

Pascale Marthine Tayou *Petits riens*

Eva Jospin *Contre-monde*

Collection Lambert – dossier pédagogique



Pascale Marthine Tayou - *Petits riens*



Né en 1966 à Nkonsamba (Cameroun). Vit et travaille à Gand en Belgique et à Yaoundé au Cameroun.

Un prénom masculin-féminin adopté par choix, un désir de toujours repousser les limites, qu'elles soient mentales, culturelles ou géographiques... Pascale Marthine Tayou ne cesse depuis les années 90 de pratiquer un art sans frontières, nomade et intuitif, qui hybride et assemble toutes sortes d'objets sur son chemin. Toujours en partance, Tayou est un grand voyageur qui tente de faire le lien entre les cultures, mais aussi entre l'homme et la nature. Autodidacte, intuitif et précis, son travail ne peut se résumer en un seul medium : dessin, performance, photographie, vidéo sculptures, installations... l'artiste n'est jamais à court d'idées pour élaborer de nouvelles réflexions sur la société.



Marthine Tayou et Jospin – Dossier pédagogique

Erick Plantevin CPD arts visuels



Pour aller plus loin...



A travers ses œuvres réalisées avec les pianos récupérés, **Stéphane Guiran** nous interroge sur le sens de notre société de consommation où même les objets et matières les plus nobles sont jetés comme de simples déchets. Ici un vieux piano abandonné reprend vie et retrouve sa nature végétale. Cette sculpture dialogue avec l'installation *les poussières d'ivoire* au Centre d'Art Campredon.



Isa Barbier



Danaé Monseig



William Forsythe

Francis Guerrier

Sculpteur, je travaille à partir de feuilles de métal que je coupe et plie suivant des lignes courbes. La Nature avec ses formes originelles est ma source d'inspiration. Mes dernières pièces monumentales arrivent de la lune. En parallèle à ce travail, fasciné par la lumière (étoiles dans certaines de mes sculptures) et 18 ans après un voyage fait en Syrie, l'installation « Regards de lumière » réunit l'image, la lumière, le métal et l'humanité.



Clément Reinaud



Daniel Buren



Anna Novika



Annette Messager



Ugo Rondinone



Henrik Håkansson, Fallen Forest, 2006. Installation dans la galerie Franco Noero, Turin. Photo: Yann Revol

<https://beauxartsparis.fr/fr/professeur/tayou>

Eva Jospin - *Contre-monde*

L'artiste travaille beaucoup avec du carton, un matériau "très présent dans les ateliers". "J'avais fait un an d'architecture avant de rentrer au Beaux-Arts donc on faisait des petites maquettes... Je faisais aussi de la peinture à l'époque, et parfois on utilisait du carton pour faire un essai, pour préparer avant de passer au matériau plus coûteux et plus noble."

"Moi je crois que c'est un matériau qui nous aide à mettre en forme les idées", explique Eva Jospin. "J'ai commencé à utiliser ce matériau comme le matériau définitif de l'œuvre il y a une quinzaine d'années en commençant ces grands bas-reliefs de forêt, et puis y'a eu une plongée et le matériau a fini par faire corps avec moi. C'est la poursuite des idées qui a créé pour moi ce lien particulier avec ce matériau."

"J'essaye de capter l'attention des gens qui viennent regarder les œuvres et c'est souvent la façon dont moi je regarde les œuvres, j'essaye de recréer cette sensation pour les visiteurs : on a un premier coup d'œil où on embrasse l'œuvre en général, sa totalité et puis après on se perd dans les détails et en fait ça capte notre attention. Il y a un va-et-vient entre le général et le particulier, qui permet le début d'une rêverie et d'une promenade mentale."

<https://www.radiofrance.fr/franceinter>



Pour aller plus loin...

- Autour du carton

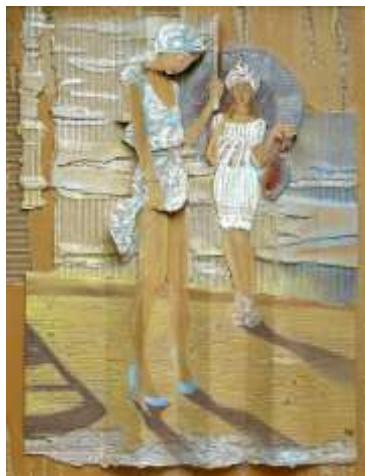
Monomi Ohno

Une jeune artiste japonaise, Monomi Ohno, a décidé de l'utiliser pour réaliser de véritables œuvres d'art. Elle crée des objets du quotidien, comme une montre, une moto et même de la nourriture comme un menu Big Mac ou encore des Oréo pour ne citer que ces exemples. Dans tous les cas, le travail effectué est impressionnant !

Elle a développé ses compétences à l'école d'Arts d'Osaka au Japon. Par manque de budget, l'établissement scolaire a eu l'idée de récupérer des cartons pour faire travailler ses élèves. Aujourd'hui, c'est une véritable passion pour la jeune Monomi Ohno.



Françoise Amadieu



Angélina Maia

L'artiste se découvre une passion pour le carton en 2011 pendant une formation de construction de meubles en carton chez le Maître Artisan d'Art Marie-Hélène Zeidan, auteur de nombreux livres sur le sujet. Ce matériau répond à une envie chez l'artiste, de matière, de texture et de mise en volume. Très rapidement, elle évolue vers un univers artistique en créant des bustes en dentelle de carton

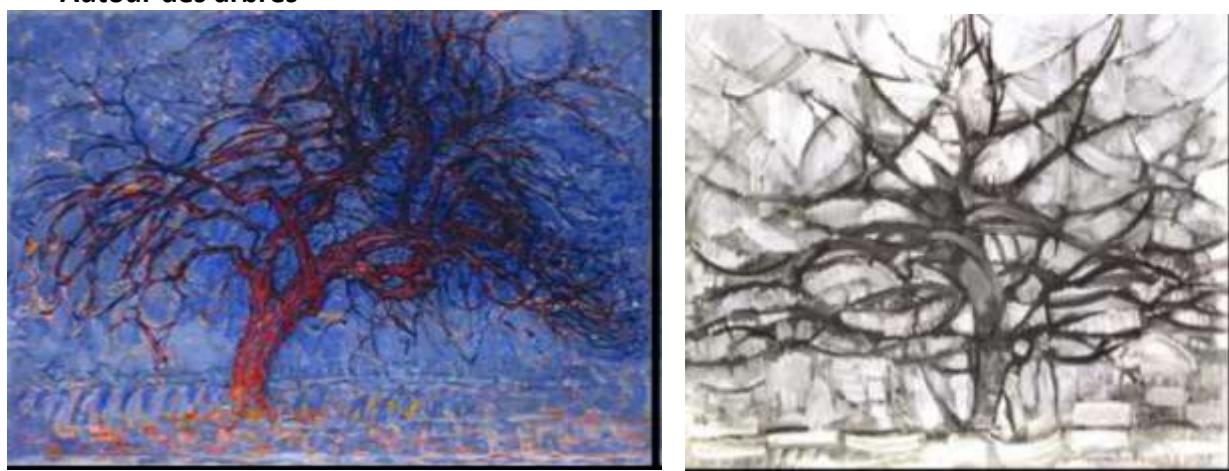
qui lui permettent d'exprimer ses émotions, sa sensibilité. Ses œuvres, des pièces uniques, sont travaillées avec passion et un souci certain du détail. C'est un véritable challenge que de partir d'un matériau dit "pauvre" et de le sublimer avec pour résultat une véritable œuvre d'art.

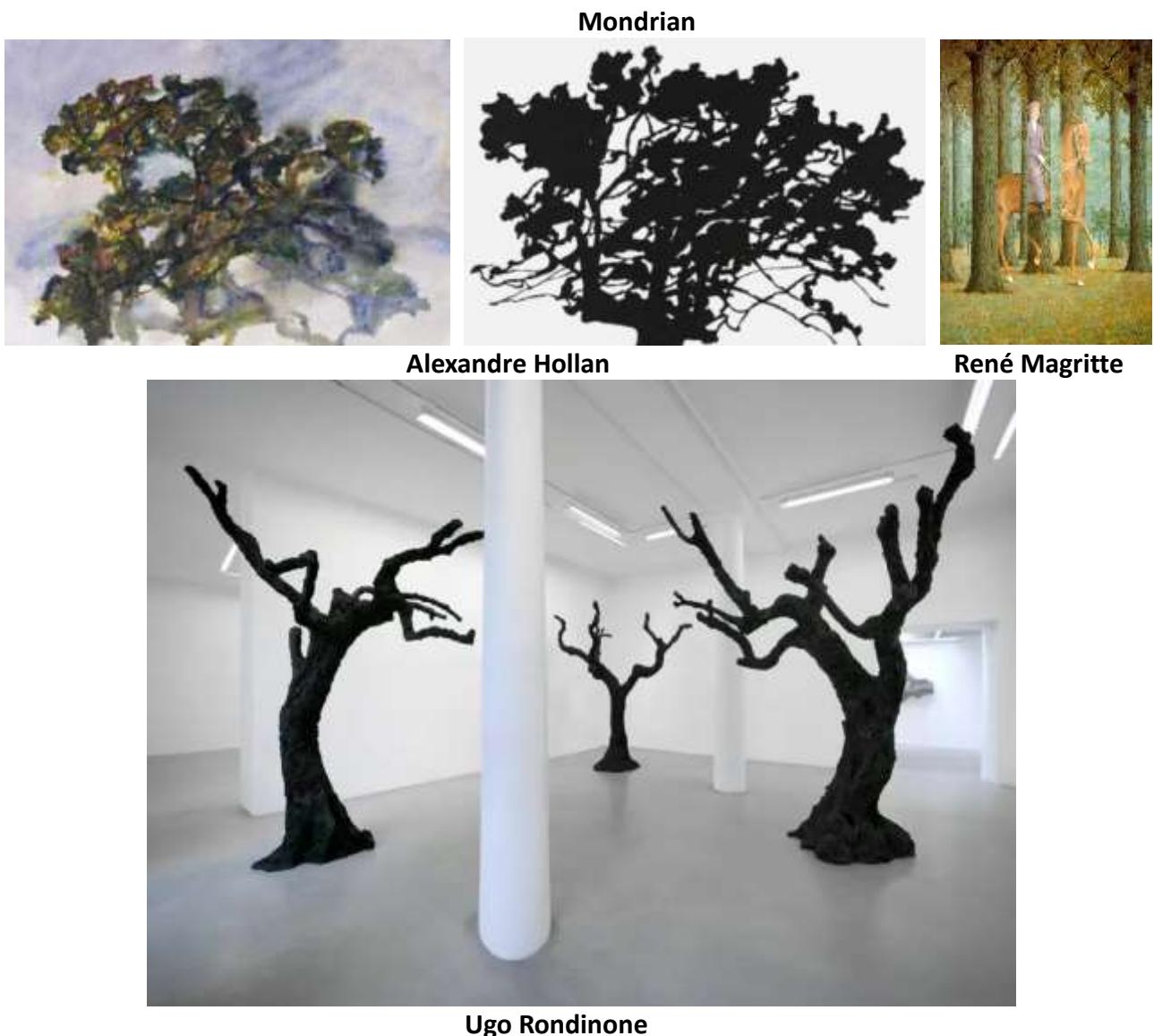


Marie-Anne Thieffry

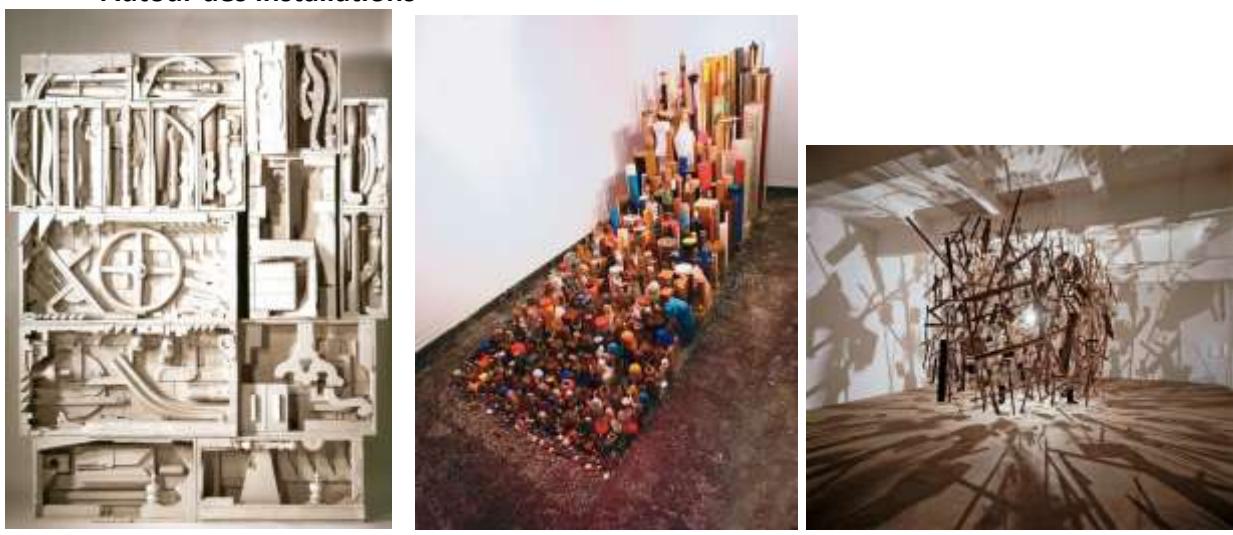


• **Autour des arbres**





- Autour des installations





Chiharu Shiota

Pistes pédagogiques

- Peindre des pierres et y inscrire un message, un mot significatif
- A partir de branchages que les élèves auront amenés en classe, réaliser un arbre, support d'une exposition de messages, de poèmes.



- Réaliser une production plastique collective uniquement à partir des végétaux et minéraux trouvés dans la nature et ramenés à l'école.
- Dessiner un arbre et le réaliser ensuite en 3D avec du carton
- Réaliser des sculptures avec du carton : jouer sur les cartons différents (le carton ondulé, Le papier cartonné (ou carton pliant), le carton gris (ou carton rigide), le carton alvéolaire (en nid d'abeille) et explorer toutes les gestes possibles
- Créer un paysage vertical : imaginer un paysage vertical et réfléchir alors à la façon de le faire tenir
- Imaginer un mobilier en carton et le réaliser
- Réaliser une sculpture, une guirlande à partir de rouleaux de papier toilette ou de sopalin : les peindre, les décorer, les éclairer...
- Réaliser des masques en papier mâché, des visages, des têtes d'animaux en associant cartons, papier, journaux et autres matériaux
- Réaliser des arbres avec des cartons (coller, assembler, accumuler, superposer...) et les

mettre en scène dans un environnement précis : à l'extérieur, dans la cour ou dans une salle précise – faire une installation.

- Proposer un projet collaboratif autour du carton : réaliser une fresque géante sur du carton et avec du carton.
- Peindre des pierres et faire une installation : démontrer la dimension poétique. Trouver une façon de les exposer (les superposer, les mettre en équilibre...)



- Traduire une émotion à partir d'un élément architectural (une fenêtre ouverte pour signifier l'ouverture d'esprit, l'évasion, ...), la maison devient le témoignage d'une émotion : regrouper chacune des maisons réalisées par les élèves, les mettre en scène et leur donner à chacune un nom : créer un village par la mise en scène qui sera choisie.
- Imaginer la maison de demain, reflet de nos émotions (de nos peurs ou de nos joies)
- Réaliser une maison à partir de matériaux comestibles (publicités, emballages, aliments...)
- Légèreté et construction éphémère
- Chaque espace de la classe, de l'école devient le témoignage d'un sentiment collectif
- Les maisons, l'école, la salle de classe deviennent des lieux d'expressions (sentiments, angoisse, ...) : par accumulations d'objets, de matériaux, ...
- Représenter une pièce dans laquelle un évènement précis vient de se produire (mariage, anniversaire, préparation d'un repas,...) sans représenter des personnages.
- Quel univers pour quelle photo ? chaque élève choisit une photo, une image d'un évènement particulier de l'actualité (faits de société, ...) et doit créer l'univers architectural dans lequel il peut le resituer.
- Légèreté et mouvement
- Chaque élève choisit un objet qui traduit une émotion, auquel il tient, qui lui rappelle un évènement joyeux ou malheureux et mettre en scène ou déposer chaque objet dans un espace ou une forme géométrique bien défini (Cf Annette Messager). Prendre en photo l'installation ainsi réalisée.



Les opérations plastiques définies par Daniel Lagoutte (RITA), Christian Louis (SMOG) ou Patrick Straub (SMIGT : Support, Médium, Instrument, Geste, Technique)

REPRODUIRE	ISOLER	TRANSFORMER	ASSOCIER
Copier, doubler, calquer Photographier, refaire Répéter, multiplier	priver du contexte, supprimer, cacher, cadrer, extraire, privilégier par rapport au contexte, montrer, différencier, enfermer, entourer, emballer, dissimuler, révéler, voiler, dévoiler	Dissocier, effacer, supprimer, fragmenter, ajouter, combiner, inverser, déformer, raccourcir, allonger, compresser, expander, changer d'échelle montrer, suggérer, exagérer changer de technique (outils, supports, couleurs, formats)	Rapprocher, juxtaposer, superposer, alterner, relier, opposer, assembler, rassembler, imbriquer, entasser, empiler, accumuler, collectionner

SUPPORTS	MEDIUMS
papier : A5, A4, A3 ... différentes tailles, nappe papier, papier journal, papier fabriqué, catalogues, papier kraft (marron et de couleurs...), cartons petits ou grands, bois de récupérations, cagettes, les murs, le sol (pré, cours, la rue, land art) plexiglas, linoléum pas de support pour des mobiles suspendus (air qui nous entoure),	Gouaches, encres, encres ou encres fabriquées à partir de plantes, terres, aquarelles, crayons graphites, crayons de couleurs, crayons aquarelles, fusains/ charbon, pastels secs, craies de trottoirs, pastels gras, craies à la cire, craies de trottoir, encre de chine, encres de couleur, brou de noix, terres broyées... Matériaux/ matières spécifiques (médiums) : Led, engrenages, poulies, papier, cailloux, bois, grillage, ampoules, circuits électriques, plexiglass, eau, fer, ...
OUTILS	GESTES
Les doigts, la main, les pieds, les éponges (coupées en 2, 4, 6...selon taille), les pinceaux ronds, les brosses, les spatules, les bâtonnets de glace taillés ou non, les balayettes, les rouleaux, des bâtons, des objets de la nature, des bouchons en liège, des capsules, des couteaux à bout rond, pommes de terre pour tamponner, découpes de polystyrène	Ils sont induits par le support (la grandeur, la forme) et la consigne sous forme de verbes. on pourra dénombrer ceux-ci avec les élèves : Peindre, dessiner, tracer, accumuler, extraire, ajouter, écarter, resserrer, faire des boucles, traverser, couvrir, se promener, gribouiller, percer, couper, rythmer, alterner, ...

SMIGT

Supports	Médiums	Instrument (outils)	Gestes (actions)	Technique
Papier Carton ondulé Papier glacé Isorel Papier kraft Tissus Aluminium Argile Plastiques ...	Peintures : huile, acrylique, aquarelle... Pastels secs, gras Cires colorées Fusains Charbon Feutres ...	Pinceau Spatule Balai Balle Peigne Couteau Fourchette Carton Petite voiture ...	Gratter Frotter Etaler Lancer Projeter Lancer Saupoudrer Verser Déposer ...	Gravure Collage Sculpture Photomontage Estampage Peinture sous verre ...