



Né en 1966 à Nkongsamba, au Cameroun
Vit et travaille entre Gand, en Belgique et Yaoundé, au Cameroun

QUI EST-IL ?

Pascale Marthine Tayou se décrit lui-même comme un « **faiseur** » et ne se limite pas à la dénomination traditionnelle « d'artiste ». Il s'éloigne de l'ambition d'excellence imposée par nos sociétés contemporaines, raison pour laquelle il a également arrêté ses études en droit et commencé à imaginer et produire des œuvres aux médiums hétéroclites.

Originaire du Cameroun et travaillant en Belgique depuis 2003, il explore l'**interpénétrabilité des cultures entre identité africaine et européenne**. Son univers évoque **nos sociétés, leur mode de consommation ainsi que les questions d'identité, de culture, de postcolonialisme, de mondialisation ou d'écologie**. Revendiquant son aspect féminin comme masculin, il s'attribue les prénoms de ses deux parents, en ajoutant un « e » à Pascal et ajoutant un « h » à Martine remettant ainsi en question la notion même de genre.

Pour lui, le déchet n'existe pas. Cette conviction motive la réutilisation des matériaux omniprésente dans ses travaux. En effet, il « **remixe** » des sacs plastique, des pailles, des poêles, des cravates ou encore des canes, créant un véritable écosystème d'objets. Entre des formats classiques et des installations monumentales, ce « faiseur » touche à tout et ne se réduit à aucune technique.

Dans les espaces d'exposition où ses travaux sont présentés, Pascale Marthine Tayou imagine des éléments qu'il appelle **des « épices » pour servir de relais entre les différentes pièces**. Ces « épices » sont dispersées dans les salles et jouent le rôle de connecteurs, permettant ainsi de tisser des liens entre les œuvres.

Lors de son exposition intitulée Petits Riens en 2023, il présente à la Collection Lambert des œuvres qui ont fait sa renommée, mais dévoile également de nombreuses productions spécialement pensées pour les salles du centre d'art. Pour se raconter et nous raconter, Pascale Marthine Tayou **construit avec poésie un univers porteur de discours engagés, dont l'aboutissement est une célébration de l'humain**.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE



Pascale Marthine Tayou, *Plastic Tree*, 2023

- **Transcender les frontières** : En utilisant le sac plastique comme matière artistique, Pascale Marthine Tayou met en avant cet objet nomade, utilisé dans des pays, des cultures et des classes sociales différentes. Il évoque un symbole universel de notre société de consommation polluante, tant ici qu'ailleurs. Ces sacs, entre utilité et inutilité, traversent les frontières géographiques et temporelles et se figent dans l'installation afin de porter un discours politique.
- **Remix de matériaux** : Plastic Tree est une fusion entre la nature et les objets manufacturés. En réutilisant des matières et matériaux communs, Pascale Marthine Tayou rappelle un paysage issu de notre quotidien et révèle nos préoccupations partagées.

- **Entre réel et fiction** : L'installation nous donne un sentiment étrange car les arbres, placés à l'horizontal, possèdent sur leur branche une quantité absurde de sacs plastique. Pascale Marthine Tayou détourne la réalité, tout en la représentant de manière suffisamment réaliste pour nous questionner sur le futur de notre société. Le paradoxe de cette installation se trouve dans l'aspect festif et esthétique de l'œuvre qui s'oppose à son propos alertant.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Primaire

- Les matériaux de récupération
- L'identité individuelle et collective
- Assembler des objets
- Se représenter le monde
- Les frontières
- L'écologie – le patrimoine durable

Secondaire

- Un discours sur l'environnement, le politique, le social
- Le postcolonialisme
- L'histoire européenne et africaine
- Démystification de l'artiste
- Le recyclage dans l'art
- Le statut de l'œuvre d'art
- Les frontières sociales et géographiques
- Le genre

les mots clefs

Société

Identité

Culture

Assemblage / recyclage

Postcolonialisme

Amour

Écologie

LES RESSOURCES ANNEXES

🕒 Entretien avec Pascale Marthine Tayou, Afrique magazine

🕒 Un samedi avec Pascale Marthine Tayou

🎧 Écouter un commentaire audio **adulte**.

🎧 Écouter un commentaire audio **jeune public**.

les mots de l'artiste

« Les épices
sont un effluve qui apporte de la saveur à
un plat. Elles donnent un peu de rondeurs aux pointes.
C'est une forme de « pollution » qui ne serait pas malsaine. »

« L'humain est ma référence, dans tout ce qu'il a de haut et
de bas, de bon et de mauvais. »