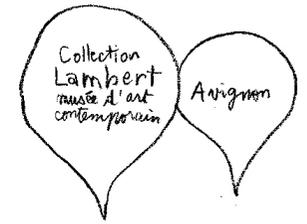


# Une histoire intime de l'art

## Ces artistes qui peignent comme des enfants



Jean-Michel Basquiat, *She Installs Confidence and Picks Up his Brain Like a Salad*, 1987

Pour des artistes comme Jean-Michel Basquiat et Cy Twombly, la peinture devient un moyen d'expression spontané et libre. Puisant dans une culture mélangeant codes populaires et classiques, la puissance narrative de leurs œuvres ne laisse personne indifférent. Références, écritures, symboles sont omniprésents dans leurs productions. Ils sont également assez courageux pour effacer ou modifier leurs esquisses et dessins, leur support de création devenant un véritable terrain de jeux. Tous deux expriment avant tout de manière impulsive et sincère une émotion qui les traverse.

### CYCLES 1 ET 2

#### ATELIER

Après avoir découvert les œuvres d'un des deux artistes dans le musée, chacune pourra :

- **Cy Twombly** : écouter 3 histoires courtes d'un personnage de la Mythologie et créer son portrait à la manière de *Pan*.
- **Basquiat** : S'intéresser à la représentation récurrente du corps (squelette, organe) dans le travail de l'artiste et réaliser une peinture figurative sur un support récupéré.

#### MATERIAUX

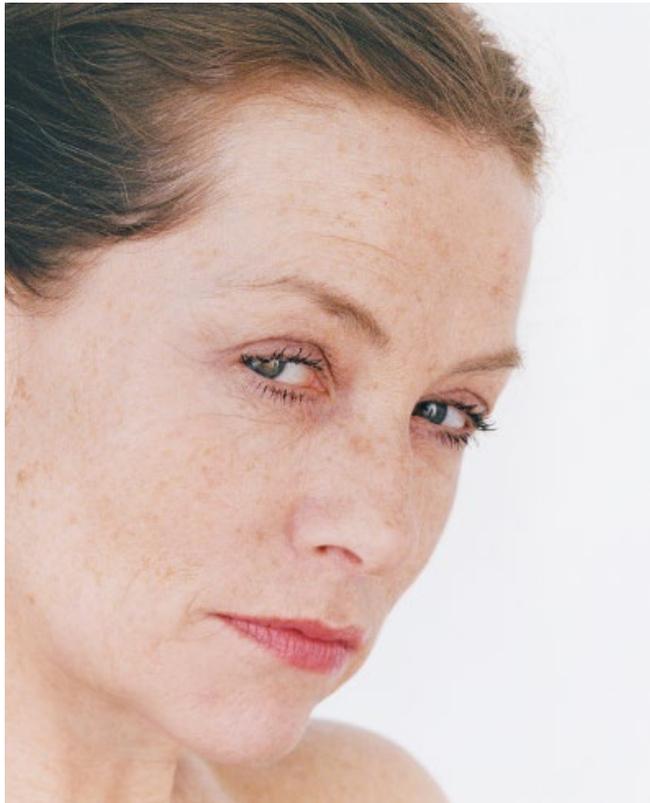
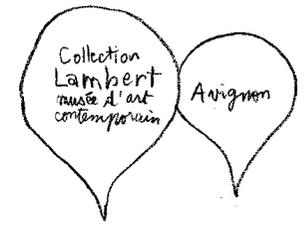
Toiles rectangulaires ou carrés ou supports en bois, crayons, acryliques, craies grasses, impressions en noir et blanc de planches botaniques pour Cy Twombly et de planches anatomiques pour Basquiat.

ACTIIONS

Copier /coller  
Mélanger les matériaux et  
les techniques  
Mettre en référence  
Effacer & recouvrir  
Pratiquer l'écriture  
automatique

# Une histoire intime de l'art

## Le portrait dans l'art



Roni Horn, *Untitled (Isabelle Huppert)*, 2005-2007

Véritable reflet de l'individu, le portrait révèle bien plus que l'image figée d'un sujet. De l'Antiquité à nos jours, la figure humaine n'a cessé d'être représentée évoluant avec les techniques artistiques, du buste antique aux clichés photoshopés.

**Références : Douglas Gordon, Roni Horn, Louis Jammes, Cy Twombly, Julian Schnabel**

### TOUS LES CYCLES

#### ATELIER

Choisir un copain ou une copine et décliner son portrait à la manière de :

- **Roni Horn** : une série de portraits photographiques témoins de la sensibilité du sujet humain et de la pluralité de ses expressions.
- **Cy Twombly** : un portrait abstrait grâce à un coup de crayon allant au-delà de la simple représentation figurée et réaliste.
- **Julian Schnabel** : un portrait composé de mots et d'objets concrets pour définir et symboliser l'individu.
- **Louis Jammes** : un portrait qui mélange les techniques et inclut le sujet dans un décor peint, le positionnant dans un univers imaginaire singulier.
- **Douglas Godon** : qui détourne les portraits de célébrités et les modifie plastiquement, créant une tout autre interprétation de l'image.

#### MATERIAUX

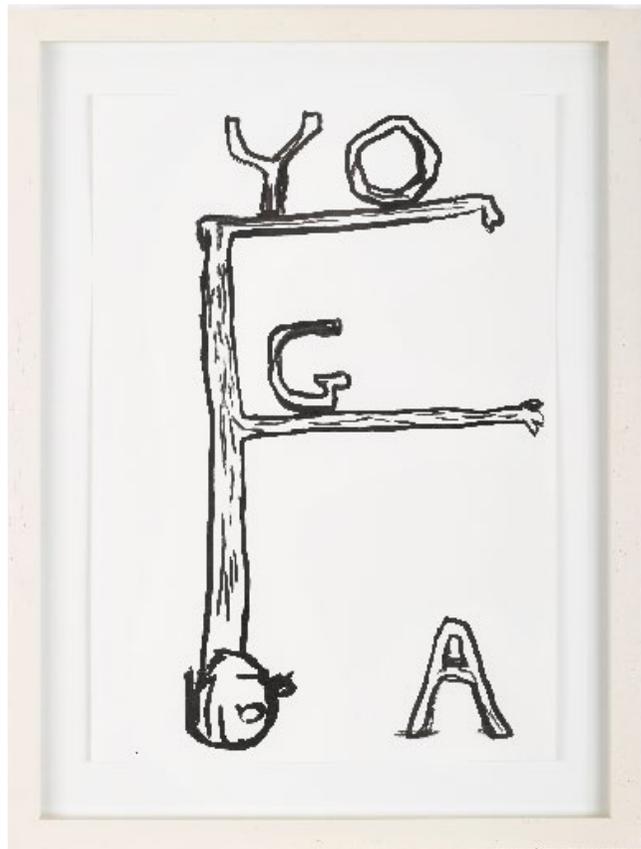
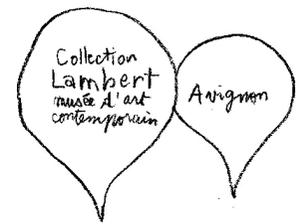
Toiles, papiers format raisin, rouleau de papier kraft, impressions de vieilles publicités des années 50 et de portraits de célébrités, supports cartonnés format A3, magazines, crayons, Poscas, peintures, pochoirs.

ACT IONS

Photographier  
Déchirer/découper/brûler  
Dessiner/peindre/coller  
Représenter

# Une histoire intime de l'art

## Les Mots et Les Choses



David Shrigley, *Untitled (Yoga)*, 2006

Beaucoup d'artistes de la Collection Lambert utilisent le langage comme matière plastique. Que ce soit des mots, des phrases ou bien des expressions, le texte devient image. En le lisant, on peut s'imaginer toutes ses représentations et la multiplicité de ses sens qui laissent libre cours à notre imagination.

**Références :** Cy Twombly, Robert Barry, David Shrigley, Barbara Kruger, Joseph Kosuth, Lawrence Weiner, Adam Pendleton

### CYCLES 3 ET 4

#### ATELIER

Dans cet atelier, nous découvrirons le pouvoir des mots dans l'art, chacun.e pourra :

- **Cy Twombly et Robert Barry** : créer de petits *haïkus* (poèmes) et leur donner une forme graphique.
- **David Shrigley** : réaliser des affiches mêlant slogans humoristiques ou engagés et dessins absurdes.
- **Barbara Kruger** : utiliser les codes de la publicité pour interpeller.
- **Joseph Kosuth** : mêler définitions et images pour travailler les représentations mentales d'un mot.
- **Lawrence Weiner** : imaginer des « déclarations » émouvantes et burlesques.
- **Adam Pendleton** : trouver des extraits inspirants de livres ou de chansons à inclure dans une peinture.

#### MATÉRIAUX

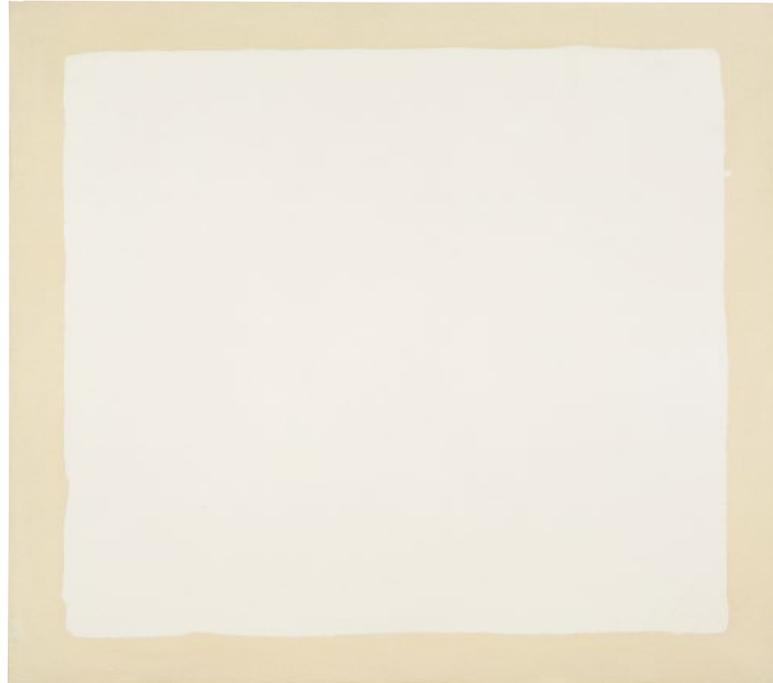
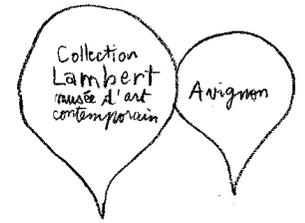
Toiles, papiers format raisin, impressions de vieilles publicités des années 50, supports cartonnés format A3, magazines, crayons, Poscas, peintures, pochoirs.

ACTIONS

Écrire  
Définir  
Mêler mot et images  
Utiliser les codes de la publicité  
Faire du langage une matière  
plastique

# Une histoire intime de l'art

## Le monochrome dans l'art



Robert Ryman, *General 54-1/2 x 54-1/2*, 1970

Représentant invétéré de l'absent, le monochrome n'a cessé depuis son apparition au début du XX<sup>ème</sup> siècle de laisser les spectateur·trices perplexes. Que devrions-nous ressentir, interpréter ou même regarder ? Tranchant radicalement avec les courants figuratifs de l'époque, il nous ramène à une analyse primaire de la peinture, nous obligeant à nous intéresser à des détails que nous ne sommes pas habitués à percevoir. Le monochrome joue sur les nuances, les reflets de lumière et les textures, forgeant un œil d'autant plus sensible.

**Références : Robert Ryman, Brice Marden, Bertrand Lavier, Edda Renouf**

### TOUS LES CYCLES

#### ATELIER

Dans cet atelier, la couleur devient le sujet de la peinture, chacun.e pourra :

- **Robert Ryman** : jouer avec les nuances du blanc, ses textures et ses reflets en le déclinant sur différents supports.
- **Brice Marden, Edda Renouf** : explorer les différents tons d'une unique couleur.
- **Bertrand Lavier** : peindre sur différents supports et jouer avec l'accumulation des couches.

#### MATERIAUX

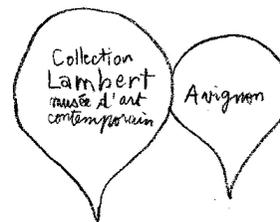
Peintures de couleurs différentes, gouaches, différents supports possibles (petit format carré en 15x15cm ou 20x20cm), cartons, papier paraffiné, fibre de verre, aluminium, papier cuisson.

ACTIONS

Décliner la couleur  
Accumuler la peinture  
Jouer avec les supports  
Utiliser différents outils

# Une histoire intime de l'art

## peindre le quotidien



Robert Combas, *Greatest hit's*, 1986

La Figuration libre s'inscrit en rupture des mouvements de l'art minimal et conceptuel qui prônent une mort de la peinture. Ce mouvement artistique est facilement identifiable avec ses représentations figuratives colorées qui mélangent les codes de la culture populaire (comme la bande dessinée) et ceux de la culture classique. Par une peinture libre et spontanée, sur tous types de supports (affiches, grillages, panneaux de bois, objets du quotidien) les artistes dépeignent leur quotidien.

**Références :** Robert Combas, Miquel Barceló, Julian Schnabel, Jean-Michel Basquiat, Jean-Charles Blais, Louis Jammes, Francesco Clemente.

**CYCLE 1, 2 ET 3**

### ATELIER

Dans cet atelier, chacun.e pourra libérer son imagination grâce à la peinture :

- **Combas** : saturer la toile de couleurs puis faire apparaître des formes figuratives en en traçant les contours au feutre noir
- **Jean-Charles Blais** : Tracer le contour de son corps sur une affiche et le peindre en noir comme une ombre.
- **Louis Jammes** : Créer un décor peint pour se prendre en photo.
- **Miquel Barcelò** : Réalisant une composition à la limite de l'abstrait et du figuratif en jouant avec la matière et les empreintes dans la peinture.

### MATERIAUX

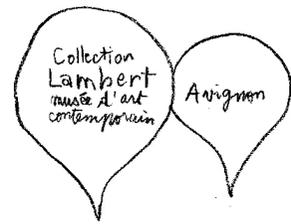
Représentations antiques imprimées, Poscas, toiles ou cartons entoilés, colles, affiches, gouaches, crayons.

ACTIONS

Colorier  
Transformer  
Réinterpréter  
Saturer  
Ajouter de la matière et des objets

# Une histoire intime de l'art

Exposition imaginaire



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

## UNE HISTOIRE INTIME DE L'ART UNE PUBLICATION / UNE EXPOSITION



COLLECTION LAMBERT, AVIGNON  
25 MARS – 4 JUIN 2023

Centre national  
des arts plastiques



Cy Twombly, *Pan (détail)*, 1980

ACTIONS

Concevoir une exposition  
Sélectionner et trier des oeuvres  
Communiquer sur son exposition

La Collection Lambert présente deux types d'exposition : les expositions de son Fonds et les expositions temporaires. Chacune demande un vrai travail d'équipe. Le commissaire d'exposition va étroitement travailler avec l'équipe de production, de régie et de conservation, mais aussi avec celle des publics qui conçoit tous les supports de médiation. Mieux comprendre comment se crée une exposition de A à Z permet d'avoir une vision plus éclairée sur les métiers du musée et sur l'art en général.

### CYCLES 3 ET 4

#### ATELIER

Comment élaborer une exposition ?

Grâce à une maquette du plan de l'Hôtel de Montfaucon, aile de la Collection où sont présentées des œuvres d'artistes invité·es, chacun.e endossera le rôle d'un véritable commissaire d'expo et pourra :

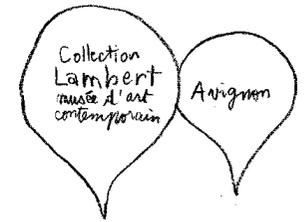
- Définir le thème de votre exposition et la nommer.
- Procéder à une sélection d'œuvres.
- Créer des thématiques pour chaque salle.
- Concevoir une affiche.

#### MATÉRIAUX

Plans imprimés format A3, crayons, Poscas, reproductions d'œuvres miniatures du Fonds.

# Reeve Schumacher

## Origines d'un monde



Reeve Schumacher, *Sonic Braille, Spiral Jetty Disc #1, 2022*

Reeve Schumacher est un artiste qui invite au rêve éveillé d'un voyage dans le temps. L'artiste crée une musique dont le mouvement rotatif infini s'inspire du cosmos de notre univers. Reeve Schumacher écoute et regarde le monde vibrer tel un chaman et le transcrit en d'étranges talismans. Il puise la matière première de ses œuvres dans les vide-greniers, les brocantes et surtout les promenades dans la nature. Les 45 tours, les pochettes d'albums et les cartes postales sont utilisés pour des collages à l'infini.

### ATELIER

Dans cet atelier, chacun.e pourra :

#### **CYCLE 1 ET 2**

- Créer son propre talisman de corde, fils et tissus et y enfouir un élément de la nature (plume, feuille, coquillage, pierre).

#### **CYCLE 3 À 5**

- Rendre visible le son en inventant un langage écrit à partir d'une musique et lui donner une forme graphique sur un vynile qui pourra devenir un mobile ou un totem.

### MATERIAUX

disque vinyle, posca, papier A4, colle, acrylique, cordes, fils, tissus, éléments récoltés

ACT IONS

Créer un langage  
Donner une forme graphique à un langage  
Manipuler et tisser des matières textiles  
Intégrer des éléments naturels à une production artistique