

QUI EST-IL ?

Après des études d'horticulture à Versailles, Bertrand Lavier démarre son activité artistique au début des années 1970. Il se fait notamment connaître en juxtaposant les nuances d'une même référence de couleur chez deux marques de peinture concurrentes, proposant ainsi **une réflexion humoristique et poétique sur ce qu'est la peinture.**

De sa formation en tant qu'horticulteur, il dit avoir gardé le goût de la greffe, de **l'hybridation**, du croisement. Il mène tout au long de sa carrière des "chantiers" où il s'attache à brouiller les catégories traditionnelles de l'art. **Il questionne ainsi la frontière entre peinture et sculpture**, ou déplace des objets issus de la culture populaire ou industrielle dans le champ artistique. **Conceptuelle et ludique**, souvent inscrite dans le prolongement critique de Marcel Duchamp et de ses "Ready-made", l'œuvre de Bertrand Lavier questionne les mécanismes d'attribution de valeur du monde de l'art et les distinctions institutionnelles. Il compose ainsi une série d'"Objets peints", pour laquelle **il recouvre de peinture des objets du quotidien.** Avec les "Objets superposés", l'artiste déplace des objets du quotidien en proposant **des associations inattendues**, par exemple entre meubles et appareils électroménagers. Jouant avec les catégories, les codes, les genres et les matériaux, l'artiste invite au travers de chacune de ses œuvres son public à se défaire de ses certitudes.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE

Bertrand Lavier, *Delfino*, 1988



- **"Objets peints"** : Ce miroir, recouvert de peinture acrylique, fait partie du chantier des "Objets peints" de l'artiste.
- **Une touche de pinceau personnelle et reconnaissable** : Les traces laissées volontairement par la peinture sur l'objet sont épaisses et texturées. Bertrand Lavier en a fait sa touche personnelle qu'il nomme la "touche Van Gogh", en référence au célèbre peintre hollandais.
- **Questionnement sur le statut de l'oeuvre** : Cet objet est-il encore un miroir ? Est-il une peinture ou une sculpture ? Bertrand Lavier brouille les pistes et nous invite à nous questionner sur la nature des objets qui nous entourent.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Primaire

- Détourner des images ou figures populaires
- Déplacer des objets du quotidien dans le champ de l'art
- La différence entre peinture et sculpture
- La peinture, sa matière et ses couleurs
- Expérimenter les supports
- Qu'est-ce que l'hybridation ?

Secondaire

- La culture populaire au cœur de l'œuvre : les distinctions sociales et culturelles
- Brouiller les frontières entre la fiction et la réalité
- Questionner le statut de l'artiste
- Déplacer le regard du spectateur, le faire sortir de sa zone de confort
- Remettre en question les normes du musée
- Le rôle de l'humour dans la démarche artistique

les mots clefs

Ready-made
peinture / sculpture

Hybridation

La touche Van Gogh

La matérialité de la peinture

art et dérision

LES RESSOURCES ANNEXES

🕒 Palais de Tokyo : Interview Bertrand Lavier - *La Vénus d'Amiens*

🎧 Les Masterclasses de France culture : Bertrand Lavier : «L'art est un principe de vie»

🎧 Écouter un commentaire audio **adulte**.

🎧 Écouter un commentaire audio **jeune public**.

les mots de l'artiste

«La greffe est sûrement un des cours [en horticulture] qui m'a le plus intéressé. Il s'agit de prendre une chose, de la marier avec une autre pour en faire naître une troisième. Je pense que l'addition des deux, ça donne une troisième chose plus riche que le produit des deux.»

«Les objets peuvent représenter des choses et le devenir en même temps, c'est-à-dire qu'un socle, cela ressemble aussi à un coffre-fort et le coffre-fort ressemble aussi à un socle. Donc les objets jouent deux rôles à la fois.»