

CARL ANDRE

QUI EST-IL ?

Carl Andre est considéré comme l'un des artistes fondateurs de l'art minimal aux côtés de Donald Judd, Dan Flavin, Robert Morris... Ce mouvement, héritier du Bauhaus et du célèbre adage de l'architecte Ludwig Mies van der Rohe « Less is more » se base sur l'économie de moyens, l'œuvre doit être poussé à son minimum pour revenir à une forme d'essentialité. Apparu au début des années 60, l'art minimal s'inscrit dans un contexte de profonde remise en question des sociétés à l'international.

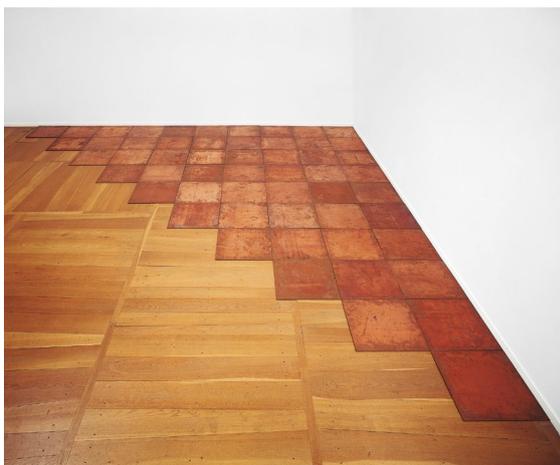
Né d'un père menuisier, Carl Andre s'intéresse très tôt à la matière brute et aux formes usinées. Installé à New York à la fin des années 50, il partage un atelier avec le peintre Franck Stella pour qui la peinture « est fondée sur le fait que seul s'y trouve ce qui peut y être vu ». Dans une volonté de rompre avec la figure lyrique de l'artiste porté par les mouvements du pop art et de l'expressionnisme abstrait, les artistes de l'art minimal tentent d'effacer leur identité au profit de la matérialité de l'œuvre. Carl André s'extrait ainsi de toute forme de narration dénuant ses structures de symbolisme ou de force d'évocation et ramenant ses pièces à leur plus simple apparat. L'art minimal cherche ainsi à nous faire voir les formes pour ce qu'elles sont sans les charger du récit de l'artiste.

Alors que la société occidentale traverse une véritable révolution, l'art accompagne ces bouleversements pour s'inscrire au cœur de la société dans laquelle il prend forme.

Pour Carl Andre, il s'agit de « mettre à terre » la Colonne sans fin de Brancusi dont il reproduira les motifs répétés. Descendu de son piédestal, sans socle, la sculpture qui a perdu sa verticalité propose alors un nouveau rapport au corps et à l'espace. Le public, par sa perception de l'œuvre, en devient acteur. Chaque sculpture entre ainsi en dialogue avec l'espace dans lequel elle se trouve et fonde des relations de distance que le visiteur peut éprouver comme constitutive d'une profondeur. Le travail de Carl Andre est ainsi emprunt des théories de Merleau-Ponty pour qui : « la profondeur annonce un certain lien indissoluble entre les choses et moi par lequel je suis situé devant elles ».

Cette rupture avec l'esthétique moderniste ne se cantonne pas au champ des arts visuels mais traverse toutes les disciplines artistiques : la danse introduit ainsi dans son vocabulaire chorégraphique des mouvements triviaux du quotidien et aborde une véritable réflexion sur l'expérience kinesthésique de l'espace et du temps. La musique réduit au maximum la succession des événements musicaux et peut se réduire à un long accord avec un minimum de variations. La littérature portée par le nouveau roman, rompt également avec l'idée de narration et abandonne les éléments traditionnels de l'écriture romanesque.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE



Carl Andre, *Tenth copper corner*, 1975

- **Une structure qui implique physiquement le visiteur** : invité à marcher sur la structure de cuivre, le corps du visiteur entre en interaction avec l'œuvre et l'espace et modifie la notion d'inaltérabilité.
- **Une composition de formes simples avec des éléments de construction** : Carl André module lui-même des éléments de matériaux bruts répétitifs aux formes simples qui s'affranchissent de toute narration laissant

ainsi le visiteur devenir acteur de nouveaux assemblages mentaux.

- **Un ensemble très présent et pourtant parfaitement intégré au lieu** : placé à même le sol de la salle d'exposition, la composition semble faire partie intégrante du lieu en même temps qu'elle le révèle en modifiant notre perception de l'espace.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Primaire

- Les formes géométriques et les mesures de grandeur
- Les différents matériaux
- Les surfaces en volumes et les surfaces planes
- La matière brute et industrielle
- Moduler, combiner et composer
- La réduction des moyens

Secondaire

- La sculpture comme route : marche et déambulation
- La métamorphose de l'environnement par la matière
- L'espace de la poésie : considérer la page et la lettre comme des éléments sculpturaux
- La relation entre l'objet et l'espace
- La matérialité de l'œuvre
- La relation du corps à la production artistique

les mots clés

Art minimal

Matières brutes / usinées

Formes érigées / Formes planes

Répertoire formel

Expérience de l'œuvre

LES RESSOURCES ANNEXES

🕒 Expérimenter une œuvre de Carl Andre dans *Pas besoin d'un dessin.* _

🕒 *Flash expo* : Carl Andre au Musée d'Art Moderne de Paris.

🎧 Écouter un commentaire audio **adulte**.

🎧 Écouter un commentaire audio **jeune public**.

les mots de l'artiste

«Pendant un certain temps, je coupais dans les choses. Puis, j'ai réalisé que la chose que je coupais était la coupe elle-même. Plutôt que de couper dans le matériau, j'utilise maintenant le matériau pour couper dans l'espace.»

«J'aime les œuvres avec lesquelles on peut coexister dans une pièce et qu'on peut ignorer si on le souhaite.»