



Collection
Lambert

Avignon

multiples
23-24

les artistes

ADEL ABDESSEMED
MIROSLAW BALK
ROBERT BARRY
ABDELKADER BENCHAMMA
JEAN CHARLES BLAIS
LÉONARD BOURGOIS
BEAULIEU
BERLINDE DE BRUYCKERE
PIERRE CHARPIN
ROBERT COMBAS
QUENTIN DE BRIEY
DELPHINE DÉNÉREAZ
JASON DODGE
NATHALIE DU PASQUIER
VINCENT GANIVET
ANNA GASKELL
AMOS GITAI
DOUGLAS GORDON
DOUGLAS GORDON & ANNA
GASKELL
MIRYAM HADDAD
FRANÇOIS HALARD
CANDIDA HÖFER
RONI HORN
JONATHAN HOROWITZ
DAVID HORVITZ
LOUIS JAMMES
ANN VERONICA JANSSENS

KOO JEONG-A
JOAN JONAS
EVA JOSPIN
KUBRA KHADEMI
ROMAIN LAPRADE
BERTRAND LAVIER
QUENTIN LEFRANC
CHRISTIAN MARCLAY
THÉO MERCIER
FRANÇOIS MORELLET
MELIK OHANIAN
YAN PEI-MING
ANDRES SERRANO
KIKI SMITH
JANA STERBAK
DJAMEL TATAH
PASCALE MARTHINE TAYOU
FRANCESCO VEZZOLI
ANTOINE WAGNER
LAWRENCE WEINER
ROBERT WILSON

Les multiples d'artistes de la Collection Lambert

DES PROJETS RÉALISÉS EN COLLABORATION ENTRE LA COLLECTION ET LES ARTISTES

Produits en exemplaires numérotés et signés, allant de 15 à 50 tirages, ces multiples naissent, pour la majorité, d'une **collaboration entre l'artiste et la Collection Lambert** lors d'un projet d'exposition.

Chacun d'eux est pensé aux côtés de l'artiste – depuis son projet jusqu'à sa production – en préservant toujours au mieux la singularité de son travail.

Photographies, lithographies, gravures, impressions aux pigments, sculptures, bijoux, ces multiples prennent diverses formes et peuvent être produits à partir d'une œuvre déjà existante en repensant son format ou bien être créés exclusivement pour notre centre d'art.

De Miquel Barceló à Andres Serrano, en passant par Lawrence Weiner, Robert Barry, Nathalie Du Pasquier, Claire Tabouret, Bertrand Lavier, Roni Horn, Nan Goldin, Théo Mercier et beaucoup d'autres, la collaboration généreuse des artistes constitue un soutien important et essentiel pour notre centre d'art, permettant de financer ainsi une partie de nos projets artistiques et culturels.

La diversité des artistes proposés, allant des grandes figures de l'histoire de l'art à des jeunes talents émergents, révèle la politique de la Collection Lambert : **rester toujours connectée à la scène contemporaine reconnue tout en révélant les artistes de demain.**

DES PRIX ATTRACTIFS POUR DES PRODUCTIONS DE QUALITÉ

Notre centre d'art s'impose de vendre ces multiples à **des prix attractifs** pour offrir à de jeunes collectionneur·ses l'opportunité d'acquérir leurs premières œuvres.

À partir de 100 €, les amateur·rices d'art peuvent se procurer le multiple d'un talent reconnu par la Collection Lambert.

Afin d'assurer un meilleur suivi des différentes étapes de réalisation et de valoriser au mieux les entreprises du territoire, **la quasi-totalité des productions est réalisée dans des ateliers français**, se situant pour la plupart en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

DES ENCADREMENTS PENSÉS À VOS CÔTÉS

La Collection Lambert s'engage à **vous accompagner lors de l'encadrement de votre multiple** si toutefois il n'est pas vendu déjà encadré. Elle vous fera part des recommandations de l'artiste et vous mettra en lien avec les meilleurs ateliers pour valoriser au mieux votre nouvelle acquisition.

PRÈS DE 50 RÉFÉRENCES

Depuis vingt ans, un grand nombre de multiples d'artistes ont été produits par la Collection Lambert. Plusieurs d'entre eux sont aujourd'hui épuisés, mais près de 50 références sont encore disponibles. Cette année, **Robert Combas, Quentin De Briey, Delphine Dénéréaz, Eva Jospin, Romain Laprade, Théo Mercier et Pascale Marthine Tayou** offrent chacun·e un multiple réalisé exclusivement pour la Collection Lambert.



Adel Abdessemed

Elektra, 2015

Impression au charbon rehaussée à l'aquarelle par l'artiste, 58 x 40,5 cm

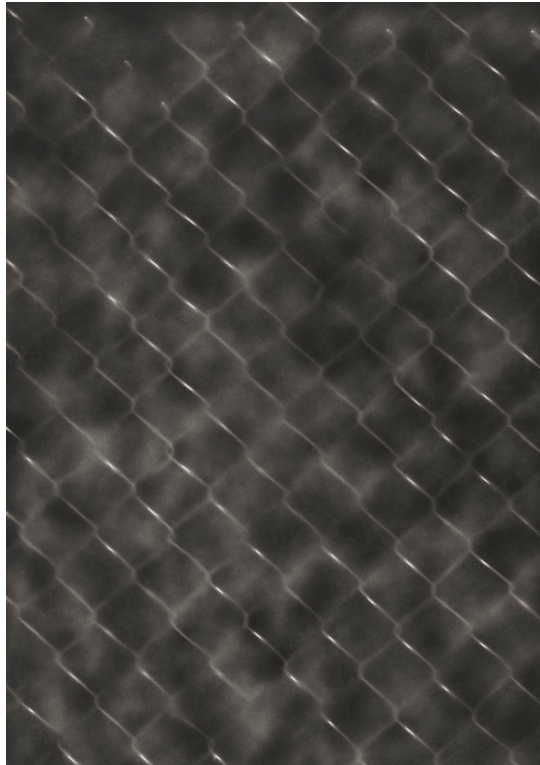
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 2 500 €

Né en Algérie en 1971, Adel Abdessemed quitte son pays à cause de la guerre civile qui y éclate au début des années 90 et arrive en France en 1994 pour étudier les Beaux-Arts. Utilisant la vidéo, la photographie, la sculpture et le dessin, il met à l'épreuve les limites sociales, politiques et culturelles tant dans les sociétés musulmanes qu'occidentales. Les allusions aux clichés de l'actualité, aux peurs collectives, irrationnelles et aux discours journalistiques qui peuvent entrer en résonance avec sa propre identité sont constantes.

En 2015, la Collection Lambert organise l'exposition "Jalousies" à la fondation Emile Hugues de Vence, avec pour scénographe l'architecte Jean Nouvel. À cette occasion, Adel Abdessemed offre généreusement deux éditions, l'une pour le musée de Vence, l'autre pour la Collection Lambert.

Pour Avignon, il propose un dessin au charbon de sa jeune fille Elektra, les deux mains sur les hanches, déterminée et pleine de malice. On retrouve sur le dessin les traces de son passage : cinq empreintes de son chewing gum rehaussées à l'aquarelle par l'artiste, geste qui rend chaque impression au charbon unique.



Mirosław Balka

Untitled, 2014

Impression sur papier Beaux-Arts, 100 x 68,5 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 1 500 €

Faite de sculptures, d'installations et de dessins, l'œuvre de Mirosław Balka trouble instinctivement le spectateur tant les pièces sont subtiles et immersives. Et pour cause, la charge dramatique est très présente dans son travail, convoquant régulièrement l'histoire complexe de son pays d'origine : la Pologne.

Son installation 68 x (200 x 8 x 8) Heaven, légère et lumineuse, est présentée pour la première fois dans une cour pour détenus lors de l'exposition La Disparition des lucioles à la prison Sainte-Anne en 2014.

Mirosław Balka propose alors une édition à partir d'une empreinte de grillage réalisée à la bombe noire, symbole de l'enfermement.



Robert Barry *Somehow...*, 2005

Sérigraphie sur papier BFK river, 300 g, présentée dans un coffret sérigraphié
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 500 €

Révéle en France par Yvon Lambert dans les années 60, Robert Barry fait partie des pionniers de l'art conceptuel, mouvement cher au collectionneur.

En 2000, il offre au musée l'œuvre permanente Wall Piece In Staircase spécialement conçue pour l'escalier de l'hôtel de Caumont.

Cette édition sur papier BFK, peut être conservée dans son coffret ou présentée dépliée. Elle reprend toute la logique de Robert Barry relative au langage et à l'espace. Imprimés à l'encre argentée, les mots de l'artiste apparaissent et disparaissent selon la lumière de l'instant.



Robert Barry *Mirrorpiece/Piècedemiroir*, 2011

Miroir imprimé à chaud et coffret, 45 x 45 cm
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 1 500 €

Ce miroir gravé de mots dorés est la deuxième édition offerte par l'artiste au musée. Ce projet a spécialement été pensé pour la Collection Lambert ; de son écrin marqué à chaud au choix des mots qui occupent son format carré. Comme pour sa première proposition, cette édition peut aussi bien être conservée dans sa boîte entoillée qu'exposée au mur. Les œuvres de Robert Barry s'emparent de l'espace pour mieux révéler l'invisible.

ABDELKADER BENCHAMMA



Abdelkader Benchamma

L'éternelle entropie des signes, 2021

Lithographie sur papier Arches, 65 x 50 cm

Édition de 30 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 800 €

À l'automne 2021, la Collection Lambert invite Abdelkader Benchamma à investir la totalité du rez-de-chaussée de l'hôtel de Montfaucon. Intitulée *Rayon fossile*, l'exposition s'organise autour d'un voyage initiatique à travers des mondes possibles, passés, imaginaires, à venir, écrits ou rêvés, assemblés en un récit qui se déploie lentement dans les salles du musée.

À cette occasion, il offre le multiple *L'éternelle entropie des signes*, une lithographie sur papier Arches qui révèle toute l'ampleur d'un travail où les formes archétypales des origines se mêlent à la science, aux croyances, aux récits de miracles ou aux mythes anciens et contemporains.



Jean Charles Blais

Deux amis, 2021

Lithographie sur papier Wenzhou 35 g, 50,4 x 66,5 cm
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 550 €

Intitulée Deux amis, le multiple pensé par Jean Charles Blais pour la Collection Lambert rappelle avec poésie la relation d'amitié que l'artiste entretient avec le marchand-collectionneur depuis la première exposition organisée dans sa galerie en 1982.

Réalisée sur un papier Wenzhou, dont la fragilité résonne merveilleusement avec la finesse du geste de Jean Charles Blais, l'œuvre convoque à nouveau les célèbres papiers déchirés de l'artiste, dont la Collection Lambert possède certains des plus beaux ensembles.

LÉONARD BOURGOIS BEAULIEU



Léonard Bourgois Beaulieu *Damien à Cerisiers, 2020*

Tirage d'après négatif développé par l'artiste, contrecollé sur aluminium, 25,5 x 30 cm
Édition de 30 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste

Prix : 350 €

La Collection Lambert s'intéresse pour la première fois au travail de Léonard Bourgois Beaulieu lors de l'exposition On aime l'Art... !! dédiée à la collection d'art contemporain de la styliste agnes b. en 2017.

Ses portraits énigmatiques questionnent les notions de genre et la place de la jeunesse dans notre société actuelle. Utilisant un procédé unique mélangeant photographie argentique et transformation numérique, Léonard Bourgois Beaulieu crée des images comme suspendues dans le temps.

Il offre aujourd'hui au musée un multiple imprimé à partir d'un portrait de la série Se nommer soi-même, visage androgyne qui semble se révéler dans un halo bleuté.

Contrecollé sur aluminium et produit à Paris par l'imprimeur de l'artiste, ce multiple signé et numéroté pourra être encadré selon ses recommandations afin de retrouver au mieux l'esthétique de ses œuvres.

BERLINE DE BRUYCKERE



Berlinde de Bruyckere

Romeu my Deer, 2013

Impression par pigmentation, 45,5 x 31,5 cm

Édition de 85 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

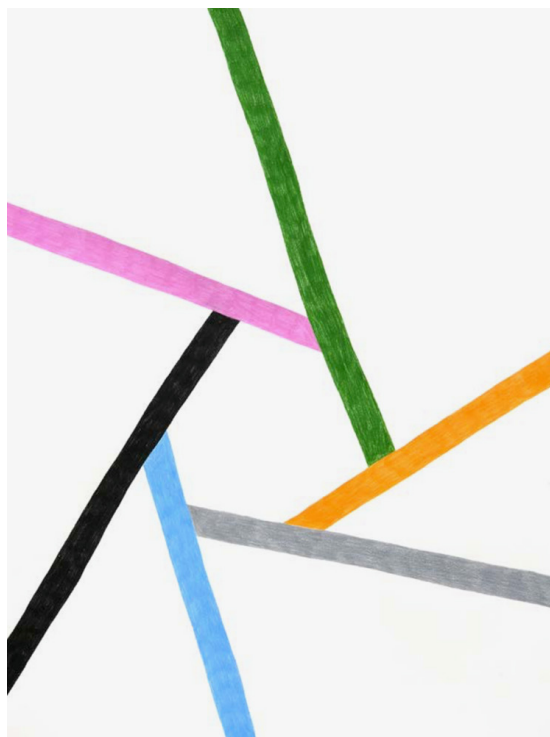
Prix : 2 500 €

Berlinde de Bruyckere fait partie des cinq grandes artistes femmes (Kiki Smith, Jana Sterbak, Louise Bourgeois et Camille Claudel) mises à l'honneur dans l'exposition Les Papesses présentée à la Collection Lambert et au Palais des Papes en 2013.

Son travail organique et parfois brutal questionne notre rapport au corps, à l'animalité mais aussi à la solitude : un corps abîmé, isolé et vulnérable parfois désincarné.

À l'occasion de cette grande exposition, elle offre une impression au pigment, dessin extrait de sa série "Romeu my Deer" relative au mythe d'Actéon transformé en cerf par la déesse Artemis.

Cette édition a la particularité d'être imprimée au verso d'un papier d'archive représentant le dessin architectural d'un



Pierre Charpin ***Sans titre*, 2021**

Tirage jet d'encre pigmentaire sur papier Canson 240 g, 80 x 60 cm
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 350 €

Diplômé des Beaux-arts de Bourges, Pierre Charpin s'intéresse depuis les années 1990 à la conception d'objets et de meubles. Ne se reconnaissant pas dans le fonctionnement de la grande diffusion, il privilégie toujours les projets en édition limitée et collabore avec des maisons de prestige telles Hermès, Hay, Alessi ou encore la Manufacture de Sèvres. Sa pratique quotidienne du dessin l'amène à créer des formes simples et essentielles souvent soulignées par la couleur. Pour lui, «un objet n'existe jamais par lui-même : il crée des paysages dans lesquels nous allons vivre.»

En 2021, Pierre Charpin offre à la Collection Lambert un multiple signé et numéroté sur 50 exemplaires représentant une composition de lignes colorées dont le tracé à main levée révèle toute la délicatesse de son travail.



Robert Combas

Vision de guerre ! Avec destruction de la maison mère ! Avec avions pour destructions de Vies sur Terre !, 2023

Gravure sur bois tirée sur papier Fabriano Ivoire Strié, 40 x 50 cm

Édition de 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 800 €

Yvon Lambert découvre pour la première fois les œuvres de Robert Combas lors de l'exposition historique Finir en Beauté en 1981. Ses œuvres procurent au marchand et collectionneur un sentiment de « fraîcheur immédiate » qu'il ressent encore aujourd'hui lorsqu'il regarde son travail. Les deux compères lient rapidement une complicité sans faille. Ils se retrouvent régulièrement dans l'atelier du peintre où Yvon Lambert le regarde travailler sans relâche, en écoutant les groupes de la scène rock et punk, dont Robert Combas collectionne les disques avec frénésie.

En 1982, le galeriste présente la première exposition du roi de la Figuration Libre et déstabilise ses collectionneurs habitués aux pères de l'art conceptuel.

Aujourd'hui, Yvon Lambert et l'artiste entretiennent toujours une relation d'amitié et collaborent régulièrement ensemble. En 2023, Robert Combas offre le multiple Vision de guerre ! Avec destruction de la maison mère ! Avec avions pour destructions de Vies sur Terre !, gravure sur bois tirée à l'encre rouge vif sur un papier Fabriano. On retrouve ici toute la nervosité du trait de l'artiste, son ingéniosité et sa manière incomparable de porter un regard à la fois acerbe et rempli d'humour sur notre société contemporaine.



Delphine Dénéréaz
Les Dauphins de l'amour, 2023

Tissage à la main sur cadre en métal,
Édition de 25 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 500 €

Lors de la saison automne-hiver 2023, l'artiste Delphine Dénéréaz expose dans l'espace expérimental du sous-sol de la Collection Lambert les ruines de Delfunland, ville utopique désenchantée célébrant l'amour et les dauphins. Entièrement réalisée en tissage et construite à la manière d'un faux décor de cinéma, cette ville fantasmée a peu à peu été envahie par le Delphinium, plante réputée pour sa beauté inégalable mais aussi pour sa toxicité. Les habitants de Delfunland ont été contraints à fuir, laissant derrière eux un no man's land rose bonbon.

À cette occasion, Delphine Dénéréaz offre à la Collection Lambert un multiple original reprenant les emblèmes de Delfunland : deux dauphins formant un cœur et abritant en leur sein un tissage unique aux couleurs pastel réalisé par l'artiste.



Quentin De Briey

Tompkins Square, Autumn - New York, 2018

Impression sur papier Fine Art Baryta 325 g, 60 x 40 cm
Édition en 12 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 1 000 €

Photographe belge vivant à Paris, Quentin de Briey est fortement influencé par son enfance passée à faire du skateboard et par la culture musicale qui l'entoure. Il infiltre également le milieu de la mode et ses photographies sont régulièrement publiées dans le Wall Street Journal, les magazines Holiday, Self-Service et Vogue.

Yvon Lambert repère très vite son travail et collabore avec lui sur de nombreux projets d'édition. En 2016, Quentin de Briey offre le multiple Steffy in the Eurostar, The Day after à la Collection Lambert, image en noir et blanc atemporelle représentant une passagère de l'Eurostar lisant la une du New York Times annonçant la mort de David Bowie.

En 2023, l'artiste propose généreusement un nouveau multiple au centre d'art, cette fois-ci une photographie en couleur représentant une vue de Tompkins square (New York) dans la lumière dorée d'une fin de journée. Prise de l'intérieur d'une voiture, Quentin de Briey donne une nouvelle fois l'impression au regardeur de participer à la scène, d'être au plus près de lui.



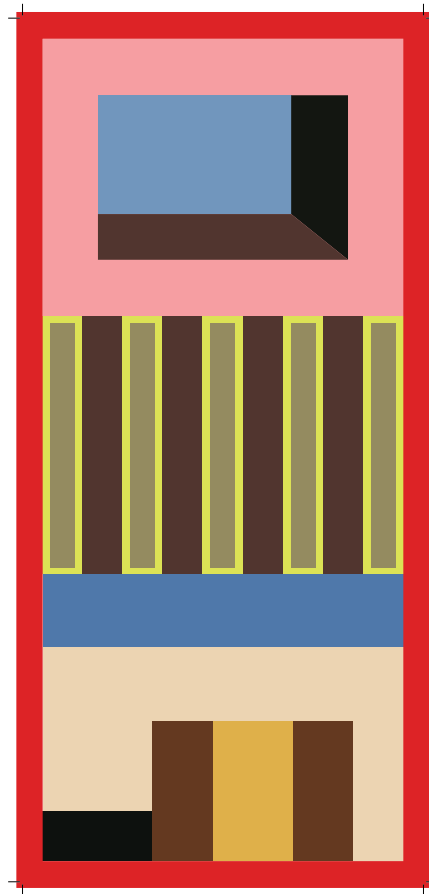
Jason Dodge *A Glove Finger Burnt by Silver*, 2007

Gant de cuir, perle d'argent
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 300 €

Entre distance et friction, le travail de Jason Dodge développe autant de récits que de sensations. Les éléments du quotidien y sont isolés comme purifiés de la saturation d'un environnement banal pour être réactivés d'une manière simple et à la fois pertinente. Son œuvre conceptuelle et surréaliste se compose principalement de sculptures et d'installations. Pour le musée, l'artiste imagine un morceau de gant de cuir dont le doigt est troué par une bille d'argent, emballé soigneusement dans un papier de soie. De cette manière, l'édition prolonge l'esthétique de l'artiste à celle de la collection d'Yvon Lambert, pour qui les choses communes suffisent à produire de la singularité. Chaque édition est unique car chaque couleur de gant diffère.

NATHALIE DU PASQUIER



Nathalie Du Pasquier

Sans titre, 2020

Impression technologie UV sur papier Fabriano 300 g, 32 x 76 cm

Édition de 70 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 450 €

Nathalie Du Pasquier offre son troisième multiple au musée. Elle choisit cette fois-ci de prélever le détail d'une gouache réalisée spécialement pour l'occasion.

Le format et la composition rendent compte du travail avant-gardiste de l'artiste cher à Yvon Lambert.

Grâce aux techniques de production de l'imprimeur milanais de Nathalie du Pasquier, la densité des couleurs originales de la gouache sont ici parfaitement préservées.

Le choix du papier Beaux-Arts Fabriano au grammage épais d'une grande qualité confère à ce multiple toute l'exigence des œuvres de Nathalie Du Pasquier.



Vincent Ganivet
***Nolime Tangere*, 2011**

Photographie, 39,5 x 29,5 cm vendue encadrée
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 500 €

Cet artiste français se situe aux confins de la sculpture et de l'architecture. Il fabrique des paradoxes faits d'éléments fragiles qui paraissent infiniment robustes. L'équilibre précaire de ses œuvres crée une vibration entre la pièce et le regardeur. Dans Noli me tangere (Ne me touchez pas), éditée en 2011, Vincent Ganivet rappelle cette esthétique brute, «anti-surface», sublimant l'afflux d'eau dont on ne sait s'il est anarchique ou maîtrisé.

La Collection Lambert acquiert la même année l'œuvre Entre-vous, faite de parpaings éponymes maintenus en clé de voûte par la simple mécanique des forces.



Anna Gaskell
***Short Story of Happenstance*, 2003**

Photographie couleur, 50 x 60 cm
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 800 €

Cette photographie d'Anna Gaskell fait partie de la série Short Story of Happenstance, présentée à de nombreuses reprises lors des expositions A Fripon fripon et demi, 5 ans ! ou Les Chef-d'œuvres de la Collection Lambert. Cette édition met à l'honneur le travail de l'artiste qui retrace subtilement le passage de l'enfance à l'adolescence mais aussi cette inquiétante étrangeté présente dans les plus grands contes des Frères Grimm à Charles Perrault.



Amos Gitaï ***Lea Seydoux in Flowers*, 2016**

Impression Fine Art sur papier Hahnemüle, 47,5 x 31 cm
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 950 €

Architecte de formation, Amos Gitaï est principalement connu pour son travail artistique engagé et notamment son sens de l'image. Il est aujourd'hui l'un des réalisateurs les plus respectés et continue de vivre et travailler dans son pays d'origine, Israël. Au travers de ses films et installations, il soulève des questions sur l'identité, la Mémoire et l'Histoire profondément liées au destin de son pays et de ses proches.

En 2016, l'exposition Chronique d'un assassinat annoncé retrace le meurtre d'Itzhak Rabin.

*À cette occasion, Amos Gitaï et la Collection Lambert choisissent d'éditer une image tirée de son film *Roses* à crédit pour en faire une édition limitée.*

Le cliché d'une grande douceur révèle l'actrice Léa Seydoux allongée en robe de mariée sur un couvre-lit fleuri.



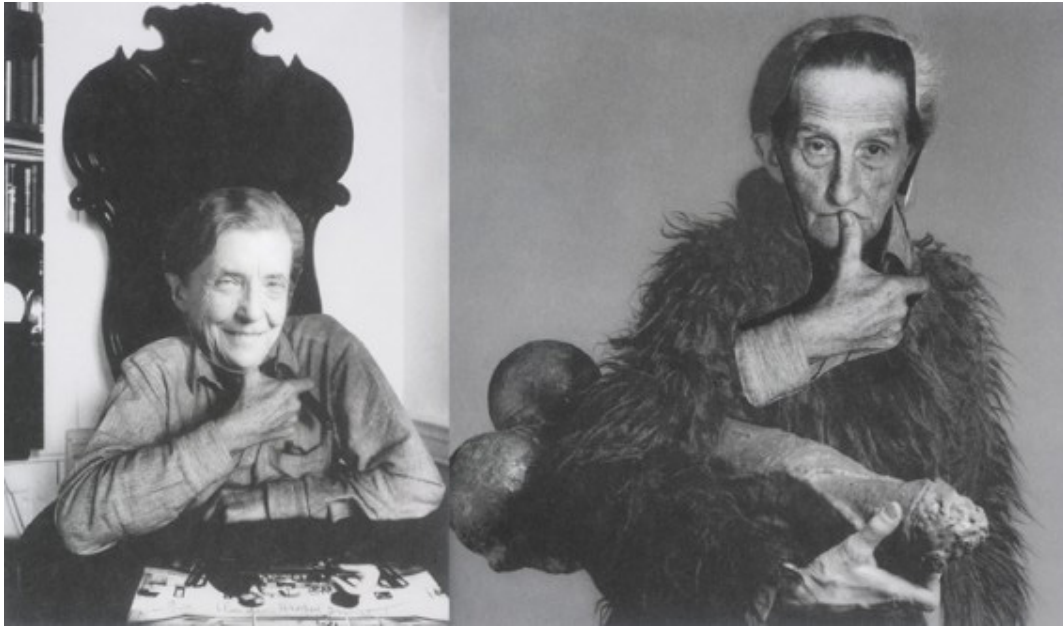
Douglas Gordon
***Still Lost Found Soon*, 2008**

Gravure sur miroirs, 34 x 24 cm
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 1 500 €

Douglas Gordon reste l'un des artistes les plus représentés dans le fonds de la Collection Lambert. En 2008, il occupe toutes les salles du musée avec l'exposition monographique Où se trouvent les clefs? dont il est le commissaire. À cette occasion, il propose au musée une édition inédite composée de deux miroirs qui se reflètent l'un dans l'autre. Chacun est gravé d'une phrase : "still lost" et "lost found" et reprend ainsi le principe de dualité cher à son œuvre.

ANNA GASKELL & DOUGLAS GORDON

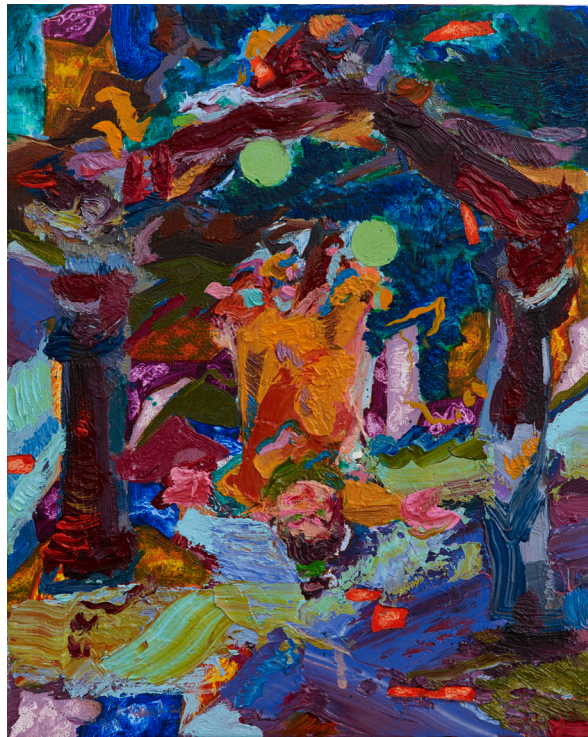


Anna Gaskell & Douglas Gordon ***Louise Duchamp & Marcel Bourgeois, 2002-2005***

Collage à partir du catalogue *Collections d'artistes*
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par les artistes

Prix : 800 €

Cette édition inédite propose un double collage à quatre mains réalisé par les artistes Douglas Gordon et Anna Gaskell à partir d'un catalogue version française et un catalogue version anglaise de l'exposition Collections d'artistes réalisée en 2001 à la Collection Lambert. Le duo s'est amusé à échanger les visages de Marcel Duchamp et Louise Bourgeois, monstres sacrés de l'art contemporain. Le roi du ready-made se retrouve dubitatif, à porter à bout de bras la sculpture Fillette de l'artiste et vice-versa, tandis que Louise Bourgeois nous fait un pied de nez devant la célèbre photographie de 1963 représentant Duchamp en pleine partie d'échec avec Eve Babitz. Les deux ouvrages transformés sont réunis dans une boîte entoillée et sérigraphiée.



Miryam Haddad

La nuit ne nous oublie pas !, 2019

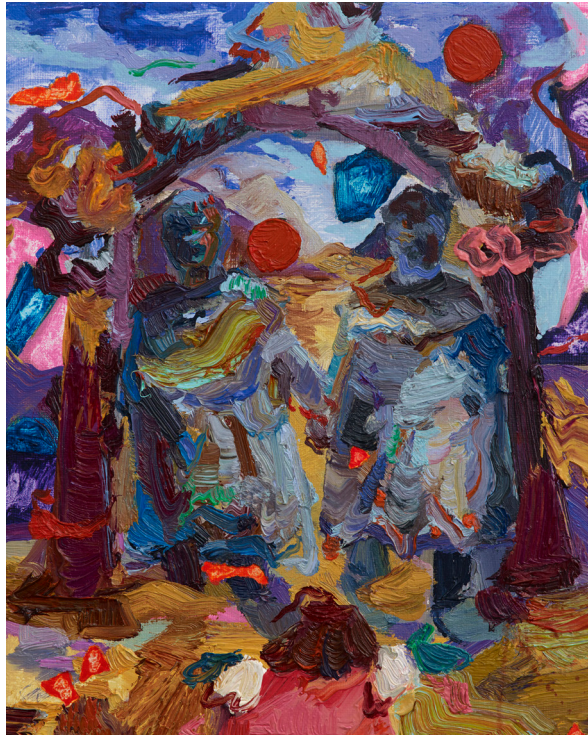
Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle 308 g
Édition de 30 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 500 €

Née en 1991 à Damas, Miryam Haddad quitte la Syrie en guerre pour Paris en 2012 où elle poursuit ses études à l'École des Beaux-Arts, dont elle sort diplômée en 2017.

Un an plus tard, la Collection Lambert présente pour la première fois trois œuvres de l'artiste à l'occasion de «Rêvez #2», exposition dédiée à la jeune création contemporaine.

En 2019, elle est invitée par le Festival d'Avignon pour la réalisation de l'affiche de sa 73^{ème} édition. Le musée lui consacre alors à nouveau deux salles au sein des espaces dédiés à la collection permanente, pour y exposer une série d'œuvres récentes. Les deux éditions La nuit ne nous oublie pas ! et Un ciel sans soleil naissent alors de cette collaboration estivale.



Miryam Haddad
Un ciel sans soleil, 2019

Impression pigmentaire sur papier Hahnemühle 308 g
Édition de 30 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 500 €

Dans les peintures de Miryam Haddad se déploie un univers hérité des œuvres colorées et vibrantes de James Ensor ou d'Oskar Kokoschka dans lesquelles les scènes aux personnages grotesques révèlent au fur et à mesure de leur observation des subtilités, des profondeurs, qui font de cet univers fantasmatique un jeu de parcours aussi étrange que merveilleux.

Danses folles, mythes aux formes bigarrées, flirtent en permanence avec une abstraction faite de couleurs intenses et induisent un sentiment mêlé de plaisir et de trouble, où l'inquiétude et l'horreur ne nous détournent jamais totalement de la possibilité du bonheur.



François Halard
***Cranium*, 2007**

Photographie noir et blanc, 40 x 32 cm
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 400 €

François Halard photographie depuis plusieurs années les intérieurs d'artistes, leur atelier, leurs outils, leurs effets personnels pour ainsi établir des portraits poétiques de ces personnalités parfois opaques. L'édition Cranium a été réalisée en 2007 pour l'exposition «Il faut rendre à Cézanne...». Il se rend ici dans l'atelier du célèbre peintre au Jas de Bouffan, dans la campagne aixoise, pour en extraire l'une des thématiques les plus importantes de son œuvre : les vanités.



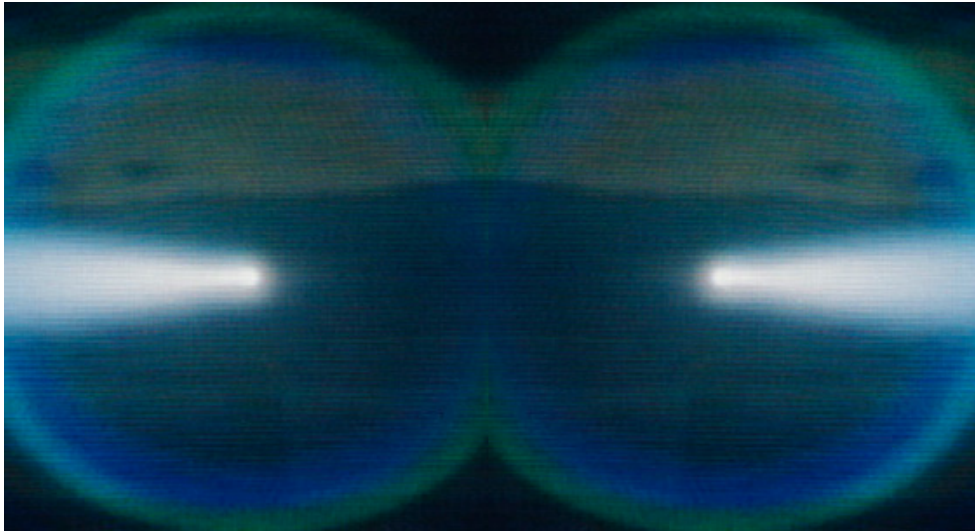
Candida Höfer *École des Beaux-Arts*, 2007

Lambda print, bois de cerisier et plexiglas, 51,5 x 42,5 cm
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 2 500 €

Connue pour ses photographies en couleur à grande échelle, Candida Höfer privilégie depuis ses débuts en 1980 les espaces institutionnels et culturels vides, sans présence humaine. Elle peut ainsi se concentrer sur les moindres détails de l'architecture, les objets accumulés, les traces d'un passage.

Ici, elle photographie l'école des Beaux-Arts de Paris, lieu historique et emblématique de la création artistique. Cette image a la particularité de n'exister que dans ce format, beaucoup plus intimiste que celui de ces photographies habituelles.



Roni Horn

Paired Guiding Light, 2009

Photographie couleur, 48,5 x 79 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 1 500 €

Depuis plus de trente ans, Roni Horn construit une œuvre rigoureuse et exigeante questionnant principalement la relation des êtres aux éléments naturels, à la construction de leur identité et de leur dualité. Utilisant des formes proches qui convoquent l'art minimal et conceptuel, ses œuvres amènent le spectateur à vivre une expérience consciente par le déplacement de son corps dans l'espace et la perception des éléments qui l'entourent.

L'édition Paired Guiding Light évoque les longues périodes qu'elle passe seule dans son phare en Islande. La solitude fait partie d'une donnée essentielle de sa création. Cette image a été éditée en 2009 à l'occasion de son exposition monographique à la Collection Lambert.



Jonathan Horowitz ***A Crucifix For Two, 2007***

Chaîne en double pendentif en or 18 carats

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, produite sur commande

Prix : 1 600 €

Représenté par plusieurs œuvres dans le fonds de la Collection Lambert, Jonathan Horowitz reste un artiste emblématique du musée. Utilisant aussi bien la vidéo, la sculpture, l'installation ou la photographie, il examine sans cesse d'un regard critique la culture politique, le star system et plus généralement la société de consommation américaine.

En 2007, il propose au musée ce bijou unique réalisée en or massif à la main. Il reprend la forme du crucifix pour la doubler et en faire un nouveau symbole de partage aussi bien religieux que subversif.

Cette édition a la particularité d'être produite uniquement sur commande.



David Horvitz

Exchanging shadows with a sequoia tree, 2017

Impression sur papier Fine Art, 44,9 x 30,4 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 250 €

L'artiste américain produit une œuvre espiègle, pleine de souvenirs, de clins d'œil et de petits messages. Il s'inspire notamment d'On Kawara et de son talent pour la correspondance. Son travail est pluridisciplinaire et favorise le mot, le symbole ou le jeu. L'édition Exchanging Shadows With A Sequoia Tree témoigne de la relation fidèle entre l'artiste et Yvon Lambert, avec qui il partage notamment la passion pour les livres.



Louis Jammes

Portrait de Jean-Michel Basquiat en bagnard, 1988-2015

Impression sur papier canson Baryta, 50 x 50 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 800 €

Au début des années 1980, Louis Jammes commence par photographier des artistes comme Robert Combas, Julian Schnabel, Keith Haring ou encore Andy Warhol plongés dans un décor peint qu'il fabrique lui-même en fonction de leur univers. En 1988, il photographie le roi de la Figuration libre aux États-Unis, Jean-Michel Basquiat, dans la galerie d'Yvon Lambert à Paris. Installé devant un fond réalisé par Louis Jammes, l'artiste choisit de poser torse nu, une corde autour du cou. Il regarde l'objectif droit dans les yeux, résumant à lui seul toute l'histoire de l'esclavagisme, très présente dans son travail. En 2015, la Collection Lambert sollicite Louis Jammes pour créer une édition limitée à partir de cette image emblématique du fonds.

ANN VERONICA JANSSENS



Ann Veronica Janssens

Kin, 2022

Blocs Topargex et paillettes, 38 x 39 x 19 cm, environ 35 kg
Édition de 20 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 2 500 € (frais d'envoi inclus)

À l'été 2022, l'artiste belge Ann Veronica Janssens est invitée à la Collection Lambert pour une exposition singulière, répondant à la présence inédite d'œuvres historiques de l'américain Dan Flavin. L'artiste choisit d'investir le premier étage de l'hôtel de Montfaucon pour y créer une exposition en forme d'installation. Conçue autour d'une série d'œuvres dans lesquelles la lumière s'éprouve sous différents états — diffusée, réfléchie, absorbée, capturée, projetée, transformée — elle emmène celles et ceux qui la traversent dans un état mouvant, entre contemplation et immersion. Suite à cette collaboration, l'artiste offre généreusement l'œuvre Kinshasa-Humblebæk (2012-2020) constituée d'un ensemble de blocs Topargex recouverts de paillettes qui rappellent la lumière de la ville de son enfance. Elle en extrait alors des éléments pour en faire le multiple *Kin* édité en vingt exemplaires et vendu à chaque collectionneur avec un protocole spécifique. On retrouve ici toute la simplicité et l'élégance propres aux sculptures de l'artiste.



Koo Jeong-A
Sans titre, 2008

Photographie couleur contrecollée sur aluminium, 20 x 36 cm
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 400 €

L'artiste coréenne produit par ses œuvres des paysages boisés, lunaires ou aqueux.

Les natures silencieuses montrées dans son travail grandissent pourtant à la lisière de la ville, en s'inscrivant régulièrement dans l'architecture contemporaine.

Pour l'ouverture du musée en 2000, Koo Jeong-A conçoit deux œuvres permanentes «cachées», pouvant rester invisibles pour un grand nombre de visiteurs.

Les petits animaux protecteurs installés sur le fronton du musée et son «chemin qui mène nulle part» dessiné en blanc sur fond blanc révèlent toute la délicatesse de l'artiste. Artiste de l'infime, Koo Jeong-A invite le visiteur à entrer dans son univers imaginaire et poétique.

Son édition photographique contrecollée sur aluminium se veut être un petit objet précieux qui entraîne son regardeur dans le début d'une narration proche du conte.



Joan Jonas

Sans titre (autoportrait au miroir), 2007

Photographie couleur, 20 x 25 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 350 €

Joan Jonas reste une figure majeure de la performance aux États-Unis. En développant une pratique à cheval entre le cinéma et la vidéo, activant parfois même la sculpture et le dessin, elle incarne une entité pionnière des femmes artistes de la fin des années 1960 à New York. Son œuvre Sans Titre (autoportrait au miroir) éditée en 2007 apparaît comme inédite dans l'utilisation du medium photographique. On y devine l'artiste, appareil à la main, se photographiant sur l'instant dans son appartement newyorkais.

Cet autoportrait intimiste a spécialement été proposé à Yvon Lambert lors d'une exposition à sa galerie de Chelsea, aux États-Unis.



Eva Jospin *Sans titre*, 2023

Pampille en verre montée sur une chaîne en or 70 cm
Édition de 25 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste

Prix : 850 €

Durant l'été 2023, Eva Jospin investit l'espace expérimental du sous-sol de la Collection Lambert et propose une sélection d'œuvres réunies pour le projet d'exposition «Contre-Monde». Au même moment, les œuvres monumentales de l'artiste occupent les prestigieuses salles du palais des Papes et dialoguent avec l'histoire gothique de ce lieu emblématique de la ville. Forêts, grottes, folies architecturales et autres décors merveilleux semblent nous raconter le monde depuis un espace-temps flottant entre passé, présent et avenir.

À cette occasion, Eva Jospin offre un projet inédit de multiple qui reflète toute la délicatesse de son travail. Décliné en trois propositions (une branche, un corail et un coquillage), chacune de ces pampilles en verre coloré est montée sur une fine chaîne en or permettant à son propriétaire de garder son œuvre au plus près de lui, tel un objet fétiche.



Kubra Khademi *The Great Battle*, 2022

Impression pigmentaire et sérigraphie or sur papier Beaux-Arts, 60 x 66 cm
Édition de 25 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 800 €

Artiste afghane réfugiée en France depuis 2015, Kubra Khademi est une féministe dont les peintures et les performances sont nourries par la situation de son pays. Ses représentations de femmes ne naissent pas du désir de montrer leur nudité. Elles relèvent de l'évidence de mettre en scène des corps libres. Ces femmes évoluent au sein de récits mythologiques dévolus aux hommes dans la culture afghane, ou de situations qui avec beauté et humour s'affranchissent du patriarcat. Pour son exposition «First but not last time in America» présentée de juillet à octobre 2022 à la Collection Lambert, Kubra Khademi poursuit la création d'un monde aux allures de fresque où surgissent les combats des tapisseries ancestrales menés cette fois-ci par des femmes. Elle offre à cette occasion un multiple de 25 exemplaires, réalisé à partir de The Great Battle, œuvre phare de l'exposition.



Romain Laprade Palmier ondulé (Mexique), 2023

Tirage photographique sur papier Fine Art Baryta 325 g, 53 x 40 cm
Édition de 12 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste

Prix : 1000 €

Des architectures littorales qu'il côtoie lors de ses voyages, Romain Laprade fige les lignes et les surfaces à travers une esthétique semi-abstraite, puisant son vocabulaire dans le modernisme et le brutalisme du siècle dernier. Aimanté à la géométrie du lieu, le photographe explore la couleur des plans et le volume des façades ; il célèbre un ensemble de perspectives modestes, fonctionnelles, au profit d'une vision épurée. De Los Angeles à Barcelone, ses images se construisent grâce au relief des paysages intimes et publics, menant l'œil du regardeur vers une nouvelle appréciation du bâtiment - un schéma atemporel, fondé sur l'association de structures passéistes et d'un regard contemporain, que Romain Laprade conjugue avec talent.



Bertrand Lavier

Vert olive, 2015

Impression sur papier Hahnemühle, 40 x 55 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 800 €

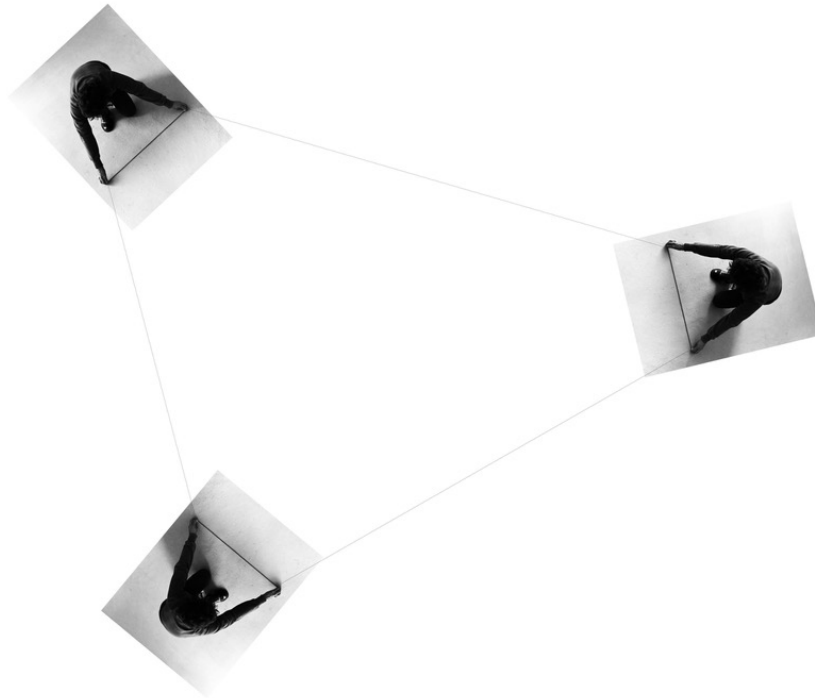
Bertrand Lavier a la particularité d'utiliser un vocabulaire plastique qui nous semble familier au premier abord. Il s'empare des éléments de l'art moderne, tels le ready made, pour mieux les détourner et les réinventer avec esprit.

Il est un post-moderne par excellence, questionnant avec malice les fondements de ses prédécesseurs.

L'édition Vert olive souligne à nouveau son humour et convoque les principes du monochrome des artistes de l'art minimal. Il juxtapose deux tonalités de vert référencées de la même manière par deux géants industriels.

L'artiste joue aussi sur l'idée de trompe l'oeil. Cette édition ressemble à s'y méprendre à une peinture mais elle n'est en fait qu'une impression de cette peinture photographiée.

L'original avait été réalisé directement sur le mur lors de l'exposition en hommage au galeriste Yvon Lambert.



Quentin Lefranc *Teorema*, 2022

Trois sérigraphies sur plexiglas format 18 x 24 cm et tracé au mur à dimension variable
Édition de 25 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 700 €

Chacun des dispositifs de Quentin Lefranc met en scène une série de figures que l'artiste puise au sein d'un répertoire de références culturelles communes et qu'il construit, transforme, distord, au gré des espaces qui lui sont offerts. Ce véritable «territoire de la sculpture», pour reprendre les mots de l'artiste, doit autant aux principes de l'architecture et de la peinture de la Renaissance qu'aux expérimentations radicales de l'art minimal et conceptuel. Suite à son exposition Et pour finir, tout recommencer à la Collection Lambert en 2022, Quentin Lefranc offre le multiple Teorema composé de trois sérigraphies sur plexiglas. Sur le mur où elles sont accrochées est tracé au crayon un triangle les reliant. L'écartement et la disposition des trois photos sont libres. Elles doivent juste former une triangulation. Le titre et la posture sont un clin d'œil au film éponyme de Pasolini où à travers une suite de plans, on découvre Odetta, incarnée par Anne Wiazemsky, mesurer, et non sans humour, l'espace qui la sépare de l'autre.



Christian Marclay
Phonebooth in Avignon, 2004

Photographie contrecollée sur plexiglas, 18,5 cm de diamètre
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 500 €

Cette édition a été produite lors de la première exposition monographique de l'artiste réalisée en 2004 à la Collection Lambert.

Ce cliché a été pris lors de sa venue à Avignon pour la préparation de l'exposition. Christian Marclay s'amuse ici des coïncidences de la vie qui font du quotidien une œuvre d'art. La roue du bus rappelant le pictogramme présent sur cette cabine téléphonique est mis en abyme par la forme générique de l'édition qui elle-même reprend l'idée du cercle.



Théo Mercier
OUTREMONDE (L'autre enfant), 2023

Tirage d'art sur papier Baryta contrecollé sur dibond et monté avec sable, 20 x 28 cm
Édition de 25 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

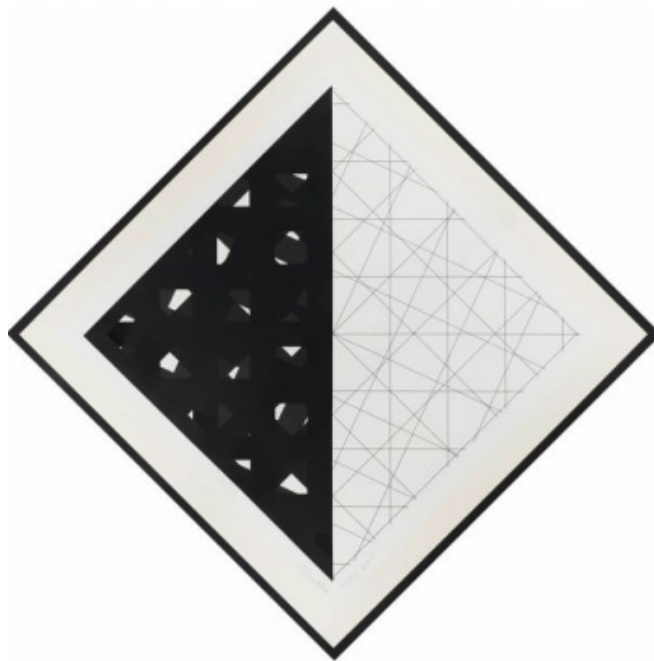
Prix : 900 €

À l'occasion de la 75^{ème} édition du Festival de théâtre d'Avignon, Théo Mercier est invité à la Collection Lambert pour investir l'espace du sous-sol. Il y propose OUTREMONDE, véritable biotope collaboratif organisé autour d'un double dispositif d'exposition-décor et de spectacle activé durant le festival.

Théo Mercier offre à cette occasion un multiple au musée, objet hybride composé du portrait de l'enfant, personnage central d'OUTREMONDE, enseveli sous le sable utilisé pour la création du décor.

Suite au succès de la première édition, un nouveau multiple est produit en 2023 avec le portrait du second enfant participant à la performance.

Disposant de deux attaches permettant un double accrochage, son œuvre s'envisage comme un sablier où le temps est resté en suspens.



François Morellet
Senile Lines, 2007

Estampe, 66 x 66 cm
vendue encadrée
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 1 800 €

Les œuvres de François Morellet sont exécutées d'après un système : chaque choix est défini par un principe établi. Il utilise des formes simples, un petit nombre de couleurs en aplats, et des compositions élémentaires (juxtaposition, superposition, hasard, interférence, fragmentation). Il crée ainsi ses premières «trames», des réseaux de lignes parallèles noires superposées selon un ordre déterminé qui recouvrent toute la surface de l'œuvre.

Cette estampe reprend les principes fondateurs de son travail, soit un ensemble de lignes et de formes géométriques simples constituant un système aussi complexe que sensible qui, en se déployant, offre au regardeur une infinité de possibles.

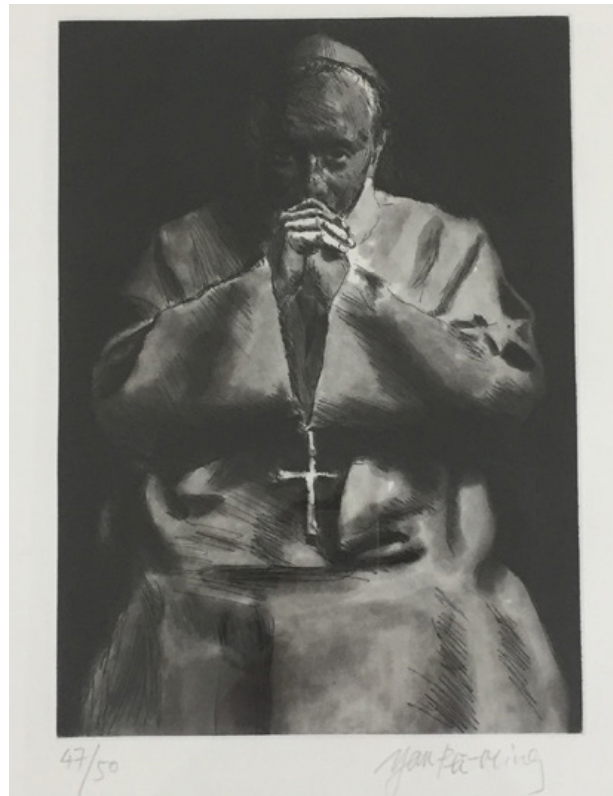


Melik Ohanian
***Trouble Time(s)*, 2008**

Horloge avec verre sablé, 24 cm de diamètre
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 700 €

Entre science, philosophie, astrophysique et arts visuels, Melik Ohanian explore et dépasse, à travers différents supports, l'aspect matériel de l'œuvre. Nourri d'une réelle culture de l'image, il s'inspire de différents procédés propres au cinéma pour travailler autour du statut de l'image et du concept de temps. Cette édition réalisée à partir d'une horloge au verre sablé fait partie de ce cycle de recherche mené par l'artiste depuis le début de son travail.



Yan Pei-Ming

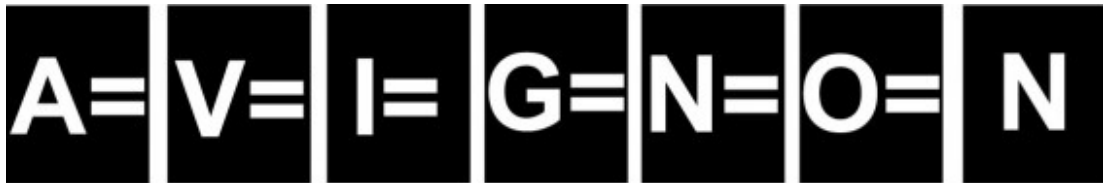
Pape, 2012

Eau forte et aquatinte, 45 x 33 cm vendue encadrée
Édition de 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 2 000 €

Yan Pei-Ming est un peintre majeur de la scène contemporaine, caractérisé par une facture vive et intense, proche de l'art ancestral de la calligraphie. Travaillant sur des grands formats avec une palette restreinte, il se démarque par sa manière singulière de traiter le portrait. Souvent politique, Yan Pei-Ming n'hésite pas à représenter des figures emblématiques de l'histoire parfois glaçantes, comme le général Kadhafi décédé ou le président Mao gisant sur son lit de mort.

Très représenté dans le fonds de la Collection et proche d'Yvon Lambert, l'artiste développe également une passion pour la Cité des Papes. En 2012, il réalise cette édition figurant Jean-Paul II et utilise la technique bien particulière de l'eau forte, procédé de gravure en taille douce sur plaque métallique révélée par un acide. Aussi rare que complexe, l'eau forte souligne la précision du geste de Yan Pei-Ming et son don pour la représentation.



Adam Pendleton

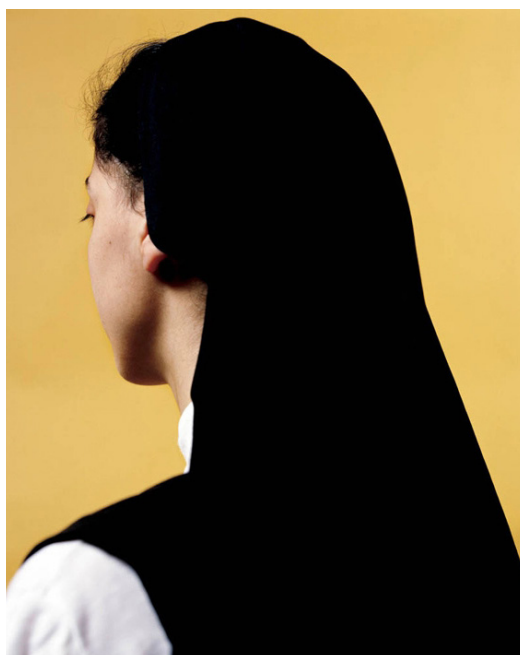
Sans titre (Avignon), 2007

7 éléments sérigraphiés sur papier, 45 x 38 chaque, 45 x 266 cm l'ensemble
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 700 €

Le travail d'Adam Pendleton met en lumière les outils majeurs de l'art conceptuel américain. Son œuvre pluridisciplinaire s'approprie le langage, notamment la sémantique et l'histoire en général grâce à une imagerie et des couleurs très efficaces. C'est en 2005, à l'âge de 21 ans, qu'il est approché par Yvon Lambert pour sa première exposition personnelle «Deeper Down There».

Son œuvre Sans Titre (Avignon) est éditée spécialement pour le musée, installé au cœur de la Cité des Papes.



Andres Serrano

The Church (Sœur Yvette II), 1991-2014

C-print encadré par l'artiste, 50 x 40 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 2 000 €

Sœur Yvette II est la dernière édition offerte au musée par l'artiste.

Elle complète la série d'édition «The Church» débutée en 2001 avec le portrait inédit de Soeur Constance. Cette série fait partie de celles qu'Yvon Lambert affectionne le plus.

Ici, toute la radicalité d'Andres Serrano est présente ; couleurs saturées qui découpent l'image, choix du cadrage, confrontation de l'imagerie classique religieuse à l'imagerie pop.

Cette édition est, comme les autres, encadrées selon les mêmes principes que ses grands formats, un cadre en bois laqué noir, véritable signature de l'artiste.



Kiki Smith
***Blossom*, 2013**

Impression sur papier beaux-arts, 30,5 x 25,5 cm
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 800 €

Kiki Smith reste une figure majeure de l'exposition «Les Papesses» réalisée en 2013 à la Collection Lambert et au Palais des Papes.

Ses œuvres emmènent le regardeur dans un univers cosmique et poétique où le monde terrestre et céleste ne font plus qu'un.

Pour cette édition, elle choisit cette photographie représentant une de ses sculpture en cours. On retrouve ici la douceur de ses visages en plein songe, identifiables au premier regard. Par son petit format et son encadrement en boîte américaine, l'œuvre se veut précieuse et intime.



Jana Sterbak *The Real Princess, 2013*

Taie d'oreiller en soie brodée et coffret, 65 x 65 cm
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 650 €

Cette édition est née d'une œuvre spécialement conçue pour la grande chapelle du Palais des Papes lors de l'exposition «Les Papesses» organisée par la Collection Lambert en 2013. Jana Sterbak choisit de faire référence au conte La Princesse au petit pois de Hans Christian Andersen et installe une pile de vingt matelas couverts d'édredons et d'oreillers. Pour cette édition numérotée, elle en extrait la taie d'oreiller de soie brodée d'un passage du texte original. Cette œuvre peut-être soit conservée dans son coffret entoilé marqué à chaud, soit présentée avec un coussin.



Djamel Tatah
Sans titre, 2017

Lithographie originale et bois gravé sur Velin de Hahnemühle, 120 x 97,5 cm
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 2 000 €

Djamel Tatah est l'un des peintres français les plus atypiques de sa génération tant sa technique à la cire et sa palette chromatique sont uniques. Sur fond monochrome, il représente des hommes, des femmes et des enfants qui se ressemblent. Ils sont immobiles, silencieux et mélancoliques, tous vêtus de larges uniformes. L'humanité qu'il dépeint est gorgée de sentiments contemporains, ceux éprouvés par plusieurs sociétés du monde dont il suit l'actualité. L'exposition monographique qui lui est consacrée en 2018 met en avant les liens qu'il tisse depuis ses débuts avec l'art minimal. Il choisit à cette occasion de signer une lithographie grand format à la technicité unique, nécessitant plus de cinq passages de couleurs.

PASCALE MARTHINE TAYOU



Pascale Marthine Tayou

Bon appétit, 2023

Assiette en céramique réalisée et peinte à la main, diamètre de 24 cm
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 150€

Bon appétit est une œuvre multiple originale spécialement conçue par Pascale Marthine Tayou pour la Collection Lambert, à l'occasion de l'exposition «Petits Riens» en 2023. Cette assiette en céramique sur laquelle on peut lire un extrait de la comptine Sur le Pont d'Avignon a été réalisée et peinte à la main dans des ateliers du sud de la France. « La Terre, comme une pizza, est une denrée à partager et à consommer avec modération. » Pascale Marthine Tayou, extrait de l'entretien In/Interrompu, Vaudou Child, 2023

PASCALE MARTHINE TAYOU



Pascale Marthine Tayou

Bienvenue, 2023

Nappe en lin lavé, brodée à la main 145 x 220 cm

Édition de 25 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

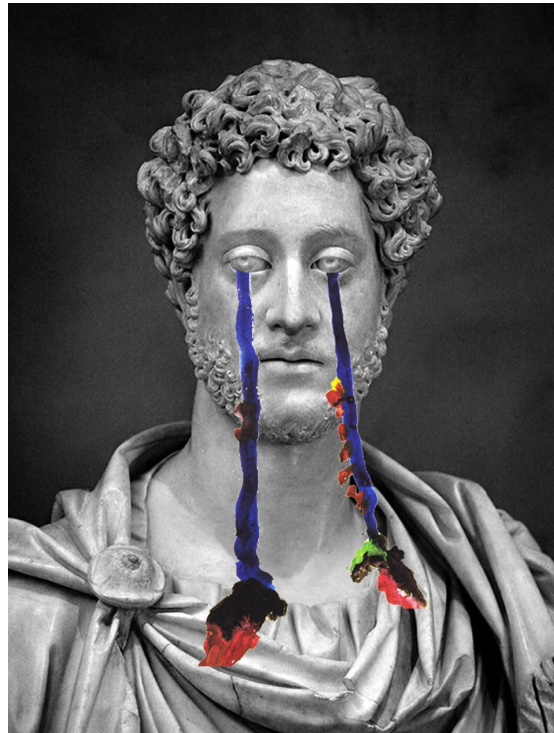
Prix : 980 €

Bienvenue est une œuvre multiple originale imaginée par Pascale Marthine Tayou pour la Collection Lambert, à l'occasion de l'exposition «Petits Riens» en 2023.

Elle raconte la place centrale de l'invitation et du partage dans l'œuvre de l'artiste ; elle nous rappelle que l'exposition avignonnaise a été pensée comme on pense un plat, depuis sa structure première jusqu'à son assaisonnement grâce à ces œuvres que Pascale Marthine Tayou nomme les épices et qu'il ajoute juste avant l'inauguration.

Cette nappe a été cousue et brodée à la main dans un tissu 100% lin lavé, dans des ateliers du sud de la France. La broderie de la comptine Sur le pont d'Avignon a nécessité plus de douze heures de travail.

Coloris : bordeaux, jaune curry, rose fuchsia, blanc, bleu canard, rose bruschetta, jaune tournesol, pécan, bleu pétrole,



Francesco Vezzoli

Commodus crying Twombly's Fleur du Mal, 2016

Impression brodée, 21 x 27,6 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 1 500 €

Cette édition a été créée en 2016 à l'occasion d'une future collaboration entre l'artiste et la Collection Lambert. Déjà présent dans le fonds avec sa réinterprétation du portrait de la Comtesse de Haussonville d'Ingres, Francesco Vezzoli ne cesse de créer des mises en abyme qui offrent une relecture de la culture classique ou contemporaine. Avec ce portrait représentant l'empereur romain Commodus, il évoque un des artistes phares de la Collection, Cy Twombly, amoureux comme lui de l'Antiquité. Larmes brodées de fil d'or sur des visages de stars de cinéma ou larmes organiques comme ici, Francesco Vezzoli s'approprie une histoire commune pour réécrire une mythologie personnelle.



Antoine Wagner

Luzern #1, 2013_2015

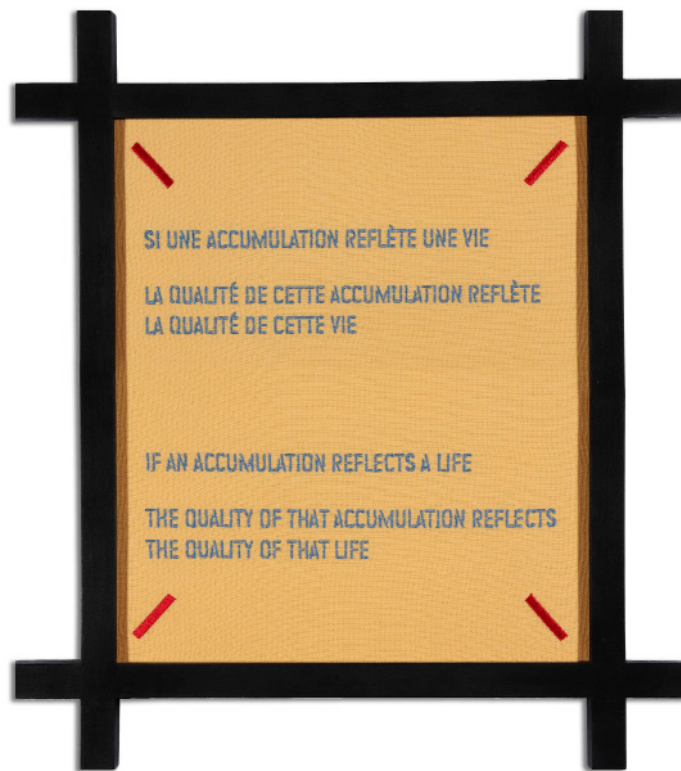
Saentis #7, 2013-2015

Some were, Nowhere, 2010-2015

Trois impressions numériques, 29 x 36,5 cm chacune
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 700 €

Le propos d'Antoine Wagner se consacre au paysage. Vibrant ou abstrait, vue impressionnante ou vision intimiste, il développe un sens pointu du cadrage et de la luminosité. Son triptyque Luzern #1 Saentis #7, Some were, Nowhere est édité à partir d'une série photographique réalisée lors de ses voyages en Suisse. Cet ensemble a été présenté à la Collection Lambert lors de l'exposition consacrée à Patrice Chéreau en 2015. Il paraissait donc évident d'inviter le jeune photographe, arrière petit-fils de Richard Wagner, dont les œuvres sont imprégnées de l'imaginaire de son ancêtre.



Lawrence Weiner
LE BILAN, 2005

Broderie sur tissu et encadrement de l'artiste, 34 x 30 cm
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 1 800 €

Lawrence Weiner choisit ici la broderie, artisanat minutieux très longtemps attribué aux femmes, pour inscrire sur un fond jaune solaire un aphorisme en hommage au collectionneur Yvon Lambert, à l'occasion de l'exposition «Actualité d'un bilan» pour les cinq ans de sa galerie.

Cette édition a la particularité d'avoir un encadrement dessiné par l'artiste lui-même, quadrillage noir qui reprend le célèbre jeu Tic Tac Toe (jeu des morpions en français).

Le principe de son aphorisme en français et en anglais est basé sur la même simplicité que ce jeu enfantin. Les déclarations de Weiner se veulent aussi claires, objectives et directes qu'elles sont abstraites.

FOR FOR HIM FOR HIM A MAN WHO
FOR P P P P P FOR C FOR P C C C C FOR PATRICE^{ee}
FOR MY FRIEND^{ddd} FOR HIM I PEN THIS MY HYMN FOR HIM
FOR TODAY AND ALL DAYS FOR A MAN WHO WAS THISst
FOR HIM I SING A HYMN HYMNING HIM A DIRECTOR AN ACTOR AN ARTISTst
FOR BEING SO VERY SUPPORTIVE IN 1971 WHEN I GOT OFF MY FACE
FOR THE 2 OF US BEING VERY DIFFERENT AND YET SO SIMILAR
FOR WE BOTH MADE THE STAGE A CANVAS OF IMAGES
FOR WE BOTH FELL IN LOVE WITH TERE SA STRAPOS CHALOTst FRAMst
FOR A MAN WHOM I ADMIRER AS A DIRECTOR WHO ALWAYS SUPPORTS
FOR YOU WHO ALWAYS SUPPORTED THE NEXT GENERATION
FOR WE DIRECTED MANY OF THE SAME PRODUCTIONS VERY DIFFERENT
FOR YOU AND I COMPLEMENTED EACH OTHER WITHOUT COMPETITION
FOR AN ARTIST WHO SUCCEEDED IN ALL THE EXPRESSIVE ARTS
FOR R R R YOU A MAN WHO OOD I SING^{ggg} MY HYMN HYMNING
FOR I WILL ALWAYS DEAR DEAR FRIEND LOVE
FOR TO JOY AND ALWAYS BOB WILSON BERLIN 4.16.15

Robert Wilson

For for him for him a man who, 2015

Impression typographique sur papier, 29,5 x 21 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 500 €

Metteur en scène et plasticien, Robert Wilson développe un travail à la fois surréaliste, tragique et spectaculaire. Il invoque à chaque création une grande variété de moyens artistiques comme la danse, le mouvement, la lumière, la sculpture, la musique et les textes. En 2015, la Collection Lambert dédie l'exposition «Un Musée imaginaire» au metteur en scène Patrice Chéreau pour laquelle Robert Wilson choisit d'éditer une lettre écrite de sa main à son ami, *For for him for him a man who*, imprimée en typographie. On retrouve dans cette œuvre toute l'intensité de la relation qui unissait les deux hommes aussi bien au travail que dans la vie quotidienne.

Pour toute commande

POUR TOUTE QUESTION CONCERNANT UN ACHAT OU LA DISPONIBILITÉ D'UN MULTIPLE, VEUILLEZ CONTACTER :

CHRISTOPHE MARTIN
RESPONSABLE DE LA LIBRAIRIE

c.martin@collectionlambert.com
T. 04 90 16 56 14

POUR TOUTE QUESTION SUR LA PRODUCTION DES MULTIPLES ET LEUR ENCADREMENT, VEUILLEZ CONTACTER :

TIPHANIE ROMAIN
RESPONSABLE DES ÉDITIONS D'ARTISTES ET DES OBJETS DÉRIVÉS

t.romain@collectionlambert.com
T. 04 90 16 56 20

COLLECTION LAMBERT
Centre d'art contemporain
5 rue Violette
84000 AVIGNON

