

QUI EST-ELLE ?

La photographe américaine Nancy «Nan» Goldin est connue pour ses images intimes et sans fard. Marquée par le suicide de sa sœur aînée Barbara Holly, pianiste de renom, Nan Goldin se tourne vers la photographie pour conserver le souvenir de ses proches, amis ou amant.es, dont elle documente le quotidien à la manière d'un journal intime pictural. L'artiste évolue dans les milieux marginalisés des années 70/80. Ses photographies sont de véritables archives d'une époque : drogue, prostitution, communautés queer, violence conjugale, crise du sida... Luttant contre le temps et l'oubli, Nan Goldin s'est efforcée de conserver chaque moment passé avec ses compagnons et a fait de sa vie son œuvre. Son travail devient ainsi le récit de toute une génération.

Elle décrit son existence au cœur de sous-cultures new-yorkaises des années 1980 dans un diaporama de plus de 800 photographies intitulé *The Ballad of Sexual Dependency* (1980-1986), accompagné de chansons issues d'univers et d'inspirations très divers, tels que James Brown, Maria Callas ou The Velvet Underground. La vie décrite dans *The Ballad of Sexual Dependency* a fait des ravages ; au début des années 1990, plusieurs des participants à la série sont décédés et, en 1988, Nan Goldin intègre un centre de désintoxication. Elle continue néanmoins à écrire et à documenter sa vie. Ainsi l'artiste, photographie la vie telle qu'elle est, sans censure offrant une formidable réflexion sur la condition humaine, la douleur et la difficulté de survivre.

Ses thèmes de prédilection ont évolué au fil du temps, passant de la représentation d'une adolescence destructrice à la représentation de la famille et de la domesticité dans des contextes de plus en plus globaux. Outre ses images de personnes et de couples dans des environnements domestiques, Goldin a produit de magnifiques images de paysages qui évoquent l'esthétique des romantiques allemands tels que Caspar David Friedrich.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE

NAN GOLDIN, NAN AND BRIAN IN BED, NEW YORK CITY 1983



- **Le portrait intime :** Cette photographie issue du diaporama *The Ballad of Sexual Dependency* fait partie d'une série où Nan Goldin se photographie avec son petit ami Brian avec qui elle a été de 1981 à 1984. Les clichés les montrent avant, pendant et après l'amour. Elle a utilisé un pied et un déclencheur à distance. L'artiste nous ouvre ainsi les portes de son intimité, sans tabou ni glorification. Se dégage de l'image une certaine mélancolie, l'annonce d'une inévitable séparation. Nan Goldin finira par rompre avec Brian, le jour où il la frappa. Elle prendra, le visage défigurée par les coups, un autoportrait devenu célèbre.

- **L'intimité politique** : En capturant son quotidien brut, Nan Goldin dépeint la violence d'une société normative dans tous ces aspects (exclusion, discrimination, violence de genre, angoisse de la mort). Les photographies de Nan Goldin sont pourtant empreintes de douceur, un regard affectueux sur sa propre vie. En faisant de sa propre histoire le sujet de son œuvre, elle délivre une vision objective de ces communautés à la marge dont elle fait elle-même partie, revalorisant une parole libérée de tout jugement qui résonne avec le vécu de chacun.

PISTES PÉDAGOGIQUES

PRIMAIRE

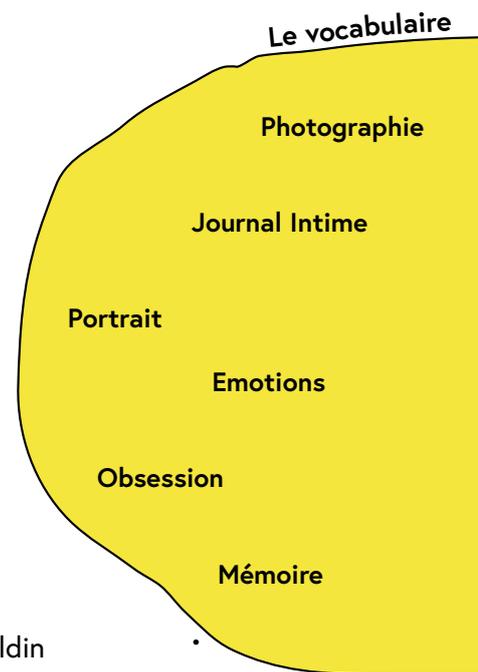
- Se raconter aux autres
- Transmettre une émotion
- La photographie et l'usage des couleurs
- Mettre en scène sa vie, ses amis
- Un journal intime sous forme photographique

SECONDAIRE

- Parler de la vie dans tous ses aspects
- Faire le portrait d'une génération, d'une époque
- Dépeindre la société et les milieux marginaux
- La mise en scène dans la photographie (la composition, le cadrage)
- Se réapproprier les techniques classiques pour les détourner
- La photographie comme trace de l'instant

LES RESSOURCES ANNEXES

- ○ *Toute la beauté et le sang versé*, documentaire de Laura Poitras sur Nan Goldin
- ○ TateShots: Nan Goldin – 'My Work Comes from Empathy and Love.'
- ○ Le numéro des Cahiers de la Collection Lambert consacré à Nan Goldin
- 🎧 Songes avec Nan Goldin, un entretien de l'artiste par Laure Adler
- 🎧 Velvet Underground – *Walk on the Wild Side*
- 🎧 Écouter un commentaire audio **adulte**.
- 🎧 Écouter un commentaire audio **jeune public**.



les mots de l'artiste

« Pour moi, la photographie est le contraire du détachement. C'est une façon de toucher l'autre : c'est une caresse. »

« Je pense que la photo c'est comme le dessin. La manière donne des indications sur la personne... C'est une chose très intime. Il y a quelque chose à propos de la signature..., du regard – et la manière dont on perçoit la vie, que l'on ne peut décrire avec des mots. »