

QUI EST-IL ?

Après des études d'art à l'université de Syracuse puis à la Cartoonists and Illustrators School de New York, Sol LeWitt est mobilisé dans l'armée américaine pendant la guerre de Corée et sert en tant que graphiste. Il découvre alors les principes fondamentaux de l'art asiatique et éprouve un certain attachement à l'évanescence de la beauté des choses.

À son retour en Amérique du nord, il travaille en tant que graphiste pour le célèbre studio d'architecture de Ieoh Ming Pei, puis intègre le Museum of Modern Art de New York en tant que réceptionniste. Il y côtoie de jeunes artistes tels **Dan Flavin, Robert Ryman ou Robert Mangold** alors gardiens de salle. Ils partagent le même engagement et souhaitent créer de **nouvelles manières de penser l'art**. Persuadés que l'art moderne est arrivé à une sorte de conclusion, il devient pour eux nécessaire de réinventer l'art dans son ensemble, depuis les manières de le concevoir, le produire, le diffuser et le partager aux façons dont il peut **s'inscrire consciemment au cœur de la société**.

C'est en 1968, à l'âge de 40 ans que Sol LeWitt débute réellement son travail artistique. D'abord identifié comme appartenant à l'art minimal, il s'en détache pour favoriser une approche plus conceptuelle de la création qu'il énonce dans un texte fondateur en 1967 : **l'idée et le concept priment sur la réalisation**. L'œuvre peut désormais être réalisée par un.e autre tout comme une partition de musique n'est pas nécessairement jouée par son auteur. Ses emblématiques **Wall Drawings** sont exécutés en respectant les indications qu'il énonce sur un **diagramme**, à la manière d'un architecte dessinant des plans. Il crée des pièces en trois dimensions appelées **Structures**. Basées sur la combinaison de **formes élémentaires et géométriques**, le spectateur est libre d'imaginer les potentiels de **progression ou de permutation** des pièces.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE



Sol LeWitt, Wall Drawing #538, 1987

- **Une œuvre inspirée des fresques anciennes**
La méthode développée par Sol LeWitt dès le début des années 1960 trouve sa source dans de nombreuses influences. La plus évidente reste celle des artistes de la pré-Renaissance et de la Renaissance italienne, tels Giotto ou Piero della Francesca dont il retient la manière de penser l'espace et la couleur. Le Wall drawing #538 présenté à l'entresol de la Collection Lambert depuis son ouverture en 2000 en est le parfait exemple. Cette fresque déployée sur toute la hauteur des murs de la salle a été réalisée pour la première fois au château d'Oiron en 1984. Elle dialoguait alors parfaitement avec les fresques anciennes du lieu et s'inscrivait dans la grande lignée des œuvres in situ dont les peintres romains, puis ceux du Quattrocento avaient le secret pour embellir les villas et palais.

• Une procédé technique minutieux

Après avoir recomposé le dessin original en fonction de l'espace proposé, Sol LeWitt et ses assistants ont tracé sur les murs les découpes géométriques. Ensuite, vient le temps long et minutieux où les jus de couleurs sont appliqués au chiffon par tamponnage, comme une patine. Ces différents passages de couleurs dont l'ordre est scrupuleusement indiqué sur le diagramme vont créer une impression de profondeur dans l'espace, rappelant les techniques de perspectives propres à la Renaissance.

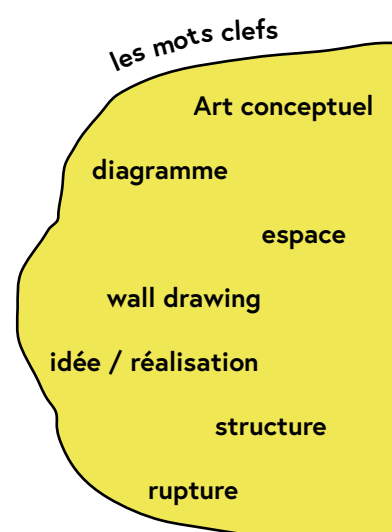
PISTES PÉDAGOGIQUES

Primaire

- Penser un projet de A à Z : du dessin préparatoire à la réalisation
- Le passage du plan au volume : Adapter un dessin à un espace spécifique
- La géométrie comme langage pictural
- Rythme sonore et rythme plastique - La couleur comme note de musique
- Fabriquer son outil de travail à la manière des artistes de la Renaissance
- Qu'est-ce qu'une œuvre murale ?
- Réaliser une œuvre collective
- Créer en format XXL

Secondaire

- La dématérialisation de l'œuvre
- La démystification de l'œuvre d'art et de l'artiste
- Mettre en place des concepts : l'artiste comme passeur d'idées
- L'art conceptuel : concevoir, produire, diffuser différemment
- Inventer un protocole artistique
- L'œuvre d'art *in situ*
- Se réapproprier les techniques classiques pour les détourner



LES RESSOURCES ANNEXES

- ○ Otto le gardien de l'art contemporain, *Sol LeWitt - Wall Drawing #1143* (2011)
- ○ Une Minute, une œuvre à la Collection Lambert, *Sol LeWitt, Wall drawing #1143* (2019)
- ○ Télérama, *Les dessins muraux de Sol LeWitt s'autodétruiront jamais* (2012)
- 🎧 Johann Sebastian Bach, *Cello Suite N°1*, (1720)
- 🎧 Steve Reich, *Differents trains*, (1988)
- 🎧 Écouter un commentaire audio **adulte**.
- 🎧 Écouter un commentaire audio **jeune public**.

les mots de l'artiste

«Les artistes conceptuels sont des mystiques plus que des rationalistes. Ils en viennent à des conclusions qui échappent à toute logique.»

«L'artiste peut ne pas comprendre son propre art. Sa perception n'est ni meilleure, ni pire que celle d'un autre.»