

QUI EST-IL ?

Daniel Dezeuze apprend les bases du métier avec son père George Dezeuze, artiste peintre. Elève à l'Ecole des Beaux-arts de Montpellier, il est l'un des membres fondateurs du mouvement **Supports/Surfaces** dans les années 1970. Le groupe éphémère naît de la dynamique lancée par l'exposition «La peinture en question» en 1969. Daniel Dezeuze en cosigne le manifeste : «**L'objet de la peinture, c'est la peinture elle-même et les tableaux exposés ne se rapportent qu'à eux-mêmes [...]**». Le sujet disparaît ainsi pour mieux révéler les matériaux qui composent la peinture comme le châssis ou la toile, habituellement invisibles pour le visiteur. Dezeuze engage ainsi une profonde réflexion sur la place de l'art dans nos sociétés.

Il remet en question l'objet d'art en tant que tableau et développe l'idée d'une certaine **mort de la peinture classique**. S'appropriant une grande variété de techniques, l'artiste s'inscrit dans une relecture de l'art américain, abstrait ou minimaliste, tout en expérimentant sans cesse des matériaux considérés comme pauvres tels des filets, grillages, bois, tissus ou métaux.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE



Daniel Dezeuze, *Chassis avec feuille de plastique tendue*, 1971

Un châssis en bois, simplement posé au sol, se trouve recouvert d'un film transparent en plastique, mettant à nu les éléments matériels qui composent le tableau.

- **Une démystification de la peinture** : entre peinture et sculpture, l'œuvre d'art s'émancipe des carcans classiques et prend de nouvelles formes. L'artifice de la toile disparaît.
- **Le tableau mis à nu** : en révélant les constituants du tableau (la toile, le châssis, la couleur) Daniel Dezeuze met à jour les supports et matériaux qui structurent toute la peinture occidentale moderne.
- **L'espace** : Posé à terre, l'objet prend possession de l'espace et se dévoile entre matière brute et œuvre, plan et volume.

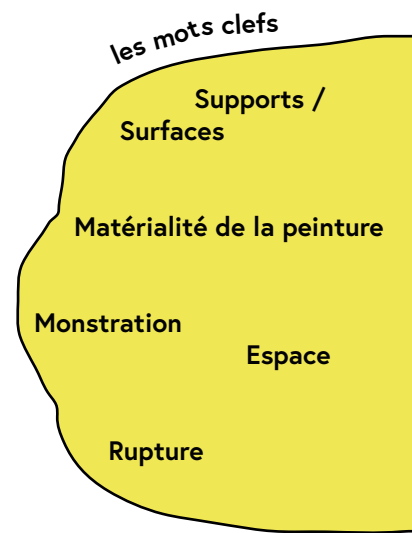
PISTES PÉDAGOGIQUES

Primaire

- La matière comme préoccupation première
- Comment montrer une œuvre
- L'œuvre dans l'espace : jeux entre vide et plein
- La structure des objets
- Le passage du plan au volume
- Les différents supports de création

Secondaire

- Remise en question et théorisation des supports
- Rupture avec l'art traditionnel
- Reflexion sur l'accrochage des œuvres
- Montrer le caractère réel des matériaux
- Comment étendre une surface ?



LES RESSOURCES ANNEXES

- ○ Daniel Dezeuze, *Sous un certain angle*, Galerie Templon
- ○ Exposition Supports/surfaces | Carré d'Art - Musée, Nîmes
- 🎧 Écouter un commentaire audio **adulte**.
- 🎧 Écouter un commentaire audio **jeune public**.

