des enfants s'aspergeant près de la fontaine aux dauphins, sur la grande place. S'opère ainsi un décalage dans le regard posé sur cette exposition pleinement habitée par le souvenir de celles et ceux qui l'ont quitté et de celles et ceux qui en observent les vestiges. Entre passé, présent et futur, Delfunland, à



travers un répertoire de symboles universels, offre un cadre de réflexion sur nos pratiques en tant que civilisation, et sur nos manières de faire communauté dans un monde mis à vif et saturé.

Les grands thèmes

- L'utopie / la dystopie`
- L'amour
- Réel et fiction
- Les symboles populaires et contemporains
- Le décor
- L'artisanat - le tissage



En lien avec les programmes scolaires

Cycle 1

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière :

- Reconnaître les matériaux, leur provenance et leur histoire
- Le tissu comme matière plastique
- Décliner une pratique artistique : le tissage
- Se représenter et raconter le monde
- Reconnaître le vivant, animaux comme plantes
- La couleur comme langage

Se repérer dans le temps et l'espace :

- Représentation d'un monde de fiction
- Passé, présent, futur,
- Le déplacement
- Éprouver physiquement l'œuvre
- Identifier une époque grâce à l'architecture
- La ville et ses composants
- Perception et représentation de l'ailleurs

Explorer des formes, des grandeurs :

- Qu'est-ce qu'une installation ?
- La perspective
- Les échelles

Cycle 2

Arts plastiques :

- Les représentations du monde
- Perception des symboles populaires contemporains
- Les matériaux de récupération
- Le vocabulaire de l'artiste
- L'œuvre comme décor

Français :

- Réel et fiction

Histoire/Géographie :

- La ville et l'urbain
- Apprendre l'histoire d'un artisanat traditionnel

SVT :

- Le recyclage



Cycle 3

Arts plastiques :

- La ressemblance : l'écart dans la représentation
- Matérialité et production
- Plastique et sensibilité aux constituants de l'œuvre
- La relation entre l'objet, l'espace et les visiteurs
- Les œuvres immersives
- Les matériaux pauvres
- Art politique et poétique
- La narration au sein des images

Français :

- Le conte
- Les récits d'aventures
- La dualité des récits
- Imaginer un monde fantastique

Histoire :

- L'histoire des tissand.e.s

Géographie :

- Habiter une métropole

SVT :

- Les catastrophes naturelles

Enseignement morale et civique :

- Un art éthique, proche de l'environnement

Cycle 4 et lycée

Arts plastiques :

- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
- Le visuel
- Installation et immersion
- Les matériaux de récupération
- Le statut de l'œuvre d'art

Français :

- Utopie et dystopie
- Regarder le monde et inventer ses propres mondes
- Agir sur le monde
- Le thème de la ville

Géographie :

- L'urbanisme
- Les sociétés face aux risques

Histoire :

- Comprendre pour reconnaître et dater certains repères historiques



SVT :

- La planète Terre, l'environnement et l'action humaine
- Domestication des plantes (programme de terminale spécialité)
- Sauvegarde de la biodiversité (terminale scientifique)
- Services écosystémiques (première spécialité)

Enseignement moral et civique :

- La question du genre et des stéréotypes
- Penser le monde de demain



Ateliers en classe ou au musée

- **La carte postale de Delfunland**

À partir d'une carte postale vierge, proposer une vision de Delfunland.

Tous les cycles

Matériaux : ancien stock de cartes postales ou papiers cartonnés, magazines, émojis imprimées, colle, ciseaux.

- **Tissage à partir de l'iconographie de Delfunland**

S'initier à la pratique du tissage sur grillage et réaliser sur de la toile smyrn ou du grillage des formes récurrentes de l'univers Delphine Dénéreaz (motifs floraux, emojis, ornements gréco-romains...etc).

Tous les cycles

Matériaux : toiles smyrn ou grillage de jardin, tissus récupérés de différentes couleurs découpées en lirette.

- **Les souvenirs de la ville de Delfunland**

Travailler autour de la boutique de souvenirs de Delfunland et confectionner des portes clés, des statuettes, des sacs et autres goodies à l'effigie de la ville imaginaire.

Cycles 1 et 2

Matériaux : Argile, Bolduc, attache porte clé, plexiglass

- **Il était une fois...**

Créer un récit ou un conte à partir de la visite de Delfunland.

Qui sont ses habitant.es ? Pourquoi ont-ils fui la ville ?...etc.

Travail possible avec enregistrement sonore.

Tous les cycles

ACTI
IONS

Découper
Coller
Tisser
Modeler
Nouer

Les expositions du fonds de la Collection

25.03.23 - 11.02.24

De retour du réel

Ce premier espace débute par une contamination au réel et à l'art avec une **installation immersive** de Thomas Hirschhorn. Le *Sas de contamination* introduit le propos de ces nombreux·euses artistes plongeant au cœur de la réalité la plus brute pour en rapporter de précieux fragments. À la manière des ethnographes, ils et elles cherchent à documenter, rendre compte et transfigurer la réalité de nos sociétés contemporaines.

Les artistes

Pierre Bismuth, Christian Boltanski, Candice Breitz, Mircea Cantor, Marcel Dzama, Douglas Gordon, Thomas Hirschhorn, Jonathan Horowitz, Žilvinas Kempinas, Barbara Kruger, Bertrand Lavier, Adam McEwen, Jonathan Monk, Cady Noland, Tsuyoshi Ozawa, Adam Pendleton, Charles Sandison, Andres Serrano, David Shrigley, Nick van Woert.



La peinture est morte !
Vive la peinture !

À partir des années 1960, les nouvelles pratiques artistiques semblent condamner la peinture à sa disparition inéluctable au profit d'un art du concept témoignant de nouvelles manières de penser et de concevoir l'art. C'est sur ce constat que de jeunes artistes décident dans les années 1980 de célébrer à nouveau cette pratique indissociable de la notion même d'art. Un renouveau qui s'incarne à travers la **Figuration libre** en France, *Transavanguardia* en Italie ou *Bad painting* aux USA.

Le parcours propose une véritable expérience des bouleversements esthétiques liés à la pratique de la peinture qui, des monochromes de l'**art minimal** à la figuration explosive des années 80 a su prouver sa permanence et accompagner les réflexions sensibles de la seconde moitié du XX^{ème} siècle.

Les artistes

Miquel Barceló, Jean-Michel Basquiat, James Bishop, Jean Charles Blais, Francesco Clemente, Robert Combas, Enzo Cucchi, Louis Jammes, Anselm Kiefer, Loïc Le Groumellec, Robert Mangold, Brice Marden, Agnes Martin, Olivier Mosset, Dennis Oppenheim, Edda Renouf, Robert Ryman, Julian Schnabel, Niele Toroni.



En lien avec les programmes scolaires

Cycle 1

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière :

- Qu'est-ce qu'une collection ?

Références : Sol LeWitt, Nan Goldin, Christian Boltanski

- Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

Références : Thomas Hirschhorn, Jonathan Horowitz,
Douglas Gordon, Sol LeWitt

- Les différentes formes d'expression artistique

Références : Jean-Michel Basquiat, Nan Goldin, Sol LeWitt

- Décliner la couleur

Références : Sol LeWitt, Adam Pendleton, Brice Marden, Robert Ryman

- Vivre et exprimer des émotions à travers les gestes artistiques

Références : Jean-Michel Basquiat, Nan Goldin, Robert Combas, Anselm Kiefer, Julian Schnabel, Miquel Barceló

- Les émotions : les repérer, les nommer, les classer, se les approprier

Références : Douglas Gordon, Jean-Michel Basquiat, Andres Serrano, Nan Goldin, Candice Breizh

Explorer des formes, des grandeurs :

- Les formes géométriques

Références : Sol LeWitt, Robert Mangold, Zilvinas Kempinas, James Bishop, Agnes Martin, Brice Marden

Se repérer dans le temps et l'espace :

- Dedans/ autour/en face

Références : Thomas Hirschhorn, Zilvinas Kempinas, Sol LeWitt, Jonathan Horowitz, Douglas Gordon

Mobiliser la langue dans toutes ses dimensions :

- Éveiller la diversité linguistique

Références : Jean-Michel Basquiat, Anselm Kiefer Kiefer, Jenny Holzer, Robert Barry, Lawrence Weiner, Adam Pendleton



Cycle 2

Arts plastiques :

- Les représentations du monde

Références : Barbara Kruger, Andres Serrano, Nan Goldin, Adam Pendleton, Candice Breizh, Tsuyoshi Ozawa, Louis Jammes, David Shrigley

- L'expression des émotions

Références : Nan Goldin, Andres Serrano, Candice Breizh, Douglas Gordon, Jonathan Horowitz, Jenny Holzer, Robert Combas, Miquel Barcelò, Robert Combas, Jean-Michel Basquiat

- La narration et le témoignage par les images

Références : Nan Goldin, Andres Serrano, David Shrigley, Douglas Gordon, Jonathan Horowitz, Candice Breizh, Thomas Hirschhorn, Louis Jammes

- Précision du geste et saturation de l'espace

Références : Robert Combas, Anselm Kiefer, Julian Schnabel, Agnes Martin

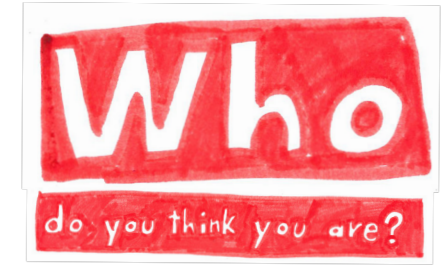
Mathématiques :

- Les tables de multiplications

Références : Sol LeWitt, James Bishop, Niele Toroni

- Du plan au volume

Références : Sol LeWitt, Zilvinas Kempinas, Robert Mangold, Niele



Toroni

Français :

- Les récits mythologiques

Références : Robert Combas, Anselm Kiefer

- Écrire un récit personnel qui s'inscrit dans une histoire collective

Références : Christian Boltanski, Anselm Kiefer, Nan Goldin, Adam Pendleton

- Garder une trace

Références : Nan Goldin, Louise Lawler, Niele Toroni, Thomas Hirschhorn

Enseignement moral et civique :

- Vivre en société

Références : Thomas Hirschhorn, Nan Goldin, Barbara Kruger, Candice Breizh, Adam Pendleton

- Faire communauté

Références : Candice Breizh, Andres Serrano

Cycle 3

Arts plastiques :

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Références : Louise Lawler, Jonathan Horowitz, Zilvinas Kempinas, Thomas Hirschhorn

- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

Références : Zilvinas Kempinas, Jonathan Horowitz, Thomas Hirschhorn, Julian Schnabel

- La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Références : Sean Scully, Zilvinas Kempinas, Jonathan Horowitz, Miquel Barceló, Robert Ryman, Brice Marden, Anselm Kiefer, Julian Schnabel

Histoire :

- Les traces de la Seconde Guerre Mondiale

Références : Anselm Kiefer, Christian Boltanski

- L'industrialisation

Référence : Tsuyoshi Ozawa

Mathématiques :

- Aire et périmètre, mesures de longueurs

Références : Robert Mangold, Sol LeWitt

- Fractions

Références : Sol LeWitt, Niele Toroni

Français :

- Héros/Héroïnes et personnages

Référence : Sol LeWitt

- Écrire un texte sous les contraintes oulipiennes (OULIPO = ouvroir de littératures potentielles)

Références : Sol LeWitt, Adam Pendleton

- L'engagement par l'écriture

Références : Lawrence Weiner, Jenny Holzer, Adam Pendleton

Musique :

- Le son et le rythme comme musique

Références : Sol LeWitt, Agnes Martin, Zilvinas Kempinas, Jonathan Horowitz



Cycle 4 et lycée

Arts plastiques :

- Les représentations : entre réalité et fiction
Références : Thomas Hirshhorn, Candice Breitz, Andres Serrano, Tsuyoshi Ozawa, Douglas Gordon, Jonathan Horowitz, Barbara Kruger
- La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre
Références : Zilvinas Kempinas, Thomas Hirschhorn, Tsuyoshi Ozawa, Jonathan Horowitz, Julian Schnabel, Louise Lawler
- La lumière et la couleur
Références : Robert Ryman, Brice Marden, Sol LeWitt
- L'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur
Références : Sol LeWitt, Zilvinas Kempinas, Thomas Hirschhorn, Douglas Gordon, Jonathan Horowitz, Nan Goldin

Histoire :

- Mémoire personnelle et histoire collective
Références : Anselm Kiefer, Christian Boltanski
- Valoriser l'histoire des minorités
Références : Adam Pendleton, Andres Serrano, Louis Jammes, Nan Goldin

Géographie :

- Les traditions à l'épreuve de la mondialisation

Référence : Tsuyoshi Ozawa

Anglais :

- S'exprimer en anglais
Références : Adam Pendleton, Robert Barry, Jenny Holzer, Lawrence Weiner, Barbara Kruger, David Shrigley
- L'humour en anglais
Référence : David Shrigley

Mathématiques :

- Résoudre des problèmes, raisonnement et démonstration
Références : Sol LeWitt, Niele Toroni, Zilvinas Kempinas
- Construire un langage mathématique
Références : Sol LeWitt, James Bishop, Niele Toroni
- Modéliser : du langage mathématique au modèle réel
Références : Sol LeWitt, Niele Toroni

Français :

- Regarder le monde, inventer des mondes
Référence : Anselm Kiefer
- Le récit intime
Références : Nan Goldin, Jenny Holzer, Jean-Michel Basquiat, Miquel Barceló, Louis Jammes
- La mise en abyme
Références : Christian Boltanski, Sol LeWitt, Douglas Gordon

- S'inspirer de la littérature

Références : Adam Pendleton, Miquel Barcelò, Anselm Kiefer

Musique :

- Créer une partition conceptuelle

Références : Sol LeWitt, Agnes Martin, Niele Toroni



Ateliers en classe ou au musée

- Représenter le corps et les sentiments à la manière de Jean-Michel Basquiat, en réalisant une peinture figurative sur un support récupéré.

Matériaux : planches de bois, peinture, planches anatomiques et colle, feutres, craies grasses.

Cycle 1,2,3

- Réaliser un portrait à la manière de Julian Schnabel, composé de mots et d'objets concrets pour définir et symboliser l'individu.

Tous les cycles

Matériaux : papier, feutres, peinture et objets.

- Créer un portrait à la manière de Louis Jammes, qui mélange les techniques et inclut le sujet dans un décor peint, le positionnant dans un univers imaginaire singulier.

Tous les cycles

Matériaux : papier kraft pour le décor, peinture, impressions photo, craie blanche et feutres.

- Réaliser un tableau à la manière d'Anselm Kiefer, qui superpose différentes couches, gardant en base une photographie, dans des tons plutôt gris.

À partir du cycle 3

Matériel : Impression, feuille A3 200g, colle blanche, papier de soie, papier calque papier bulle, graine de tournesol, peinture grise, craie noire, pinceau et verre.

- Transformer une œuvre classique en reprenant les codes de la bande dessinée à la manière de Robert Combas.

Cycle 2 et 3

Matériaux : peinture, toiles, feutre noir, impressions de représentations antiques.

- Créer une silhouette à la manière de Jean-Charles Blais, en tracant le contour de son corps sur une affiche pour ensuite la peindre en noir comme une ombre chinoise.

Cycle 1 et 2

Matériaux : affiches récupérées, peinture noire.

- Réaliser une composition à la manière de Miquel Barcelò, à la limite de l'abstrait et du figuratif en jouant avec la matière et les empreintes dans la peinture.

Cycle 1 et 2

Matériaux : toiles, peinture, petits objets.

ACTIIONS

Colorer
Transformer
Réinterpréter
Saturer
Ajouter de la matière
et des objets

ACTIIONS

Copier et coller
Effacer et recouvrir
Ecrire
Mélanger les matériaux et les techniques

ACTIIONS

Photographier
Dessiner/
peindre/coller
Représenter
Mélanger les matériaux
et les techniques



Ateliers en classe ou au musée

- **Créer des haïkus (poèmes courts) à la manière de Robert Barry**, en leur donnant une forme graphique.

À partir du cycle 2

Matériaux : papier, stylos et feutres.

- **Réaliser des affiches à la manière de David Shrigley**, en mêlant slogans humoristiques ou engagés et dessins absurdes.

À partir du cycle 2

Matériaux : papier, feutres et peinture.

- **Retravailler une publicité à la manière de Barbara Kruger**, pour transformer son message initial et interpeler le regardeur.

À partir du cycle 2

Matériaux : vieilles publicités, colle, ciseaux et peinture.

- **Introduire des extraits de texte dans une peinture à la manière d'Adam Pendleton**, s'inspirant de livres ou de chansons.

À partir du cycle 2

Matériaux : peinture, pochoirs et feutres.

- **Explorer les nuances d'une couleur à la manière de Robert Ryman, Brice Marden, Eda Rennouf** pour observer ses textures et ses variations en le déclinant sur différents supports.

Tous les cycles

Matériaux : supports variés (carton, papier calque, papier cuisson, toile de jute...) et différents types de peinture blanche (acrylique, gouache, aquarelle).

ACTIONS

Décliner la couleur
Accumuler la peinture
Jouer avec les supports
Utiliser différents outils
Représenter
Mélanger les matériaux et les techniques

ACTIONS

Écrire
Définir
Mêler mots et images
Utiliser les codes de la publicité
Faire du langage une matière plastique



Collection
Lambert
musée d'art
contemporain

Avignon

Collection Lambert 5 rue Violette 84000 Avignon

Tarifs :

Visite libre

2€/élève (maternelle > lycée)

4€/élève (université)

Visite commentée

2€/élève (maternelle > lycée)

4€/élève (université)

+ 10€ de forfait médiateur·ice

Horaires :

Accueil des classes

de 9h à 17h

du mercredi au vendredi

le lundi et mardi sur demande

Contacts :

Tiphanie Romain, responsable des publics

t.romain@collectionlambert.com

Diane Haudiquet, chargée des publics

d.haudiquet@collectionlambert.com

Éléonore Cousin, professeure-relais

eleonore.dadoit@ac-aix-marseille.fr