

QUI EST-IL ?

Carl André est considéré comme l'un des artistes fondateurs de **l'art minimal** aux côtés, entre autres, de Donald Judd, Dan Flavin et Robert Morris.

Ce mouvement se base avant tout sur **l'économie de moyens** et l'œuvre doit être poussée à son minimum, selon le célèbre adage de l'architecte Ludwig Mies van der Rohe "*Less is more*".

Né d'un père menuisier, Carl André s'intéresse très tôt à **la matière brute et préfabriquée**. Il révolutionne la sculpture en utilisant des matériaux sur lesquels il n'intervient pas directement : briques, billot de bois, blocs de béton, plaques de métal qu'ils déplacent et agencent lui-même à la manière d'un ouvrier. Il s'extrait ainsi de toute forme de narration dénuant ses structures de symbolisme ou de force d'évocation et ramenant ses pièces à leur plus simple appareil.

Son utilisation d'**éléments standardisés** fait référence à un **répertoire de formes géométriques simples**, facilement identifiables et **modulables à l'infini**.

Les compositions de l'artiste s'inscrivent ainsi dans les lieux où elles sont exposées. Disposées de manière simple, sans socle, **elles s'intègrent parfaitement à l'espace**.

Dans certaines productions, l'artiste va jusqu'à abolir la notion de volume. Le regardeur est invité à marcher sur les pièces impliquant ainsi la souillure ou la dégradation de l'œuvre. **Le public devient acteur de l'œuvre** par l'engagement de son corps mais aussi par sa capacité à imaginer d'autres combinaisons et leurs évolutions.

Également poète, l'artiste procède avec les mots, "*particules de langage*", de la même manière que pour les matériaux de ses sculptures, les disposant sans grammaire ni syntaxe, pour leur charge affective pure.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE



Carl André, *Tenth copper corner*, 1975

- **Une structure qui implique physiquement le visiteur** : invité à marcher sur la structure de cuivre, le corps du visiteur entre en interaction avec l'œuvre et l'espace et modifie la notion d'inaltérabilité.
- **Une composition de formes simples avec des éléments de construction** : Carl André module lui-même des éléments de matériaux bruts répétitifs aux formes simples qui s'affranchissent de toute narration laissant ainsi le visiteur devenir acteur de nouveaux assemblages mentaux.
- **Un ensemble très présent et pourtant parfaitement intégré au lieu** : placé à même le sol de la salle d'exposition, la composition semble faire partie intégrante du lieu en même temps qu'elle le révèle en modifiant notre perception de l'espace.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Primaire

- Les formes géométriques et les mesures de grandeur
- Les différents matériaux
- Les surfaces en volumes et les surfaces planes
- La matière brute et industrielle
- Moduler, combiner et composer
- La réduction des moyens

Secondaire

- La sculpture comme route : marche et déambulation
- La métamorphose de l'environnement par la matière
- L'espace de la poésie : considérer la page et la lettre comme des éléments sculpturaux
- La relation entre l'objet et l'espace
- La matérialité de l'œuvre
- La relation du corps à la production artistique

LES RESSOURCES ANNEXES

🕒 Expérimenter une œuvre de Carl André dans *Pas besoin d'un dessin.* _

🕒 *Flash expo* : Carl André au Musée d'Art Moderne de Paris.

🎧 Écouter un commentaire audio **adulte**.

🎧 Écouter un commentaire audio **jeune public**.

les mots de l'artiste

«Pendant un certain temps, je coupais dans les choses. Puis, j'ai réalisé que la chose que je coupais était la coupe elle-même. Plutôt que de couper dans le matériau, j'utilise maintenant le matériau pour couper dans l'espace.»

«J'aime les œuvres avec lesquelles on peut coexister dans une pièce et qu'on peut ignorer si on le souhaite.»

les mots clefs

Art minimal

Matières brutes / usinées

Formes érigées / Formes planes

Répertoire formel

Expérience de l'œuvre