



SEPT.30.1982



REJOIGNEZ
LE CERCLE
DE LA COLLECTION LAMBERT

*Cercle
de la
Collection
Lambert*

DES ENTREPRENEURS À LA COLLECTION LAMBERT

La Collection Lambert, prestigieux musée d'art contemporain installé depuis l'an 2000 à Avignon, souhaite resserrer ses liens avec le monde de l'entreprise. Née de l'initiative privée d'un grand collectionneur, elle participe aujourd'hui activement à l'attractivité du territoire, et accueille des publics très variés.

Le Cercle de la Collection Lambert a vocation à réunir des entrepreneurs qui acceptent de s'associer à ses missions, en l'aidant à réaliser ses actions artistiques et pédagogiques tout en bénéficiant de contreparties individualisées.

REJOIGNEZ LE CERCLE DE LA COLLECTION LAMBERT

- > Rejoignez un groupe d'entrepreneurs dynamiques réunis autour d'un intérêt commun pour la culture et le partage.
- > Mettez en avant vos valeurs et votre image en participant à une initiative hors-du-commun qui bénéficie d'un grand rayonnement en Vaucluse et bien au-delà.
- > Bénéficiez de contreparties proportionnées à votre niveau de contribution.
- > Témoinnez de votre soutien à la création contemporaine et à la démocratisation de l'accès à la culture en vous associant aux projets artistiques et pédagogiques ambitieux de la Collection Lambert.

LES DIFFÉRENTS NIVEAUX DE SOUTIEN

| | | | |
|-------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|
| Montant du don > | Membre actif | Bienfaiteur | Grand Mécène |
| Coût réel pour l'entreprise > | 1 000 € 400 € | 5 000 € 2 000 € | 10 000 € 4 000 € |

LES CONTREPARTIES

MEMBRE ACTIF

- > Le nom de votre entreprise sur le mur des remerciements dans l'entrée du musée.
- > Le nom de votre entreprise et un lien vers son site internet sur la page « Cercle de la Collection Lambert » du site internet du musée.
- > Utilisation dans votre communication du logo « Cercle de la Collection Lambert ».
- > Deux laissez-passer annuels et dix billets d'entrée à offrir, valables pour le musée et les expositions.
- > Invitation aux visites privées et activités du Cercle.

BIENFAITEUR ET GRAND MÉCÈNE

Outre les avantages précédents, les bienfaiteurs et les grands mécènes bénéficient d'une meilleure visibilité (logo de l'entreprise sur le mur de remerciement dans l'entrée du musée, et sur les cartons d'invitation et affiches pour les grands mécènes) et peuvent choisir librement parmi de très nombreux avantages qui seront valorisés selon la grille tarifaire en vigueur et pourront atteindre jusqu'à 25% de votre contribution, tels que :

- > Entrées pour vos personnels ou pour vos clients.
- > Catalogues, éditions d'artistes.
- > Visites privées.
- > Organisation de petits déjeuners ou de cocktails.
- > Mise à disposition de salles de réunion.
- > Mise à disposition d'un auditorium de 150 places.

Et conformément à l'article 238 bis du code général des impôts, vous bénéficierez également d'une réduction d'impôts de 60% du montant du don, dans la limite de 0,5 % de votre chiffre d'affaires HT, avec la possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices fiscaux suivants.



BULLETIN D'ADHÉSION

Bulletin à retourner accompagné du règlement à :
Collection Lambert - 5, rue Violette - 84000 Avignon.

Un reçu fiscal vous sera envoyé dès réception.

IDENTIFICATION DE L'ENTREPRISE

Entreprise

Adresse

Code postal Ville

COORDONNÉES DU CONTACT

Prénom Nom

Fonction dans l'entreprise

Téléphone

E-mail

MONTANT DU DON

1 000 €

5 000 €

10 000 €

Membre actif

Bienfaiteur

Grand mécène

MODE DE RÈGLEMENT

Chèque

Ordre : Collection Lambert en Avignon

Virement

Destinataire : Collection Lambert en Avignon
Code banque : 14607 - Code guichet : 00276
Numéro de compte : 00201258802 - Clé RIB : 96
IBAN : FR76 1460 7002 7600 2012 5880 296
BIC : CCBPFRPPMAR

*Cercle
de la
Collection
Lambert*



Votre contact

Alicia Sauze
Administratrice de la Collection Lambert
a.sauze@collectionlambert.com
+33 (0)4 90 16 56 20



Couverture : Légendes des visuels, de gauche à droite et de haut en bas :

- > Nan Goldin, *Self-portrait on the Train, Germany*, 1992 © Nan Goldin
- > Douglas Gordon, *Never Never (White)*, 2000, photographie (détail), Donation Yvon Lambert à l'État français / Centre national des arts plastiques / Dépôt à la Collection Lambert - © Studio lost but found / Adagp, Paris 2018
- > On Kawara, *Date painting (SEPT.30.1982)*, 1982, Liquitex sur toile
- > Sol LeWitt, *Wall Drawing #538*, 1984-1988, encre sur mur (détail), Donation Yvon Lambert à l'État français / Centre national des arts plastiques / Dépôt à la Collection Lambert - © Adagp Paris 2018
- > Barbara Kruger, *Who do you think you are?*, 2000 - © Barbara Kruger
- > Roni Horn, *Portrait of an Image (with Isabelle Hupert)*, 2005, détail

> Jean-Michel Basquiat, *She Installs Confidence and Picks his Brain Like a Salad*, 1988 et *Asbestos*, 1981-1982 - © The Estate of Jean-Michel Basquiat / Adagp, Paris 2018