Collection Lambert Avignon musée d'art contemporain

Né en 1957 à Lyon, en France
Vit et travaille à Paris, en France
169 œuvres dans le fonds de la Collection

ROBERT COMBAS

QUI EST-IL ?

Lyonnais de naissance, Robert Combas grandit sur le bord de la méditerranée, à Sète. Toujours dans une fougue créatrice, il griffonnait déjà petit sur les tables de l'école. Se définissant comme **méditerranéen**, il évolue dans un milieu populaire et cosmopolite où il étudie aux Beaux-Arts de Montpellier jusqu'en 1979. Rapidement, il **se réapproprie les codes de la peinture** pour développer **un langage qui lui est propre**. Impulsive et explosive, sa peinture se nourrit de la **culture populaire** : bande dessinée, musique rock, mais aussi de la mythologie, de l'histoire et de la politique. Dans les années 1980, il devient le chef de file du collectif ***La Figuration Libre*** avec ses amis Rémi Blanchard, François Boisrond, Hervé di Rosa, Jean Charles Blais et Louis Jammes. Yvon Lambert, reconnu pour être le représentant des artistes de l'art conceptuel et de l'art minimal, commence, contre toute attente, à collectionner les oeuvres de Robert Combas. Apportant un vent de fraicheur à la galerie du collectionneur, ses peintures ouvrent la voie à la **couleur** et à la **vitalité.** Ses personnages proches de la **caricature** sont immédiatement reconnaissables. **Toujours cernés de noir** comme ceux des bandes dessinées, ils deviennent les héros de sa propre mythologie. Son geste libre et spontané déborde des frontières de la toile pour se développer sur n'importe quel autre support : draps, taies d'oreillers ou autres objets du quotidien. Robert Combas crée sans relâche, de manière frénétique presque mécanique, dévoré par le récit que racontent, au fil des traits, ses personnages. Ses peintures sont d'ailleurs accompagnées d'une légende qui décrivent la scène peinte, truffées de calambours, de râtures et de jeux de mots : Combas écrit et peint à voix haute comme il parle et perçoit le monde.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE

Robert Combas, *Sans titre*, 1988

- **La reprise d'un symbole :** Toujours dans la reprise de l'Histoire et des symboles, cette œuvre colorée et éclatante de 1988 reprend le blason de la ville de Lyon, lieu de naissance de l'artiste. Combas intègre le blason officiel dans une sorte de bande dessinée.

- **La touche personnelle de Combas :** D'un geste spontané et libre, il synthétise et stylise le blason à partir de sa touche personnelle. En effet, le lion de profil est marqué par un trait noir afin de renforcer davantage la figure. Les muscles et la crinière du lion semblent dessinés dans la rapidité. Par ailleurs, le fond rouge du blason n'est plus traité en aplat mais comme émietté, à travers diverses nuances. Au premier registre, les trois fleurs de lys initiales se sont métamorphosées sous le pinceau de Combas en de féroces petites gargouilles.

- **Aborder l'histoire avec humour et ironie :** Avec un trait d'humour, Combas reprend des faits historiques ou des symboles en les personnalisant de manière ironique. En observant bien, le lion porte des sandales à talons et les fleurs de lys, symboles bibliques et historiques, ont été changées en des êtres monstrueux tirant la langue. En somme, Combas réinterprète un symbole chargé d'histoire à travers son esprit créatif et joueur.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Primaire

- Construire un récit grâce à l'image
- La bande dessinée et la peinture
- Les mots comme matière
- Qu'est-ce que l'ironie ?
- Utiliser les évènements de son quotidien pour créer
- Se représenter le monde
- L' œuvre d'art comme mémoire de l'histoire
- Quand l'art du passé rencontre l'art d'aujourd'hui

Secondaire

- Mythologies individuelles
- Réinterprétation des lieux et des monuments
- Rupture avec l'art traditionnel
- Se réapproprier les techniques classiques pour les détourner
- Détourner la culture populaire et se la réapproprier
- L'artiste comme miroir de notre temps
- Art et politique

les mots clefs

Figuration libre

peinture , couleur, vitalité

contours noirs

culture populaire

caricatures

calembours

réappropriation

LES RESSOURCES ANNEXES

Les Sans Pattes – le groupe de rock de Robert Combas et Lucas Mancione

On se fait une toile avec Robert Combas - Arte Tracks

Écouter un commentaire audio **adulte**.

Écouter un commentaire audio **jeune public**.

les mots de l'artiste

«Pour moi, une toile peut être influencée par les publicistes naïfs africains, par l'illustration de livres d'école primaire, mélangée à Picasso ou Miró ou alors, un dessin genre BD, plus de fausses écritures arabes, plus une peinture brute, très Dubuffet ou CoBrA. Comme Jules Verne, sans sortir de chez moi, je suis allé à Tombouctou».