

QUI EST-IL ?

Cy Twombly, de son vrai nom Edwin, prend le surnom Cy, en référence à son père, célèbre joueur de baseball lui-même surnommé Cy Young, *Cyclone young – jeune cyclone*. Il étudie au célèbre Black Mountain College où il fait la connaissance de Robert Rauschenberg avec qui il entretient une relation esthétique et amicale très forte, dont témoignent nombre de photographies d'ateliers et de voyages.

Cy Twombly se détourne rapidement des pratiques de ses pairs, engagés dans l'art minimal et conceptuel, et embrasse un parcours artistique des plus singuliers.

S'il s'engage lui aussi dans une approche guidée par **le refus de toute virtuosité** et de tout académisme, il décide pourtant de se retirer dans la vieille Europe, en Italie, au cœur du berceau du monde occidental et de l'histoire de l'art classique. Il y conçoit une œuvre dans laquelle chaque ligne, chaque trace, chaque griffonnage, chaque touche de peinture - chaque geste, convoque avec grâce **une mémoire collective issue des mythes de l'antiquité**. Il travaille son **trait spontané, primitif** en s'entraînant à dessiner dans le noir afin de se **libérer des règles académiques**.

À travers les références à Pan, Achille, Niké, Aristée, Venus ou la ligue de Delos, l'œuvre de Cy Twombly semble nous raconter toute **la vie des hommes d'hier et d'aujourd'hui** — leurs peurs, leurs désirs, leurs passions — et nous donner l'envie d'embrasser nous-mêmes l'aventure contemporaine à travers **la puissance symbolique des grands mythes**.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE



Cy Twombly, Pan, 1980 (détail)

- **La mythologie comme source d'inspiration**

Le polyptyque *Pan* raconte en sept tableaux l'histoire du demi-dieu Pan. Mi-homme mi-bouc à l'image des satyres, ce fils d'Hermès s'éprend de la nymphe Syrinx qui se refuse à lui et se transforme en roseau pour échapper à ses assauts. Fou de rage, Pan coupe le roseau pour le transformer en une flûte qui porte aujourd'hui son nom. À travers cette interprétation du célèbre mythe, Cy Twombly explore nos émotions les plus brutes puisant dans le passé pour mieux raconter l'expérience de nos vies présentes.

- **La construction d'un récit**

En sept panneaux, Cy Twombly nous raconte avec force l'histoire de Pan qui se lit comme une phrase du premier mot au point final. Les différents formats de support rythment le récit, nous faisant ressentir profondément les émotions qui traversent le demi-dieu avec comme point d'orgue le panneau central laissant éclater sa colère. L'accrochage du dernier tableau, point rouge sur fond blanc, en dessous des précédents, confère la puissance dramatique à la phrase et symbolise la chute de Pan.

- **Un vocabulaire graphique riche et un trait spontané**

En mélangeant les techniques, l'artiste donne une profonde épaisseur à l'histoire de Pan. Mot, dessin, peinture, collage, griffonnage dépeignent avec force les personnages, événements, et émotions. Parfois invisible, caché sous une rature, une fleur ou un nom se dévoilent au visiteur qui prendra le temps de le déchiffrer. La vitalité du trait spontané, fait écho aux émotions viscérales du demi-dieu passant de l'excitation à la colère.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Primaire

- Le monde des émotions
- L'art abstrait
- Explorer les variations de couleurs
- Le geste artistique : aplats, coulures, recouvrements, collages...
- La mythologie
- Mots, signes, ratures et gribouillages
- Mélanger les techniques et les médiums

Secondaire

- Récits mythologiques et sociétés contemporaines
- L'écriture automatique
- Poésie et art / le Haïku
- Pulsions et vitalité
- La trace visible et invisible
- Déployer un récit via différents médiums
- L'abstraction

les mots clefs

Mythologie

Abstraction

Peinture

Émotions

Écriture automatique

Récit

Geste

LES RESSOURCES ANNEXES

🕒 Pour découvrir plus d'œuvres, le site de la fondation Cy Twombly,

🎧 Podcast France Culture, *Cy Twombly (1928-2011), l'art est un poème*

🎧 Podcast France Culture, *Cy Twombly : deux textes de Roland Barthes*

🎧 Écouter un commentaire audio **adulte**.

🎧 Écouter un commentaire audio **jeune public**.

les mots de l'artiste

«Je suis influencé par tout ce que je vois, une peinture, mais aussi un surgissement du ciel.»

les mots d'Yvon Lambert

«Cy Twombly a la même passion que moi pour la mythologie. Nous avons la même manière d'aborder ces histoires où le destin des humains est soumis aux seuls caprices des dieux et déesses, non pas en érudits mais avec une instinctive mise en relation entre toutes les époques de l'histoire de l'art. [...] Entre les graffitis que photographiait Brassai et les inscriptions pornographiques des toilettes de jardins publics, ces phrases comblent toujours mon imaginaire. Parfois, une tache remplace un mot, comme celle qui macule la dernière partie [du polyptyque de Pan].»