

QUI EST-IL ?

D'abord formé à la philosophie, l'artiste Jonathan Horowitz développe au fil de ses œuvres un **examen critique de nos sociétés contemporaines**. Utilisant la vidéo, la sculpture, l'installation sonore et la photographie, il s'intéresse aux travers de la société de consommation états-unienne. Travaillant régulièrement à partir d'**images trouvées**, Jonathan Horowitz juxtapose visuellement et spatialement des éléments du cinéma, de la télévision et des médias pour révéler les connexions et les ruptures entre ces modes de communication. En composant ainsi ses œuvres, il interroge **la réception contemporaine des images**. Il mêle ainsi dans son travail des images romantiques ou traumatisantes, à même de susciter le plaisir comme l'inconfort, afin de questionner la manière dont toutes sont reçues à travers le filtre des **médias de masse**, en particulier du cinéma et de la télévision.

Jonathan Horowitz donne souvent à ses oeuvres vidéo une présence sculpturale, cassettes VHS et moniteurs de télévision étant présentés sur des supports métalliques ou au sein d'installations. Il interroge ainsi les systèmes de valeurs des médias, la distinction parfois arbitraire entre images propres aux divertissements ou à l'information de masse et oeuvres d'art.

Combinant l'imagerie et l'insouciance du Pop Art avec la rigueur critique de l'art conceptuel, le travail d'Horowitz est souvent **provocateur et subversif** mais manque rarement d'humour. L'artiste est aujourd'hui connu pour se confronter dans ses oeuvres aux questions sociales et politiques les plus controversées de notre temps, au premier rang desquelles les questions raciales, la sexualité, la célébrité, la religion et le consumérisme.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE

Jonathan Horowitz, *Silent movie*, 2001



- **Une installation immersive** : Par un dispositif à la fois sobre et théâtral, Jonathan Horowitz plonge le visiteur dans l'atmosphère d'une salle de projection. Le son d'un piano dont les touches sont actionnées sans musicien rythme des extraits de films. Le pianiste qui accompagnait traditionnellement les projections de films muets a ici disparu, mais son instrument est resté. Sur le grand écran, défilent des extraits de films.
- **Une réflexion sur la communication** : Les films projetés mettent en scène plusieurs personnages sourds et muets, victime de leur incapacité à accéder au langage. Le spectateur se trouve ainsi projeté au coeur d'une incommunicabilité déchirante, qui ne cesse de dire sa violence inouïe à travers des corps et des regards prisonniers de leur propre mutisme. Éluant la dimension narrative des personnages tout en entremêlant avec justesse les séquences, Horowitz produit ici une oeuvre doublement aphone mais "criante" d'émotion.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Primaire

- Créer pour parler du monde
- Travailler à partir d'images trouvées
- Utiliser la technologie
- L'omniprésence des images
- Les images racontent-elles la réalité ?
- Le langage et les images : des modes d'expression complémentaires

Secondaire

- L'art contemporain et la culture de masse
- L'engagement politique de l'artiste
- Se forger une opinion libre et éclairée
- Le rôle des médias et industries de masse aujourd'hui
- Les stratégies narratives de la fiction au cinéma

LES RESSOURCES ANNEXES

- ○ Le site de l'artiste
- ○ Une conversation entre Jonathan Horowitz et Wolfgang Tillmans
- 🎧 Écouter un commentaire audio **adulte**.
- 🎧 Écouter un commentaire audio **jeune public**.

les mots clefs

Culture
populaire

Société de consommation

Art engagé

Fiction / réalité

langage
image

installation

les mots de l'artiste

«Tout est politique, et tout est aussi beaucoup d'autres choses, mais l'interaction humaine m'intéresse plus que les formes et les couleurs. Je n'essaie pas vraiment de faire du travail politique, et je n'essaie pas vraiment de faire du travail drôle - j'essaie de faire du travail intelligible et sur des choses.»