



Collection
Lambert

Anignon

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Rentrée 2023

LA COLLECTION LAMBERT

Son histoire

La Collection Lambert, centre d'art contemporain en Avignon, porte le nom de son fondateur.

Yvon Lambert a 14 ans lorsqu'il achète sa première œuvre d'art à Vence avec ses propres économies. Il devient par la suite galeriste, période durant laquelle il soutient et rencontre de multiples artistes contemporains. Il décide d'installer sa collection, regroupant près de 2000 œuvres, dans l'hôtel de Caumont à Avignon en 2000.

En 2012, il fait une donation de près de 600 œuvres à l'État français. Elle est constituée d'œuvres de l'art minimal, de l'art conceptuel, du land art des années 60, en passant par les peintures plus figuratives des années 80 jusqu'aux photographies et vidéos des années 90.

Depuis 2015, la Collection Lambert a agrandi ses surfaces d'exposition. Elle occupe désormais deux hôtels particuliers : l'hôtel de Caumont et l'hôtel de Montfaucon, réunis par Cyrille et Laurent Berger pour accueillir toujours au mieux les œuvres contemporaines.





ses expositions

La Collection Lambert propose un accrochage renouvelé d'une sélection d'œuvres de son fonds dans l'hôtel de Caumont et présente deux fois par an dans l'hôtel de Montfaucon un cycle d'expositions temporaires mettant en lumière aussi bien des artistes confirmé·es qu'émergent·es. Des expositions sont également présentées hors les murs.

ses missions

La Collection Lambert exerce les missions d'un centre d'art contemporain : la conception et l'organisation d'expositions, la production et la coproduction d'œuvres nouvelles ainsi que la mise en œuvre d'actions et de dispositifs au service de la diffusion de l'art contemporain auprès des publics les plus larges.

Les expositions du fonds de la collection

25.03.2023 → 15.10.2023

De retour du réel

Ce premier espace débute par une contamination au réel et à l'art avec une **installation immersive** de Thomas Hirschhorn. Le *Sas de contamination* introduit le propos de ces nombreux·euses artistes plongeant au cœur de la réalité la plus brute pour en rapporter de précieux fragments. À la manière des ethnographes, ils et elles cherchent à documenter, rendre compte et transfigurer la réalité de nos sociétés contemporaines.

Les artistes

Pierre Bismuth, Christian Boltanski, Candice Breitz, Mircea Cantor, Marcel Dzama, Douglas Gordon, Thomas Hirschhorn, Jonathan Horowitz, Žilvinas Kempinas, Barbara Kruger, Bertrand Lavier, Adam McEwen, Jonathan Monk, Cady Noland, Tsuyoshi Ozawa, Adam Pendleton, Charles Sandison, Andres Serrano, David Shrigley, Nick van Woert.



Louise Lawler

Internationalement connue pour ses photographies d'œuvres prises dans leur **contexte d'exposition**, l'artiste américaine Louise Lawler tient une place centrale dans l'histoire de la galerie d'Yvon Lambert puis dans celle de l'institution avignonnaise qui en abrite la collection. Pour la première fois dans son histoire, la Collection Lambert expose la totalité des 21 photographies et des 6 installations présentes dans le fonds permanent conservé dans la cité papale.

Si cet ensemble unique débute avec certaines des premières photographies du début des années 1980, il se poursuit avec une série de verres gravés présentés sur des étagères et se termine avec une série de photographies prises dans les espaces mêmes de la Collection Lambert et dans la maison du collectionneur, au lendemain de l'attaque terroriste contre le World Trade Center de New York, alors que Louise Lawler est bloquée sur le territoire français.

Dans un geste où le politique se mêle au sensible, l'artiste montre comment les différents contextes de présentation ou les dispositifs d'installation influencent sourdement la compréhension que nous avons des œuvres que nous rencontrons.



La peinture est morte ! Vive la peinture !

À partir des années 1960, les nouvelles pratiques artistiques semblent condamner la peinture à sa disparition inéluctable au profit d'un art du concept témoignant de nouvelles manières de penser et de concevoir l'art. C'est sur ce constat que de jeunes artistes décident dans les années 1980 de célébrer à nouveau cette pratique indissociable de la notion même d'art. Un renouveau qui s'incarne à travers la **Figuration libre** en France, *Transavanguardia* en Italie ou *Bad painting* aux USA.

Le parcours propose une véritable expérience des bouleversements esthétiques liés à la pratique de la peinture qui, des monochromes de l'**art minimal** à la figuration explosive des années 80 a su prouver sa permanence et accompagner les réflexions sensibles de la seconde moitié du XX^{ème} siècle.

Les artistes

Miquel Barceló, Jean-Michel Basquiat, James Bishop, Jean Charles Blais, Francesco Clemente, Robert Combas, Enzo Cucchi, Louis Jammes, Anselm Kiefer, Loïc Le Groumellec, Robert Mangold, Brice Marden, Agnes Martin, Olivier Mosset, Dennis Oppenheim, Edda Renouf, Robert Ryman, Julian Schnabel, Niele Toroni.



Cycle 1

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière :

Qu'est-ce qu'une collection ?

Références : Louise Lawler, Sol LeWitt, Nan Goldin, Christian Boltanski

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

Références : Louise Lawler, Thomas Hirschhorn, Jonathan Horowitz, Douglas Gordon, Sol LeWitt

Les différentes formes d'expression artistique

Références : Jean-Michel Basquiat, Nan Goldin, Sol LeWitt,

Décliner la couleur

Références : Sol LeWitt, Adam Pendleton, Brice Marden, Robert Ryman

Vivre et exprimer des émotions à travers les gestes artistiques

Référence : Jean-Michel Basquiat, Nan Goldin, Robert Combas, Anselm Kiefer, Julian Schnabel, Miquel Barcelò

Les émotions : les repérer, les nommer, les classer, se les approprier

Références : Douglas Gordon, Jean-Michel Basquiat, Andres Serrano, Nan Goldin, Candice Breizh

Explorer des formes, des grandeurs :

Les formes géométriques

Références : Sol LeWitt, Robert Mangold, Zilvinas Kempinas, James Bishop, Agnes Martin, Brice Marden

Se repérer dans le temps et l'espace :

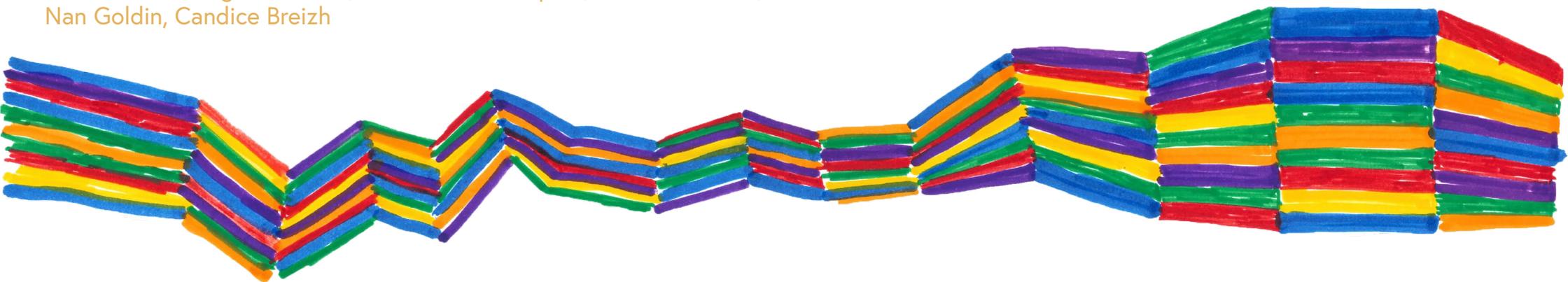
Dedans/ autour/en face

Références : Thomas Hirschhorn, Zilvinas Kempinas, Louise Lawler, Sol LeWitt, Jonathan Horowitz, Douglas Gordon

Mobiliser la langue dans toutes ses dimensions :

Éveiller la diversité linguistique

Références : J-M Basquiat, A Kiefer



Cycle 2

Arts plastiques :

Les représentations du monde

Références : Barbara Kruger, Andres Serrano, Nan Goldin, Adam Pendleton, Candice Breizh, Tsuyoshi Ozawa, Louis Jammes, David Shrigley

L'expression des émotions

Références : Nan Goldin, Andres Serrano, Candice Breizh, Douglas Gordon, Jonathan Horowitz, Jenny Holzer, Robert Combas, Miquel Barcelò, Robert Combas, Jean-Michel Basquiat

La narration et le témoignage par les images

Références : Nan Goldin, Andres Serrano, David Shrigley, Douglas Gordon, Jonathan Horowitz, Candice Breizh, Louise Lawler, Thomas Hirschhorn, Louis Jammes

Précision du geste et saturation de l'espace

Références : Robert Combas, Anselm Kiefer, Julian Schnabel, Agnes Martin

Mathématiques :

Les tables de multiplications

Références : Sol LeWitt, James Bishop, Niele Toroni

Du plan au volume

Références : Sol LeWitt, Zilvinas Kempinas, Robert Mangold, Niele Toroni

Français :

Les récits mythologiques

Références : Robert Combas, Anselm Kiefer

Écrire un récit personnel qui s'inscrit dans une histoire collective

Références : Christian Boltanski, Anselm Kiefer, Nan Goldin, Adam Pendleton

Garder une trace

Références : Nan Goldin, Louise Lawler, Niele Toroni, Thomas Hirschhorn

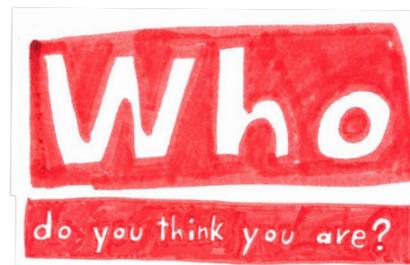
Enseignement moral et civique :

Vivre en société

Références : Thomas Hirschhorn, Nan Goldin, Barbara Kruger, Candice Breizh, Adam Pendleton

Faire communauté

Références : Candice Breizh, Andres Serrano



Cycle 3

Arts plastiques :

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Références : Louise Lawler, Jonathan Horowitz, Zilvinas Kempinas, Thomas Hirschhorn

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

Références : Louise Lawler, Zilvinas Kempinas, Jonathan Horowitz, Thomas Hirschhorn, Julian Schnabel

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Références : Sean Scully, Zilvinas Kempinas, Jonathan Horowitz, Miquel Barcelò, Robert Ryman, Brice Marden, Anselm Kiefer, Julian Schnabel

Histoire :

Les traces de la Seconde Guerre Mondiale

Références : Anselm Kiefer, Christian Boltanski

L'industrialisation

Référence : Tsuyoshi Ozawa

Mathématiques :

Aire et périmètre, mesures de longueurs

Références : Robert Mangold, Sol LeWitt

Fractions

Références : Sol LeWitt, Niele Toroni

Français :

Écrire un texte sous les contraintes oulipiennes (OULIPO = ouvroir de littératures potentielles)

Référence : Sol LeWitt, Adam Pendleton

L'engagement par l'écriture

Références : Lawrence Weiner, Jenny Holzer, Adam Pendleton

Musique :

Le son et le rythme comme musique

Référence : Sol LeWitt, Agnes Martin, Zilvinas Kempinas, Jonathan Horowitz



Cycle 4 et lycée

Arts plastiques :

Les représentations : entre réalité et fiction

Références : Thomas Hirshhorn, Candice Breitz, Andres Serrano, Tsu Ozawa, Douglas Gordon, Jonathan Horowitz, Barbara Kruger

La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre

Références : Zilvinas Kempinas, Thomas Hirschhorn, Tsuyoshi Ozawa, Jonathan Horowitz, Julian Schnabel, Louise Lawler

La lumière et la couleur

Références : Robert Ryman, Brice Marden, Sol LeWitt

L'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur

Références : Sol LeWitt, Zilvinas Kempinas, Thomas Hirschhorn, Douglas Gordon, Jonathan Horowitz, Nan Goldin

Histoire :

Mémoire personnelle et histoire collective

Références : Anselm Kiefer, Christian Boltanski

Valoriser l'histoire des minorités

Références : Adam Pendleton, Andres Serrano, Louis Jammes, Nan Goldin

Géographie :

Les traditions à l'épreuve de la mondialisation

Référence : Tsuyoshi Ozawa

Anglais :

S'exprimer en anglais

Références : Adam Pendleton, Robert Barry, Jenny Holzer, Lawrence Weiner, Barbara Kruger, David Shrigley

L'humour en anglais

Référence : David Shrigley

Mathématiques :

Résoudre des problèmes, raisonnement et démonstration

Référence : Sol LeWitt, Niele Toroni, Zilvinas Kempinas

Construire un langage mathématique

Référence : Sol LeWitt, James Bishop, Niele Toroni

Modéliser : du langage mathématique au modèle réel

Référence : Sol LeWitt, Niele Toroni

Français :

Le récit intime

Références : Nan Goldin, Jenny Holzer, Jean-Michel Basquiat, Miquel Barcelò, Louis Jammes,

La mise en abyme

Référence : Louise Lawler, Christian Boltanski, Sol LeWitt, Douglas Gordon

S'inspirer de la littérature

Références : Adam Pendleton, Miquel Barcelò, Anselm Kiefer

Musique :

Créer une partition conceptuelle

Référence : Sol LeWitt, Agnes Martin, Niele Toroni



Ateliers en classe ou au musée

ACTIONS

Copier et coller
Effacer et recouvrir
Ecrire
Mélanger les matériaux et les techniques

Représenter le corps et les sentiments à la manière de Jean-Michel Basquiat, en réalisant une peinture figurative sur un support récupéré.

Matériaux : planches de bois, peinture, planches anatomiques et colle, feutres, craies grasses.

Cycle 1,2,3

Réaliser un portrait à la manière de Julian Schnabel, composé de mots et d'objets concrets pour définir et symboliser l'individu.

Matériaux : papier, feutres, peinture et objets.

Tous les cycles

Créer un portrait à la manière de Louis Jammes, qui mélange les techniques et inclut le sujet dans un décor peint, le positionnant dans un univers imaginaire singulier.

Matériaux : papier kraft pour le décor, peinture, impressions photo, craie blanche et feutres.

Tous les cycles

Transformer une œuvre classique en reprenant les codes de la bande dessinée à la manière de Robert Combas.

Matériaux : peinture, toiles, feutre noir, impressions de représentations antiques.

Cycle 2 et 3

Créer une silhouette à la manière de Jean-Charles Blais, en tracant le contour de son corps sur une affiche pour ensuite la peindre en noir comme une ombre chinoise.

Matériaux : affiches récupérées, peinture noire.

Cycle 1 et 2

Réaliser une composition à la manière de Miquel Barcelò, à la limite de l'abstrait et du figuratif en jouant avec la matière et les empreintes dans la peinture.

Matériaux : toiles, peinture, petits objets.

Cycle 1 et 2

ACTIONS

Colorer
Transformer
Réinterpréter
Saturer
Ajouter de la matière et des objets

ACTIONS

Photographier
Dessiner/
peindre/coller
Représenter
Mélanger les matériaux
et les techniques



Ateliers en classe ou au musée

ACTIONS

Écrire
Définir
Mêler mots et images
Utiliser les codes de la publicité
Faire du langage une matière plastique

Créer des haïkus (poèmes courts) à la manière de Robert Barry, en leur donnant une forme graphique.

Matériaux : papier, stylos et feutres.

À partir du cycle 2

Réaliser des affiches à la manière de David Shrigley, en mêlant slogans humoristiques ou engagés et dessins absurdes.

Matériaux : papier, feutres et peinture.

À partir du cycle 2

Retravailler une publicité à la manière de Barbara Kruger, pour transformer son message initial et interpeler le regardeur.

Matériaux : vieilles publicités, colle, ciseaux et peinture.

À partir du cycle 2

Introduire des extraits de texte dans une peinture à la manière d'Adam Pendleton, s'inspirant de livres ou de chansons.

Matériaux : peinture, pochoirs et feutres.

À partir du cycle 2

Explorer les nuances d'une couleur à la manière de Robert Ryman, Brice Marden, Eda Rennouf pour observer ses textures et ses variations en le déclinant sur différents supports.

Matériaux : supports variés (carton, papier calque, papier cuisson, toile de jute...) et différents types de peinture blanche (acrylique, gouache, aquarelle).

Tous les cycles

ACTIONS

Décliner la couleur
Accumuler la peinture
Jouer avec les supports
Utiliser différents outils
Représenter
Mélanger les matériaux et les techniques







Pascale Marthine Tayou - Les petits Riens

01.07.2023 → 19.11.2023

L'artiste

Originaire du Cameroun et travaillant en Belgique depuis 2003, Pascale Marthine Tayou explore l'interpénétrabilité des cultures entre identité africaine et européenne. Revendiquant son identité féminine comme masculine, il s'attribue les prénoms de ses deux parents, en ajoutant un « e » à Pascal et ajoutant un « h » à Martine faisant ainsi de **son identité** le point de départ de sa recherche artistique dans laquelle il n'aura de cesse de questionner notre monde contemporain nous invitant à repenser **nos rapports à l'autre, aux individus et aux sociétés.**

L'exposition

L'exposition *Les Petits Riens* se déploie dès l'accueil du musée et dans tout le bâtiment Montfaucon de la Collection Lambert. L'artiste y présente des œuvres qui ont fait sa renommée, mais dévoile également de nombreuses productions conçues spécialement pour les lieux. Pensée comme une fête enjoignant les visiteur·euses à « danser tous ensemble sur le pont d'Avignon » sur l'air de la célèbre comptine, cette exposition traverse les thématiques chères à l'artiste comme un écho à nos préoccupations contemporaines : l'urgence climatique, les rapports de domination Nord/Sud, le post-colonialisme, la mondialisation...

Le propos politique de Pascale Marthine Tayou se pare d'une poésie colorée qui véhicule plus que tout autre **un message d'amour et de paix.**

Les grands thèmes

- La mondialisation
- Les identité(s)
- Les cultures du monde
- L'universalité
- L'histoire des peuples
- L'écologie

En lien avec les programmes scolaires

Cycle 1

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière :

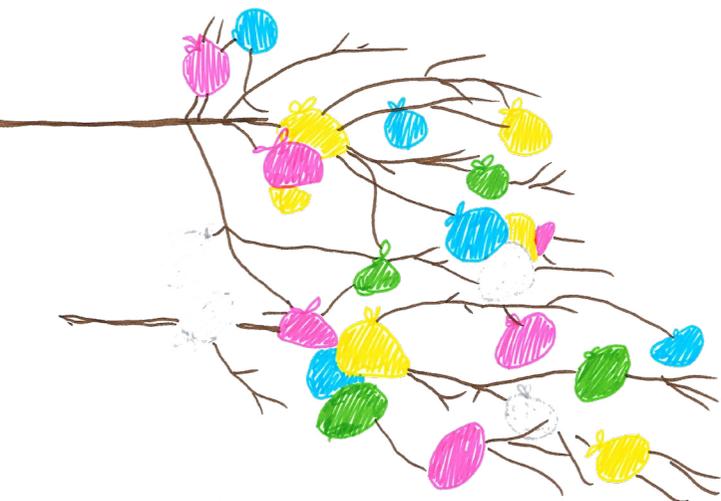
Reconnaître les matériaux, leur provenance et leur histoire
La couleur comme langage

Se repérer dans le temps et l'espace :

Perception et représentation de l'ailleurs
Les comptines à travers le monde

Explorer des formes, des grandeurs :

Qu'est-ce qu'une installation ?
Du minuscule au monumental



Cycle 2

Arts plastiques :

Les représentations du monde
Les matériaux de récupération
Assembler différents matériaux

Français :

Raconter le monde à la première personne
L'imaginaire de l'ailleurs

Géographie :

Produire des représentations de l'espace :
échelles et cartes
Qu'est-ce qu'une frontière ?
Identifier un pays par son drapeau

Histoire :

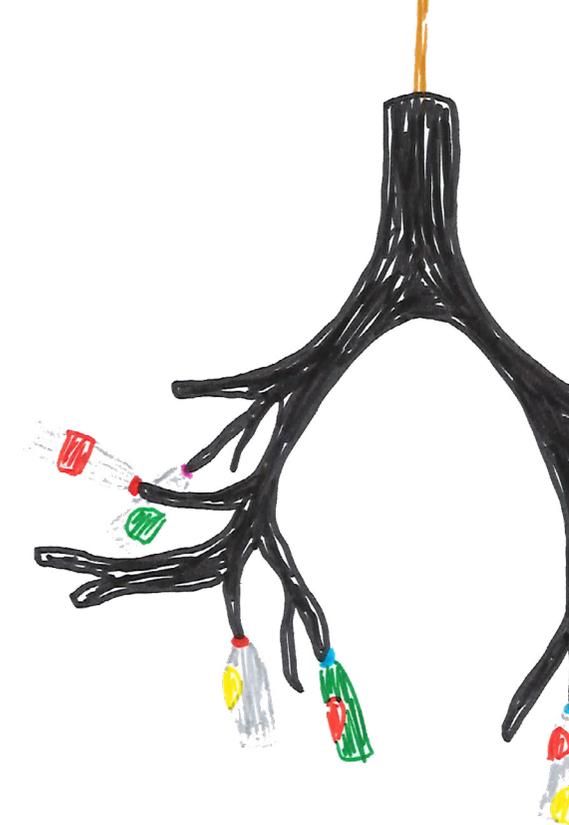
Flux migratoires et premières civilisations

SVT :

Le recyclage

Mathématiques :

Les échelles



Cycle 3

Arts plastiques :

La relation entre l'objet et l'espace
L'objet comme symbole
Art politique et poétique

Géographie :

Comprendre les flux migratoires d'hier à aujourd'hui
Les relations Nord/Sud

Histoire :

De l'histoire coloniale à la décolonisation
Histoire de la traite et des esclavages

Mathématiques :

Courbes et diagramme
Utiliser la géométrie pour réaliser un labyrinthe

SVT :

Le cycle de l'eau



Cycle 4 et lycée

Arts plastiques :

Installation et immersion
Le statut de l'œuvre d'art

Enseignement moral et civique :

La question du genre
Penser le monde de demain

Géographie :

Les inégalités face à la crise climatique
Le métissage des cultures

Histoire :

Le post-colonialisme



Ateliers en classe ou au musée

Construire un abri, une cachette, une maison miniature en tissu à partir d'un gabarit en carton pour y cacher un «petit rien» à la manière de Pascale Marthine Tayou.

Matériaux : cartons, tissus imprimés, colle à tissu, papier, aiguilles et fil à coudre.

Tous les cycles - à adapter selon le niveau.

Réaliser une sculpture en «remixant» des matériaux naturels et industriels pour évoquer la transformation de nos paysages face à la pollution et la crise climatique.

Matériaux : branches d'arbres, peinture noire, bouteilles en plastique, bouchons, rubans, cordes, agrafes et colle liquide.

À partir du cycle 2

Sculpter un continent en argile pour créer une mappemonde sans frontière et la recouvrir de paillettes.

Matériaux : argile rouge (auto-durcissante), couteaux à bout rond, colle liquide transparente, petits rouleaux, paillettes

À partir du cycle 2

Créer un drapeau universel à partir des symboles, gabarits, couleurs des drapeaux existants.

Matériaux : tissus, ciseaux, aiguilles, fil à coudre.

À partir du cycle 2

Construire une architecture ou un labyrinthe de sucre, comme le symbole de l'histoire de cet ingrédient aux multiples formes et origines.

Matériaux : sucre en morceau, œufs et sucre glace pour la colle et différentes variétés de sucre.

Cycles 1 et 2

Imaginer et coudre ou coller sa propre Poupée Pascale en tissu et y glisser son souhait le plus cher.

Matériaux : tissus imprimés, aiguilles, fil à coudre, papier, ciseaux ou colle liquide.

Tous les cycles

Goûter des mélanges d'épices en apparence opposés et reporter ses impressions dans un carnet.

Matériaux : différentes épices et ingrédients, récipients, carnet, crayon. Cycles 1 et 2

ACT IONS

Découper
Plier et construire
Coller du tissu
Coudre
Peindre
Coller
Imaginer
Sculpter





Eva Jospin - Contre-Monde

01.07.2023 → 17.09.2023

L'artiste

Dès son plus jeune âge, Eva Jospin se passionne pour l'art et plus précisément pour la peinture et le théâtre. Diplômée en 2002 de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, elle débute un travail autour des refuges intimes, des lieux secrets et de perte liés à la question de l'intériorité. Très vite, la forêt devient son sujet fondateur et le carton, le moyen de matérialiser ses espaces mentaux. Eva Jospin découpe, écrase, ponce, obstrue le carton pour le sublimer et faire de ce rebut un matériau noble. Jeux d'ombre et de lumière vont alors transformer ses œuvres en véritables décors vibrants dont les visiteur·euses sont les protagonistes.

L'exposition

Dans *Contre-Monde*, Eva Jospin invite les visiteur·euses à une véritable promenade où dessins, sculptures et broderies cartographient sensiblement la région Champagne. Forêts, grottes, folies architecturales et autres décors merveilleux semblent nous raconter le monde depuis un espace-temps flottant entre passé, présent et avenir. L'artiste révèle ainsi la richesse des souterrains qui se déploient sous les pieds des viticulteurs et viticultrices champenois·es, monde miroir relié à la surface par un fascinant entrelacs de branchages et racines.

Le carton, matériau de prédilection d'Eva Jospin, assemblé strate par strate déploie toutes ses propriétés esthétiques et imite par un jeu d'ombre et de lumière, de vide et de plein, les motifs de la nature. Les espaces mentaux d'Eva Jospin s'incarnent également en papier, broderie ou vidéo dans un décor éprouvé par les visiteur·euses.

Les grands thèmes

- L'univers du conte
- Le territoire
- L'écologie
- L'imaginaire collectif
- Le microscopique et le macroscopique

En lien avec les programmes scolaires

Cycle 1

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière :

Le carton comme matière plastique
Décliner un même matériau
Les différentes représentations plastiques d'un même thème
Se représenter et raconter la Nature

Se repérer dans le temps et l'espace :

Éprouver physiquement l'œuvre
Identifier une époque grâce à l'architecture
Dessus / dessous

Explorer des formes, des grandeurs

Le minuscule et le monumental
Assembler pour créer en volume

Cycle 2

Arts plastiques :

Le vocabulaire de l'artiste
L'œuvre comme décor
La maquette

Français :

Le conte
Réel et fiction

Histoire :

La Préhistoire

Géométrie :

Du plan au volume

Sciences :

Notre place dans le monde vivant



Cycle 3

Arts plastiques :

La relation entre l'objet, l'espace et les visiteurs·euses

Les œuvres immersives

Les matériaux pauvres

Français :

La dualité des récits

Histoire :

La Renaissance

Géographie :

Habiter avec la nature

Cartographier un territoire

Sciences :

La géologie

Le recyclage

Cycle 4 et lycée

Arts plastiques :

Installation et immersion

Les modes de présentation de l'image

Animer des paysages en 2D

Français :

Regarder le monde et inventer ses propres mondes

Agir sur le monde

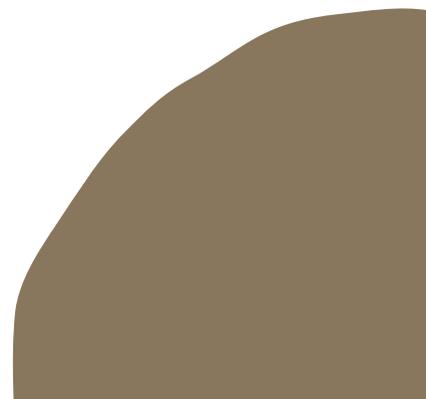
Géographie :

Les espaces naturels

Le patrimoine et le terroir

Sciences :

La planète Terre, l'environnement et l'action humaine



Ateliers en classe ou au musée

Assembler une forêt en carton en découpant des branches ou troncs et en superposant les plans à la manière d'un haut-relief.

Matériaux : carton, colle liquide, ciseaux ou cutters.

À partir du cycle 2

Créer du papier recyclé pour comprendre le circuit de confection du papier et du carton.

Matériaux : papier, carton, eau chaude et tamis.

Cycles 1 et 2

Réaliser un diorama de forêt en carton et imaginer les personnages qui la peuplent.

Matériaux : boîtes à chaussures, carton, papier, calques, baguettes en bois, ciseaux, cutters.

Cycles 1, 2 et 3

Prendre des empreintes de la nature sur différents supports.

Matériaux : argile, plâtre, écorces, récipients, feuilles, encre.

Cycles 1, 2 et 3

ACTIIONS

Découper
Dessiner
Assembler et
superposer
Coller
Mixer du papier







Sean Scully - Arles Nacht Vincent

01.07.2023 → 15.10.2023

L'artiste

Sean Scully est un artiste contemporain irlando-américain connu pour sa peinture abstraite, profonde et sensible. C'est par la musique que Sean Scully est initié très jeune à l'art, sa passion pour le rythme résonne dans l'alternance des couleurs et dans la géométrie des motifs de ses oeuvres. Déterminé à ramener le paradigme de l'abstraction à celui de la métaphore et de l'émotion, Scully a cherché dès le début à résoudre en un seul geste les héritages de Jackson Pollock et de Piet Mondrian. D'un voyage au Maroc, il ramène une fascination pour la puissance émotionnelle des couleurs et une obsession de la trame inspirée par les tissus et tapis locaux. Il n'aura alors de cesse d'exprimer la profondeur des émotions à travers une recherche autour de la couleur et de la matière.

L'exposition

À l'occasion du don par l'artiste de l'œuvre *Arles Nacht Vincent* (2015) au Centre national des arts plastiques pour dépôt permanent à la Collection Lambert, l'institution avignonnaise présente une série de toiles sur une diversité de supports qui se présentent à nous comme autant d'atmosphères à éprouver. Il y poursuit un chemin sensible où la précision géométrique des compositions embrasse la liberté d'un geste qui, empreint d'émotion et de plénitude, déjoue en permanence la rigidité de lignes dans de larges aplats de couleurs.

Les grands thèmes

- L'abstraction
- La couleur
- La géométrie
- Les émotions
- Le paysage

En lien avec les programmes scolaires

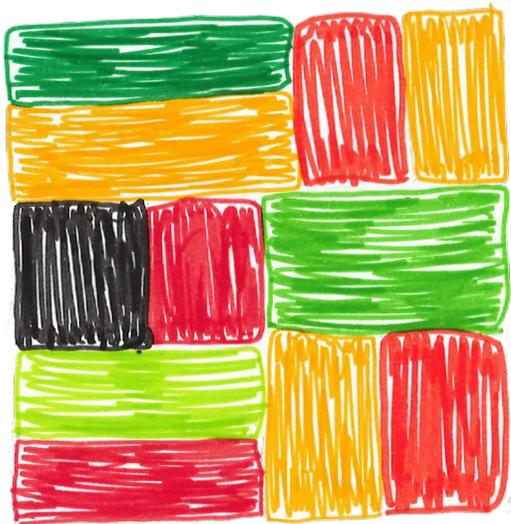
Cycle 1

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière :

Explorer la matière
Le monde des émotions
La couleur comme expérience

Explorer des formes, des grandeurs

Les formats
Le trait vertical et horizontal



Cycle 2

Arts plastiques :

Abstrait et figuratif
Transformer un paysage
Le motif et la trame

Français :

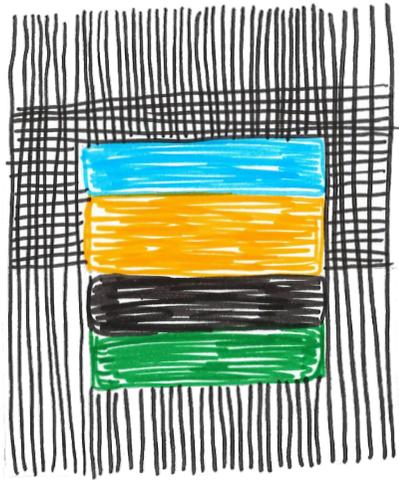
Parler de ses émotions
Le vocabulaire des couleurs
La symbolique des couleurs

Géométrie :

Organiser une surface

Musique :

Le rythme



Cycle 3

Arts plastiques :

L'œuvre et sa matérialité : la couleur, le support, le format, l'espace
L'art abstrait

Français :

Le voyage comme source d'inspiration
L'abstraction du paysage

Physique-chimie :

La perception, de l'œil au cerveau

Cycle 4 et lycée

Arts plastiques :

Image, son et perception
Les propriétés de la peinture
L'art minimal
Référence et hommage

Français :

Regarder le monde, inventer des mondes

Philosophie :

La perception
Le souvenir, la mémoire, le rêve
Art et spiritualité

Ateliers en classe ou au musée

Peindre une trame en plusieurs couches de peintures sur différents supports en jouant avec les épaisseurs.

Matériaux : peinture, toiles, aluminium, lin ...

Tous les cycles

Réaliser un paysage en tissu en explorant les couleurs et formes géométriques présentes dans la nature.

Matériaux : tissu, supports et colle à tissu

Tous les cycles

Peindre un paysage abstrait à partir d'une photographie de voyage en reprenant les couleurs et formes présentes.

Matériaux : impressions photographies, cartes postales, peinture, crayons, supports.

À partir du cycle 3

ACT IONS

Peindre
Représenter un
paysage
Utiliser la symbolique des
couleurs
Passer du figuratif à
l'abstrait



Collection
Lambert
musée d'art
contemporain

Avignon

Collection Lambert 5 rue Violette 84000 Avignon

Tarifs :

Visite libre

2€/élève (maternelle > lycée)

4€/élève (université)

Visite commentée

2€/élève (maternelle > lycée)

4€/élève (université)

+ 10€ de forfait médiateur·ice

Horaires :

Accueil des classes

de 9h à 17h

du mercredi au vendredi

le lundi et mardi sur demande

Contacts :

Diane Haudiquet, chargée des publics

d.haudiquet@collectionlambert.com

Tiphanie Romain, responsable des publics

t.romain@collectionlambert.com

Éléonore Cousin, professeure-relais

eleonore.dadoit@ac-aix-marseille.fr