

QUI EST-IL ?

Sean Scully est un artiste contemporain irlando-américain connu pour sa peinture abstraite, profonde et sensible.

C'est par la musique que Sean Scully est initié très jeune à l'art notamment par le biais de sa mère, chanteuse professionnelle. Ses parents, danseurs de tango, lui transmettent une passion pour le rythme, passion qui résonne maintenant dans **l'alternance des couleurs et dans la géométrie des motifs de ses œuvres.**

Fascinée par la géométrie anguleuse des peintures religieuses des églises londoniennes autant par que la simplicité et la « maladresse » des traits de *La Chaise* de Vincent Van Gogh, Sean Scully se destine dès l'âge de 9 ans à devenir artiste.

Il n'aura alors de cesse **d'exprimer la profondeur des émotions à travers une recherche autour de la couleur et de la matière.** C'est lors d'un voyage au Maroc que naîtra son obsession de la trame, inspiré par les motifs et couleurs des tapis locaux. Il conserve les traces de cette visite à travers les lignes, la géométrie, et la tonalité des couleurs présentes dans ses œuvres.

Sean Scully s'émancipe peu à peu de la rigidité des lignes géométriques qu'il délimite par du ruban adhésif pour tracer ses formes à main levée, à coup de pinceaux affirmés.

La vitalité de ses propositions rappelle la radicalité du répertoire des avant-gardes russes, notamment à travers la figure du carré noir, déjà amenée en 1915 par Malevitch. On retrouve d'ailleurs dans les œuvres de Scully ce jeu entre espace et abstraction, au même titre que les monochromes texturés de Brice Marden, artiste de la Collection emblématique de l'art minimal.

À partir de 1983, son travail aux couleurs vives et optimistes prend une nouvelle dimension suite au décès de son fils Paul, âgé de 19 ans. **Sa peinture devient plus sombre et mélancolique, reflétant son état d'esprit.** Lors de la pandémie mondiale du Covid-19, ce sont des carrés noirs qui apparaissent dans ses tableaux pour refléter l'inquiétude mondiale pour le futur de nos sociétés. La peinture de Sean Scully se fait ainsi **fenêtre sur son âme et reflet de notre propre intériorité.**

À l'occasion d'une donation de ses œuvres à la Collection Lambert, Sean Scully présente "Arles Nacht Vincent", série dans laquelle il explore des paysages abstraits inspirés des errances nocturnes du peintre dans la cité Arlésienne. La palette de l'artiste se décline sur toile, lin, cuivre ou aluminium révélant les multiples possibilités offertes par la peinture.

FOCUS SUR UNE OEUVRE

Sean Scully, *Untitled (Net)* 2022



- **Des mouvements reflet de notre réalité** : Dans les lignes horizontales se reflètent la manière dont nous observons le monde, à l'instar d'un panorama sur le paysage. Les lignes verticales, plus affirmées symbolisent la position de nos corps, debout. Le croisement des traits, illustré par un grand quadrillage, représente les lieux de ces rencontres entre notre humanité et la nature.

- **Une fenêtre sur le monde** : Au centre de la trame se dessine un motif composé de bandes horizontales dont la superposition évoque les strates d'un paysage (ciel, sable, pierre, sol). Le motif semble pouvoir se poursuivre comme le point de départ d'un tissage infini.

- **Entre équilibre et rigidité des lignes** : La maladresse des lignes et les tracés des coups de pinceaux apparents viennent adoucir la rigidité des formes géométriques omniprésente dans les œuvres de Sean Scully. L'artiste joue de ce contraste sur différents supports, ici l'aluminium, dans une véritable recherche de matière qui n'exclut en rien la charge émotionnelle portée par la profondeur de sa palette.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Primaire

- La couleur comme expérience
- Explorer la matière
- Transformer un paysage
- Abstrait et figuratif
- Le monde des émotions

Secondaire

- L'œuvre et sa matérialité : la couleur, le support, le format, l'espace
- L'art abstrait
- La signification des couleurs
- La géométrie dans l'art
- Quand les arts visuels rencontrent la musique

les mots clefs

Abstraction

Paysage

Couleurs

Géométrie

Supports

Superposition

LES RESSOURCES ANNEXES

- ○ Une conférence de Sean Scully
- ○ Un regard intime sur Sean Scully
- 🎧 Écouter un commentaire audio **adulte**.
- 🎧 Écouter un commentaire audio **jeune public**.

les mots de l'artiste

*« Je ne peins pas
des abstractions, je peins des relations. »*

*« J'ai toujours été artistique - dès l'enfance - mais mon amour de
la peinture est venu un peu plus tard. Il a suivi mon amour de la
musique »*