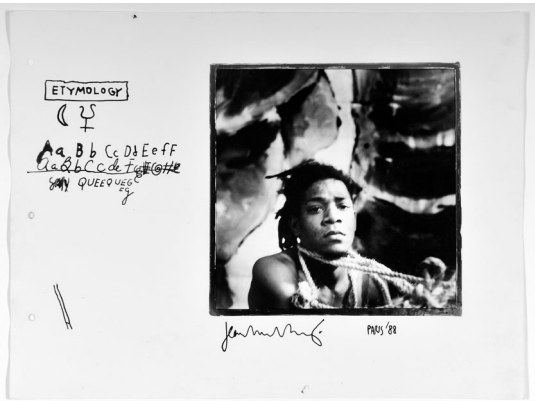
LOUIS JAMMES

Né en 1958 à Carcassonne, en France
Vit et travaille à Paris, en France
23 œuvres dans le fonds de la Collection

QUI EST-IL ?

Appartenant au groupe de la **Figuration Libre** avec Robert Combas, Hervé Di Rosa, Loïc Le Groumellec et Jean Charles Blais, Louis Jammes fait partie, au début des années 1980, de cette nouvelle génération qui reformule et renouvelle l'art figuratif. Comme l'affirme Yvon Lambert, Louis Jammes et ses amis peintres apportent un vent de jeunesse et de légèreté à sa galerie.
Le succès du groupe est rapide et les articles de presse en leur faveur foisonnent. Reconnu comme le **photographe** du groupe, Louis Jammes débute un travail personnel en s'inspirant de Cocteau et de Méliès. Il se fait remarquer pour **ses grands décors peints en fonction du sujet photographié**. Ses photographies en argentique **noir et blanc** et souvent grand format deviennent rapidement sa marque de fabrique. Il photographie, dans un premier temps, ses amis de la figuration libre mais aussi des **personnalités du monde de l'art** tels Andy Warhol, Lou Reed, Jean-Michel Basquiat, Julian Schnabel, Keith Haring et William Burroughs comme des **anonymes** du quartier parisien Barbès.
Profitant de cette impulsion, le photographe part voyager à New York et Paris. À partir de 1990, l'artiste réalise des photographies **au plus près des crises que traverse le monde**. Il se rend par exemple en Allemagne lors de la chute du mur de Berlin et à Tchernobyl où il photographie des enfants victimes des radiations. Il capture aussi les conflits en ex-Yougoslavie, en Afrique, à Gaza, en Tunisie et en Tchétchénie. Il dessine des ailes d'anges ou des palmes de martyrs sur ses portraits de veuves et d'orphelins, une façon de rendre hommage et de **mettre en lumière les oubliés et laissés pour compte**.
Profondément engagé, Louis Jammes publie avec Yvon Lambert *Sarajevo n'est en réalité le nom de rien qui puisse être représenté*, en 1994. Suite à la destruction de la bibliothèque de Sarajevo, ce livre est considéré comme un message d'espoir contre les guerres contemporaines.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE



Louis Jammes, *Portrait de Jean-Michel Basquiat*, 1988

- **La rencontre de deux artistes** : En 1988, Jean-Michel Basquiat se rend à Paris pour une exposition chez Yvon Lambert. Par le biais du collectionneur, les deux artistes se rencontrent.

- **Un portrait engagé** : Jean-Michel Basquiat accepte de poser devant un décor peint par Louis Jammes et installé dans le bureau d'Yvon Lambert, à la galerie. Il choisit de se déshabiller, de s'assoir au sol et de s'attacher une corde autour du cou tel un esclave. Il regarde frontalement l'objectif comme pour mieux nous questionner sur sa condition. Est-elle vraiment différente de celle de ses ancêtres ? À ses yeux, il reste toujours esclave d'un système qui l'a pourtant reconnu. Cette photographie fait partie des portraits ultimes de l'artiste puisque Jean Michel Basquiat décèdera quelques mois plus tard d'une overdose à l'âge de 27 ans.

- **Une œuvre à quatre mains :** La photographie est encadrée par une large marge blanche sur laquelle Jean-Michel Basquiat intervient en écrivant le mot «Etymology» et en dessinant le début de l'alphabet avec différentes calligraphies. Il y ajoute quelques uns de ses symboles fétiches. L'œuvre est signée par les deux artistes.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Primaire

- La photographie : créer pour raconter le monde et témoigner
- Peinture et photographie : mélanger les médiums et supports
- Le portrait
- Créer un décor pour son sujet
- Le racisme
- Réaliser une oeuvre à quatre mains
- Photographie en argentique, photographie numérique : quelles différences ?

Secondaire

- Composition et mise en scène dans la photographie
- Photographe/Photographe reporter : quelle place et quels enjeux envers le regardeur ?
- Le racisme, l'esclavage
- La transversalité des médiums
- Portrait et autoportrait dans l'histoire de l'art
- Un art engagé : rendre visibles les minorités oubliées
- Explorer les différentes techniques de photographie : de l'argentique au numérique, du noir et blanc à la couleur, en studio ou en extérieur…etc.

LES RESSOURCES ANNEXES

Archive INA - *Interview pinceau : Louis Jammes*

Écouter un commentaire audio **adulte**

les mots clefs

Photographie
décors et mise en scène
noir et blanc
anonymes
art engagé
témoignage
composition

les mots de l'artiste

«J'ai voulu, parallèlement au travail d'information, d'objectivation de la presse internationale, apporter un témoignage plus sensible, fondé sur l'émotion et l'affirmation d'un point de vue ou d'un cadre plus subjectif. Dans ce but, j'ai développé différentes techniques photographiques de laboratoire ou de prise de vue. J'ai gratté, dessiné, écrit sur les photos, superposant ainsi mes émotions à l'image de la réalité»