

QUI EST-IL ?

Jonathan Monk a étudié l'art à l'Université de Montfort, à la Leicester Polytechnic puis à la Glasgow School of Art où il rencontre ses amis artistes David Shrigley et Douglas Gordon.

Admirateur des artistes tels que Marcel Duchamp, Donald Judd, Andy Warhol ou encore Sol LeWitt, il se réfère aux œuvres de ses artistes pairs **en les détournant de façon ironique**. Il s'amuse à reprendre le nom de Donald Judd sur deux gobelets lorsqu'il commande un café à Starbucks, il attend des stars avec une pancarte à leur nom dans les halls de gares ou les aéroports, donne des rendez-vous à la Tour Eiffel aux collectionneurs ayant acheté son enveloppe contenant l'invitation, il dégonfle symboliquement les sculptures emblématiques de Jeff Koons ou reproduit les œuvres de ses idoles sur des notes de restaurant pour **questionner le marché de l'art**.

Jonathan Monk fait partie d'une génération décomplexée qui navigue avec jubilation entre la **mise en avant du concept** qui préexiste à la construction de l'œuvre et la **réappropriation des gestes iconiques de ses prédécesseurs**. Loin du monumental, il s'en remet à des formes simples et minimales, utilise **le quotidien** comme matière première et invite avec amusement le regardeur à se jouer des frontières entre l'art et le quotidien.

Dans un geste qui emprunte davantage à la parodie qu'à la simple copie, Jonathan Monk questionne nos rapports à l'originalité de l'œuvre et à l'aura de l'artiste issue de la modernité. En filigrane, c'est tout le **système de l'art et son marché que l'artiste tourne à la dérision**, non sans une affection particulière pour ce monde dans lequel il navigue tel une sorte de dandy postmoderne.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE



Jonathan Monk, *Sentence Removed (O's Remain)*, 2000

- **L'utilisation du néon** : Plaquée contre un mur blanc sur un fond blanc, l'œuvre *Sentence Removed* (**Phrase supprimée*), propose une série de «O» en tube de néon de couleur blanche.
- **Une phrase détournée** : Dans cette œuvre, Monk ne forme aucune phrase, il garde seulement la lettre «O» et vide une phrase de son sens.
- **Une référence à l'artiste Bruce Nauman** : En réalité, il s'agit purement et simplement de garder la lumière et le graphisme de la lettre. La lumière révèle ici le vide, en référence aux néons du travail de l'artiste Bruce Nauman.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Primaire

- Se représenter le monde
- La narration et le témoignage par les images
- Analyser la pratique de ses pairs
- Se réappropriier un concept
- Détourner une image
- L'autoportrait à travers l'autre
- Réinventer le quotidien

Secondaire

- Le quotidien au cœur de l'art
- L'ironie dans l'art
- La notion de copie et de reproductibilité
- Détourner et se réappropriier les œuvres de ses pairs
- Développer son sens critique
- L'artiste au cœur de la société
- La désacralisation de l'art

les mots clefs

détournement
appropriation
quotidien
ironie art conceptuel
marché de l'art
référence
hommage

LES RESSOURCES ANNEXES

- Louisiana Channel, Jonathan Monk Interview : *An Original Twist* (sous-titres en français disponibles dans les paramètres)
- Louisiana Channel, *Show me your phone* (sous-titres en français disponibles dans les paramètres)
- 🎧 Pour écouter une référence musicale de l'artiste : Morrissey , *Yes I am blind* (1990)
- 🎧 Écouter un commentaire audio **adulte**.

les mots de l'artiste

«L'appropriation est quelque chose que j'ai utilisé où avec laquelle j'ai travaillé depuis que j'ai commencé l'école d'art en 1987. Je pense toujours que l'art est une question d'idées, et sûrement l'idée d'un original et une copie d'un original sont deux choses très différentes».