

QUI EST-IL ?

Carl André est considéré comme l'un des artistes fondateurs de **l'art minimal** aux côtés, entre autres, de Donald Judd, Dan Flavin et Robert Morris.

Ce mouvement se base avant tout sur **l'économie de moyens** et l'œuvre doit être poussée à son minimum, selon le célèbre adage de l'architecte Ludwig Mies van der Rohe "*Less is more*".

Né d'un père menuisier, Carl André s'intéresse très tôt à **la matière brute et préfabriquée**. Il révolutionne la sculpture en utilisant des matériaux sur lesquels il n'intervient pas directement : briques, billot de bois, blocs de béton, plaques de métal qu'ils déplacent et agencent lui-même à la manière d'un ouvrier. Il s'extrait ainsi de toute forme de narration dénuant ses structures de symbolisme ou de force d'évocation et ramenant ses pièces à leur plus simple appareil.

Son utilisation d'**éléments standardisés** fait référence à un **répertoire de formes géométriques simples**, facilement identifiables et **modulables à l'infini**.

Les compositions de l'artiste s'inscrivent ainsi dans les lieux où elles sont exposées. Disposées de manière simple, sans socle, **elles s'intègrent parfaitement à l'espace**.

Dans certaines productions, l'artiste va jusqu'à abolir la notion de volume. Le regardeur est invité à marcher sur les pièces impliquant ainsi la souillure ou la dégradation de l'œuvre. **Le public devient acteur de l'œuvre** par l'engagement de son corps mais aussi par sa capacité à imaginer d'autres combinaisons et leurs évolutions.

Également poète, l'artiste procède avec les mots, "*particules de langage*", de la même manière que pour les matériaux de ses sculptures, les disposant sans grammaire ni syntaxe, pour leur charge affective pure.

FOCUS SUR UNE ŒUVRE



Carl André, *Tenth copper corner*, 1975

- **Une structure qui implique physiquement le visiteur** : invité à marcher sur la structure de cuivre, le corps du visiteur entre en interaction avec l'œuvre et l'espace et modifie la notion d'inaltérabilité.
- **Une composition de formes simples avec des éléments de construction** : Carl André module lui-même des éléments de matériaux bruts répétitifs aux formes simples qui s'affranchissent de toute narration laissant ainsi le visiteur devenir acteur de nouveaux assemblages mentaux.
- **Un ensemble très présent et pourtant parfaitement intégré au lieu** : placé à même le sol de la salle d'exposition, la composition semble faire partie intégrante du lieu en même temps qu'elle le révèle en modifiant notre perception de l'espace.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Primaire

- Les formes géométriques et les mesures de grandeur
- Les différents matériaux
- Les surfaces en volumes et les surfaces planes
- La matière brute et industrielle
- Moduler, combiner et composer
- La réduction des moyens

Secondaire

- La sculpture comme route : marche et déambulation
- La métamorphose de l'environnement par la matière
- L'espace de la poésie : considérer la page et la lettre comme des éléments sculpturaux
- La relation entre l'objet et l'espace
- La matérialité de l'œuvre
- La relation du corps à la production artistique

les mots clefs

Art minimal

Matières brutes / usinées

Formes érigées / Formes planes

Répertoire formel

Expérience de l'œuvre

LES RESSOURCES ANNEXES

🕒 Expérimenter une œuvre de Carl André dans *Pas besoin d'un dessin.* _

🕒 *Flash expo* : Carl André au Musée d'Art Moderne de Paris.



Écouter un commentaire audio **adulte**.



Écouter un commentaire audio **jeune public**.

les mots de l'artiste

« Pendant un certain temps, je coupais dans les choses. Puis, j'ai réalisé que la chose que je coupais était la coupe elle-même. Plutôt que de couper dans le matériau, j'utilise maintenant le matériau pour couper dans l'espace. »

« J'aime les œuvres avec lesquelles on peut coexister dans une pièce et qu'on peut ignorer si on le souhaite. »