

Thomas Hirschhorn SAS de Contamination à partir du 23.09.2022

L'installation

À l'occasion de l'exposition née du projet *Notre musée*, la Collection Lambert expose l'oeuvre de Thomas Hirschhorn, *Sas de contamination*, créée spécialement pour son inauguration en 2000 et jamais remontrée depuis 22 ans.

Questionnant sans cesse le rôle de l'art dans notre société, Thomas Hirschhorn réalise ici une installation qui s'entend comme une architecture que le spectateur pénètre et éprouve.

Conçue pour être présentée dès les premières salles du bâtiment, un couloir fait de métal et de scotch est pensé comme un véritable sas de contamination à l'art. Une multitude d'éléments issus du quotidien y sont accumulés comme le résultat d'une invraisemblable fouille archéologique du monde présent. De la même manière que les objets intimes des participants infiltrent le musée et deviennent oeuvres, l'installation de Hirschhorn brouille la frontière entre art et réalité.

L'artiste

Thomas Hirschhorn est un artiste plasticien contemporain suisse qui travaille sur des installations, sculptures et dispositifs immersifs et interactifs. Son oeuvre évoque des sujets socio-économiques, culturels et politiques. Les spectateurs de ses installations sont invités à investir des espaces critiques. Il travaille avec des matériaux pauvres, connus par le plus grand nombre, considérés comme universels : du scotch, du plastique, du carton, du papier aluminium.



extrait du carnet de recherches de Thomas Hirschhorn pour le SAS de contamination



Pistes pédagogiques

Cycle 1, 2 et 3

Qu'est ce qu'une œuvre d'art?

Créer avec des matériaux de la maison : scotch, plastique, aluminum

L'espace public et le musée

L'art participatif

La collection

L'art monumental

L'oeuvre collective

Supports et matériaux

L'installation - Envahir l'espace

Créer un évènement

Le recyclage

Les objets quotidien dans l'art

Récupérer - transformer - créer

Ordre et désordre

Fabriquer des objets, les manipuler, les mettre en scène

Observer des espaces en 3D

La narration

Ateliers en classe ou au musée

Créer une sculpture avec du scotch, du papier et du carton (de façon collective ou personnelle)

Fabriquer un mobile en assemblant des objets du quotidien



Cycle 4 et lycée

L'œuvre et le lieu (le lieu comme espace à investir)
La performance et le happening
Déplacer l'institution / le musée
L'œuvre participative
L'artiste comme citoyen engagé
La mondialisation
Architecture et espace
L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

Ateliers en classe ou au musée

Créer une œuvre avec des objets de récupération
Saturner l'espace de la classe en accumulant des objets au mur, au sol, au plafond

extrait du carnet de recherches de Thomas Hirschhorn pour le SAS de contamination

Informations pratiques



Collection Lambert
5, rue Violette 84000 Avignon

Contacts :

Diane Haudiquet, chargée des publics
d.haudiquet@collectionlambert.com

Tiphanie Romain, responsable des publics
t.romain@collectionlambert.com

Professeure Relais, Éléanore Dadoit Cousin
eleanore.dadoit@ac-aix-marseille.fr

Accueil des classes
de 11h à 17h
du mardi au vendredi,
possibilité d'accueil sur temps de
fermeture aux publics à partir de
9h30

Tarifs :
Visite libre
2€/élève (maternelle > lycée)
4€/élève (université)

Visite commentée
2€/élève (maternelle > lycée)
4€/élève (université)
+ 10€ de forfait guide