

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PRINTEMPS 2023

Collection  
Lambert  
musée d'art  
contemporain

Arignon



# LA COLLECTION LAMBERT

## Son histoire

La Collection Lambert, centre d'art contemporain en Avignon, porte le nom de son fondateur.

Yvon Lambert a 14 ans lorsqu'il achète sa première œuvre d'art à Vence avec ses propres économies. Il devient par la suite galeriste, période durant laquelle il soutient et rencontre de multiples artistes contemporains. Il décide d'installer sa collection, regroupant près de 2000 œuvres dans l'hôtel de Caumont à Avignon en 2000.

En 2012, il fait une donation de près de 600 œuvres à l'État français regroupant photographies, peintures, sculptures et installations. Elle est constituée d'œuvres de l'art minimal, de l'art conceptuel, du Land art des années 60, en passant par les peintures plus figuratives des années 80 jusqu'aux photographies et vidéos des années 90.

Depuis 2015, la Collection Lambert a agrandi sa surface d'exposition. Elle occupe désormais deux hôtels particuliers : l'hôtel de Caumont et l'hôtel de Montfaucon, réunis par Cyrille et Laurent Berger pour accueillir toujours au mieux les œuvres contemporaines.



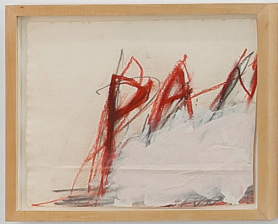


## ses expositions

La Collection Lambert propose un accrochage renouvelé d'une sélection d'œuvres de son Fonds dans l'hôtel de Caumont et présente deux fois par an dans l'hôtel de Montfaucon un cycle d'expositions temporaires mettant en lumière aussi bien des artistes confirmés qu'émergents. Des expositions sont également présentées hors les murs.

## ses missions

La Collection Lambert exerce les missions d'un centre d'art contemporain : la conception et l'organisation d'expositions, la production et la coproduction d'œuvres nouvelles ainsi que la mise en œuvres d'actions et de dispositifs au service de la diffusion de l'art contemporain auprès des publics les plus larges.



# Une histoire intime de l'art

25.03.2023 → 04.06.2023

À l'occasion de la publication de l'ouvrage *Une histoire intime de l'art : Yvon Lambert, une collection, une donation, un lieu*, édité par le Centre national des arts plastiques (Cnap), la Collection Lambert présente une grande partie des fonds de la collection, soit 270 œuvres. L'exposition dresse un portrait de l'art de ces soixante dernières années à travers les goûts et les passions d'un homme visionnaire, qui, depuis l'ouverture de sa première galerie parisienne en 1965, n'a eu de cesse de combattre les académismes. Sa collection s'est constituée au fil des rencontres et des échanges avec les artistes, une histoire intime qui parle d'amitiés et de souvenirs.

L'ensemble des espaces des hôtels de Caumont et de Montfaucon sont consacrés à cette exposition. L'exposition propose un parcours à rebours des usages classiques, en commençant dans les premières salles par les œuvres les plus récentes pour remonter le temps afin d'observer les liens qui se tissent entre les époques et les courants artistiques.

Elle retrace tour à tour le questionnement autour du réel, l'approche de l'intime, le renouveau de la peinture avec la figuration libre, la place de l'antique dans la création contemporaine en finissant sur les avant-gardes des années 60. La visite s'effectue à rebours du sens chronologique afin d'observer les liens qui se tissent entre les époques et les courants artistiques. Ce voyage témoigne de la pertinence et de l'actualité de la vision d'Yvon Lambert, qui a toujours tâché de soutenir les artistes de son époque.

## Les grands thèmes

- les mots
- l'espace
- le réel
- l'antique
- le corps
- l'intime



## De retour du réel

Ce premier espace débute par une contamination au réel et à l'art avec l'**installation immersive** de Thomas Hirschhorn. Le *Sas de contamination* introduit le propos de ces nombreux·euses artistes plongeant au cœur de la réalité la plus brute pour en rapporter de précieux fragments. À la manière des ethnographes, ils et elles cherchent à documenter, rendre compte et transfigurer la réalité de nos sociétés contemporaines.

### Les artistes

Pierre Bismuth, Christian Boltanski, Candice Breitz, Mircea Cantor, Marcel Dzama, Douglas Gordon, Thomas Hirschhorn, Jonathan Horowitz, Žilvinas Kempinas, Barbara Kruger, Bertrand Lavier, Adam McEwen, Jonathan Monk, Cady Noland, Tsuyoshi Ozawa, Adam Pendleton, Charles Sandison, Andres Serrano, David Shrigley, Nick van Woert



# Je réfléchirai ce que tu es présences intimes

L'intime est représenté par les artistes de la Collection Lambert comme des fragments de monde. Les récits personnels de chacune dialoguent entre eux, et constituent autant de possibles pour nous penser collectivement, les un·es avec les autres, ici et maintenant.

## Les artistes

Christian Boltanski, Slater Bradley, Anna Gaskell, Nan Goldin, Roni Horn, Louise Lawler, Jonathan Monk, Rei Naito, Bruce Nauman, Jana Sterbak, Salla Tykkä, Francesco Vezzoli



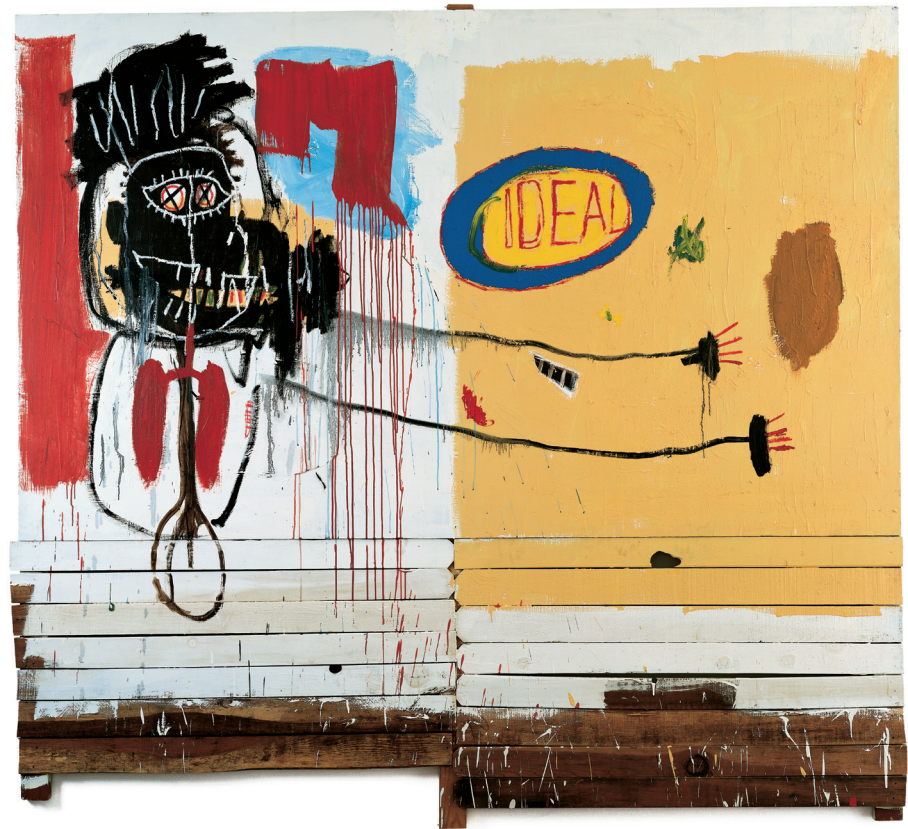
La peinture est morte !  
Vive la peinture !

À partir des années 1960, les nouvelles pratiques artistiques semblent condamner la peinture à sa disparition inéluctable au profit d'un art du concept témoignant de nouvelles manières de penser et de concevoir l'art. C'est sur ce constat aussi triste qu'erroné que de jeunes artistes décident dans les années 1980 de célébrer à nouveau cette pratique indissociable de la notion même d'art. Un renouveau qui s'incarne à travers la **figuration libre** en France, **transavanguardia** en Italie ou **bad painting** aux USA.

Le parcours propose une véritable expérience des bouleversements esthétiques liés à la pratique de la peinture qui, des monochromes de l'**art minimal** à la figuration explosive des années 80 a su prouver sa permanence et accompagner les réflexions sensibles de la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle.

### Les artistes

Miquel Barceló, Jean-Michel Basquiat, James Bishop, Jean Charles Blais, Francesco Clemente, Robert Combas, Enzo Cucchi, Louis Jammes, Anselm Kiefer, Loïc Le Groumellec, Robert Mangold, Brice Marden, Agnes Martin, Olivier Mosset, Dennis Oppenheim, Edda Renouf, Robert Ryman, Julian Schnabel, Niele Toroni



# Les nouveaux anciens

## passions antiques

Le renouveau de l'intérêt pour l'antiquité témoigne d'une mémoire collective que nous aurions laissée un temps en suspens. Yvon Lambert, tout comme certains artistes, se passionne pour ce nouvel espace de jeu, mais aussi cet espace politique évoqué par et dans les mythes. C'est dans les références à ces légendes d'un autre temps que se cristallisent les troubles de nos sociétés contemporaines. À travers leurs œuvres, les artistes semblent envisager des destinées communes.

### Les artistes

Anselm Kiefer, Jannis Kounellis, Louise Lawler, Giulio Paolini, Haim Steinbach, Cy Twombly





# Ruptures et promesses les nouvelles avant-garde

Dans le contexte de profonde remise en question de la société des années 60, les artistes s'emparent de ces révoltes pour diffuser leurs messages à travers l'art. L'art minimal, l'art conceptuel et le land art naissent de cette nécessité de transgresser les frontières établies. En visionnaire et pionnier, Yvon Lambert s'engage aux côtés de cette génération d'artistes qui renverse les codes esthétiques.

## Habiter l'espace aux côtés des mots et des choses

L'ensemble du système de l'art a été durablement bouleversé par les avant-gardes des années 60. ces artistes s'intéressent au processus de création depuis la conception, à la production, à la disposition dans l'espace pour finir sur l'appréhension qui en fait par les visiteur-euses dont la place est à l'experimentation.



### Les artistes

Carl Andre, Robert Barry, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, Daniel Dezeuze, Donald Judd, On Kawara, Zilvinas Kempinas, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Richard Long, Jonathan Monk, Robert Ryman, Fred Sandback, Richard Serra, Richard Tuttle, Lawrence Weiner

# Cycle 1

## Arts plastiques :

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?

Qu'est-ce qu'une collection ?

Les différentes formes d'expression artistique

Références : Jean-Michel Basquiat, Carl Andre, Nan Goldin

Les couleurs primaires

Référence : Sol LeWitt

Vivre et exprimer des émotions à travers les gestes artistiques

Références : Jean-Michel Basquiat, Cy Twombly

## Mathématiques :

Les formes géométriques

Référence : Sol LeWitt

Utiliser les formes de la nature

Référence : Richard Long

## Français :

Les émotions : les repérer, les nommer, les classer, se les approprier

Références : Roni Horn, Douglas Gordon, Cy Twombly



# Cycle 2

## Arts plastiques :

Les représentations du monde

Références : Barbara Kruger, Andres Serrano

L'expression des émotions

Références : Nan Goldin, Andres Serrano

La narration et le témoignage par les images

Référence : Cy Twombly

Précision du geste et saturation de l'espace

Référence : Robert Combas

## Mathématiques :

Les tables de multiplications

Référence : Sol LeWitt

Du plan au volume

Référence : Sol LeWitt

## Géographie :

Produire des représentations de l'espace : échelles et cartes

Référence : Marcel Broodthaers

## Français :

Créer une narration à partir d'une œuvre plastique

Référence : Cy Twombly

Écrire un récit personnel qui s'inscrit dans une histoire collective

Référence : Christian Boltanski

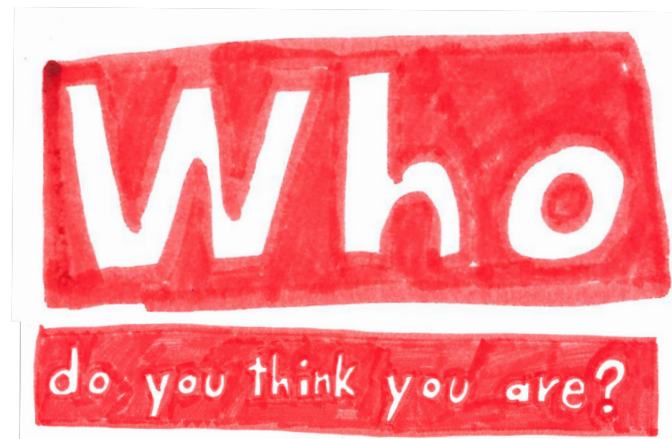
Garder une trace

Référence : Nan Goldin

## Enseignement moral et civique :

Vivre en société

Références : Thomas Hirschorn, Nan Goldin, Barbara Kruger



# Cycle 3

## Arts plastiques :

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

Références : Carl Andre, Richard Long

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

## Histoire :

Les récits de l'antiquité

Références : Cy Twombly, Giulio Paolini, Haim Steinbach

Les traces de la Seconde Guerre Mondiale

Références : Anselm Kiefer, Christian Boltanski

## Géographie :

Mieux habiter

Référence : Richard Long

Habiter une métropole

Référence : Jean-Charles Blais

Communiquer d'un bout à l'autre du monde

Référence : On Kawaza

Lire ses déplacements

Références : Douglas Huebler, Marcel Broodthaers

## Mathématiques :

Aire et périmètre, mesures de longueurs

Référence : Robert Mangold

Fractions

Références : Sol LeWitt, Carl André

## Français :

Écrire un texte sous les contraintes oulipiennes (OULIPO = ouvroir de littératures potentielles)

Références : Sol LeWitt, Joseph Kosuth

L'engagement par l'écriture

Références : Lawrence Weiner, Jenny Holzer

## Musique :

Le son et le rythme comme musique

Référence : Roni Horn



# Cycle 4 et lycée

## Arts plastiques :

Les représentations : entre réalité et fiction

Références : Thomas Hirshhorn, Candice Breitz, Andres Serrano

La matérialité de l'œuvre : l'objet et l'œuvre

La lumière et la couleur

Référence : Robert Ryman

L'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur

Références : Carl Andre, Sol LeWitt

## Histoire :

Mémoire personnelle et histoire collective

Références : Anselm Kiefer, Christian Boltanski

## Géographie :

Se déplacer dans le monde

Références : Douglas Huebler, Marcel Broodthaers

## Anglais :

S'exprimer en anglais

Références : Adam Pendleton, Robert Barry, Jenny Holzer

L'humour en anglais

Référence : David Shrigley

## Mathématiques :

Résoudre des problèmes, raisonnement et démonstration

Référence : Sol LeWitt

Construire un langage mathématique

Référence : Sol LeWitt

Modéliser : du langage mathématique au modèle réel

Référence : Sol LeWitt

## Français :

Le récit intime

Références : Nan Godin, Jenny Holzer, Roni Horn

L'écriture automatique

Référence : Cy Twombly

S'inspirer de la littérature

Référence : Adam Pendleton

## Musique :

Créer une partition conceptuelle

Référence : Sol LeWitt

Lier l'univers des artistes à des musiques en créant une playlist



# Reeve Schumacher - Origines d'un monde

25.03.2023 → 28.05.2023

Au sous-sol, l'artiste Reeve Schumacher nous propose une réflexion autour des « Origines d'un monde ». Occupant quatre espaces, la découverte de ses œuvres se vit comme un voyage. Nous sommes embarqué·es dans son univers chamanique mélangeant sons, lumières, mouvements et vidéos.

Le sous-sol devient un lieu d'expérimentation débutant par le son enveloppant d'un vinyle gravé par l'artiste. Les cordes de pêcheurs déployés dans la première salle imposent un engagement des visiteurs et des visiteuses à les contourner, semblable à celui de l'artiste pour en créer l'image. L'immersion s'amplifie dans la deuxième salle où deux assemblages d'enceintes et de lumières tournent au rythme de la musique. L'investissement corporel de l'artiste est confirmé dans la dernière salle à travers deux vidéos et la présentation d'un masque chamanique concluant cette cérémonie initiatique.

## L'artiste

Né aux Etats-Unis dans le Minnesota, Reeve Schumacher est installé à Arles depuis 2010. Il est artiste, mais aussi athlète et musicien. Ces attributs se retranscrivent dans son art par la musique qu'il produit et les **performances** qu'il filme. En véritable communion avec la nature depuis tout petit, ses œuvres et ses **installations** invitent à la méditation sur ce qui nous entoure.

## Les grands thèmes

- le corps
- la nature
- les installations
- la lumière
- le son
- la vidéo

# Cycle 1

## Arts plastiques :

Qu'est-ce qu'une installation ?

Reconnaître les sons de la nature

## Mathématiques :

Les formes géométriques



# Cycle 2

## Arts plastiques :

Les représentations du monde

Le geste de l'artiste

Qu'est-ce qu'une performance ?

## Mathématiques :

Les motifs symétriques

## Français :

Créer une narration à partir d'un son

## Musique :

Les émotions à travers la musique



## Cycle 3

### Arts plastiques :

La relation entre l'objet et l'espace

L'expression à travers le geste

### Géographie :

Habiter avec la nature

### Mathématiques :

Longueurs et aires

### Musique :

Créer une partition

## Cycle 4 et lycée

### Arts plastiques :

Installation et immersion

L'occupation de l'espace par l'immatériel

### Géographie :

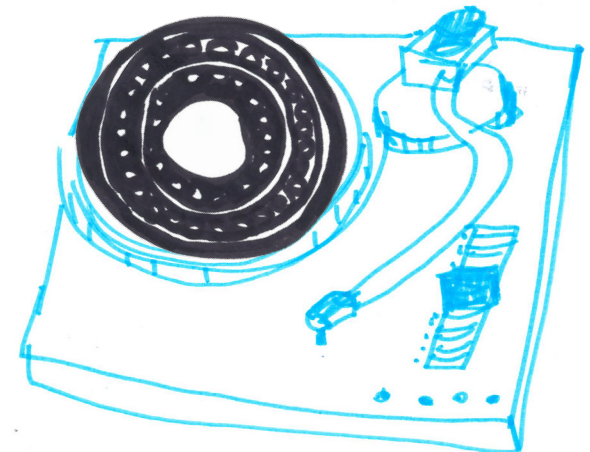
Les espaces naturels

### Mathématiques :

La musique comme un langage mathématique

### Musique :

La partition comme un langage



# Glossaire

## Art minimal :

Le minimalisme est un courant artistique apparu aux États-Unis dans les années 1960. Il suit le proverbe de l'architecte du Bauhaus Mies Van Der Rohe, « Less is more » : « Moins c'est plus ». Avec généralement des formes très simples et géométrique, les artistes nous montrent ni plus ni moins que ce que nous voyons.

## Art conceptuel :

L'art conceptuel est un courant artistique apparu aux États-Unis dans les années 1960. Pour certain·es artistes, l'idée est plus importante que la réalisation même des œuvres d'art. À travers cette démarche intellectuelle, ils et elles se détachent de la matérialité des objets.

## Avant-gardes :

Les avant-gardistes sont celles et ceux qui sont en rupture avec les codes de l'art académique. Ces artistes créent des œuvres d'un genre nouveau et expérimentent.

## Figuration libre :

La Figuration libre est un courant artistique apparu en France dans les années 1980. Il signe un retour à la peinture figurative influencées par d'autres mouvements artistiques et d'autres cultures : BD, pop art, art africain...

## Installation :

Une installation est une forme d'œuvre d'art en trois dimensions qui prend place dans un espace déterminé. Souvent, c'est une mise en scène qui modifie la perception du lieu par les visiteur·euses.

## Land art :

Le land art est une pratique artistique apparue aux États-Unis dans les années 1960. Les artistes et les œuvres d'art sortent de l'institution muséale avec des matériaux provenant de la nature.

## Performance :

La performance est une pratique artistique fortement liée aux corps des artistes. Ils et elles s'éloignent de la création matérielle pour se concentrer sur les actions. L'engagement corporel peut être celui des artistes, ou bien celui des visiteur·euses qui deviennent alors des participant·es.

## Courant artistique :

Un courant artistique, ou mouvement artistique, désigne un groupe d'artistes et/ou d'œuvres d'art ayant les mêmes caractéristiques. Leur ressemblance peut se faire entre autre dans les supports, les couleurs, les styles utilisés ou encore les messages véhiculés.





**Collection Lambert**  
**5 rue Violette 84000 Avignon**

**Tarifs :**

Visite libre  
2€/élève (maternelle > lycée)  
4€/élève (université)

Visite commentée  
2€/élève (maternelle > lycée)  
4€/élève (université)  
+ 10€ de forfait médiateur-ice

**Horaires :**

Accueil des classes  
de 11h à 17h  
du mardi au vendredi

possibilité d'accueil sur temps de fermeture  
aux publics à partir de 9h30

**Contacts :**

Diane Haudiquet, chargée des publics  
[d.haudiquet@collectionlambert.com](mailto:d.haudiquet@collectionlambert.com)

Tiphanie Romain, responsable des publics  
[t.romain@collectionlambert.com](mailto:t.romain@collectionlambert.com)

Éléonore Cousin, professeure-relais  
[eleonore.dadoit@ac-aix-marseille.fr](mailto:eleonore.dadoit@ac-aix-marseille.fr)