



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

UNE HISTOIRE INTIME DE L'ART

UNE PUBLICATION / UNE EXPOSITION



Cy Twombly. *Pan* (détail), 1980.

COLLECTION LAMBERT, AVIGNON
25 MARS – 4 JUIN 2023

 Centre national
des arts plastiques

Collection
Lambert
musée d'art
contemporain

Avignon

À l'occasion de la publication de l'ouvrage *Une histoire intime de l'art : Yvon Lambert, une collection, une donation, un lieu*, consacrée à la donation d'Yvon Lambert à l'État français coédité par Dilecta, le Centre national des arts plastiques et la Collection Lambert, l'institution avignonnaise expose à partir du 25 mars 2023 une sélection des œuvres de cet ensemble conservé dans la cité papale.

Pour la première fois dans l'histoire de la Collection Lambert, cette présentation du fonds de la donation dont le Centre national des arts plastiques assure la gestion depuis 2012, occupe la totalité des espaces d'expositions des hôtels de Caumont et de Montfaucon réunis depuis l'extension réalisée par les architectes Laurent et Cyrille Berger en 2015.

LE TÉMOIGNAGE D'UN MARCHAND AMOUREUX DE L'ART DE SON TEMPS

En écho à l'ouvrage auquel l'exposition emprunte son titre, le parcours dresse un portrait de l'art de ces soixante dernières années à travers les goûts et les passions d'un homme visionnaire qui, depuis l'ouverture de sa première galerie parisienne en 1965, n'a eu de cesse de soutenir la création la plus audacieuse de son époque.

Composée d'œuvres acquises soit à l'occasion des expositions organisées dans les différentes galeries d'Yvon Lambert à Paris et New York, de commandes passées pour la Collection Lambert à Avignon, soit dans les ateliers des artistes au moment même de leur création, ou encore chez des confrères et amis, la donation doit avant tout s'envisager comme le « témoignage d'un marchand amoureux de l'art de son temps » pour reprendre la formule du collectionneur.

Cette « succession d'émotions » (Alfred Pacquement) que constitue cette collection résulte des choix de vie d'un homme qui fut un des plus grands marchands d'art de la seconde moitié du XX^e siècle et du début du XXI^e. Elle est le fruit de la vie d'un amateur passionné et audacieux, à l'écoute des soubresauts de l'histoire de l'art et dont le désir le plus cher fut et restera de passer sa vie aux côtés de celles et ceux qui en accompagnent les mouvements, sensiblement.

Dès les années 1960, Yvon Lambert comprend que la capitale de l'art n'est plus le Paris de l'avant-guerre mais le New York des États-Unis victorieux. Il embrasse alors le chemin des nouvelles avant-gardes et défend en pionnier en France l'art minimal et l'art conceptuel. Il se tourne dans les années 1980 vers l'émergence d'une nouvelle peinture figurative et expressive, puis vers la photographie et l'image en mouvement ou l'art de l'installation.

La donation qu'il effectue en 2012 au profit de l'État et déposée de manière permanente à Avignon est particulièrement remarquable par la richesse des ensembles constitués d'artistes souvent peu représentés dans les collections publiques françaises : 35 œuvres de Nan Goldin, 16 de Cy Twombly, 14 de Sol LeWitt, 7 de Robert Ryman, 6 de Jean-Michel Basquiat, 6 de Miquel Barceló, 3 d'Agnes Martin...

À L'ÉPREUVE DU TEMPS

Comme l'ouvrage *Une histoire intime de l'art* raconte à travers les textes d'auteurs et historiens de l'art les particularités de cette donation singulière et son ancrage dans les grands mouvements artistiques de ces soixante dernières années, l'exposition souhaite rendre compte de la manière dont cet ensemble unique a été constitué au fil de la vie et de la carrière d'Yvon Lambert, de concert avec les bouleversements esthétiques et sociétaux qui ont façonnés l'histoire de l'art contemporain.

La publication comme l'exposition démontrent chacune dans son registre la pertinence de choix avant-gardistes que le passage du temps est venu conforter.

Aussi, l'exposition s'inspire-t-elle des différents chapitres de la publication qui lui est concomitante : Les nouvelles avant-gardes des années 1960-1970, l'émergence d'une nouvelle peinture figurative dans les années 1980, l'attachement aux artistes issus de la *Pictures Generation* et du renouveau de la photographie, la question du réel telle qu'elle est investie par les pratiques pluridisciplinaires à la charnière du XX^e et du XXI^e siècle.

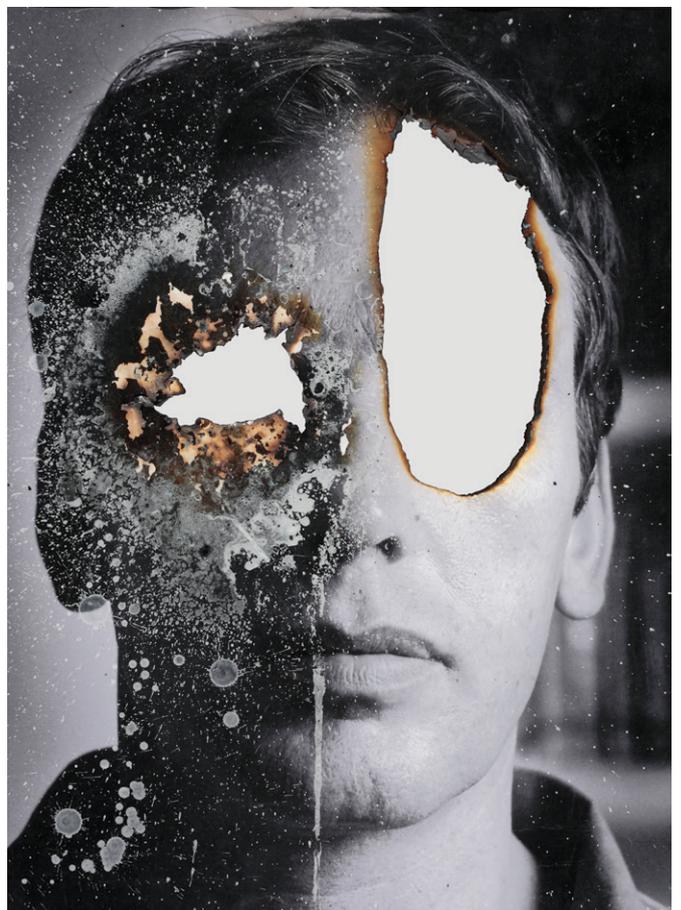
Le projet propose un parcours à rebours en commençant dès les premières salles par les œuvres les plus récentes, pour remonter le temps et terminer par les nouvelles avant-gardes. Cet étonnant voyage montre la permanence du regard prescripteur du collectionneur et prouve toute l'actualité des mouvements qui ont transformés l'art à partir des années 1960 et influencent encore les pratiques contemporaines.



Jean-Michel Basquiat. *She Installs Confidence and Picks His Brain Like a Salad*, 1988. Huile et acrylique sur bois. 238 × 228 × 6 cm. FNAC 2015-0063. Donation Yvon Lambert en 2012. Collection Centre national des arts plastiques en dépôt à la Collection Lambert. © The Estate of Jean-Michel Basquiat/ADAGP, Paris 2023/Cnap. Photo: Collection Lambert



Roni Horn. *Untitled (Isabelle Huppert)*, 2005-2007 (détail). Polyptique. Cinq épreuves chromogènes. 34,1 × 28 cm chacune. FNAC 2014-0149 (1 à 5). Donation Yvon Lambert en 2012. Collection Centre national des arts plastiques en dépôt à la Collection Lambert © Roni Horn, Courtesy the artist and Hauser & Wirth/Cnap. Photo: Collection Lambert



Douglas Gordon. *Self-Portrait of You + Me (Jean-Louis Trintignant)*, 2008. Épreuve gélatino-argentique brûlée, miroir. 81,8 × 65,7 × 5,8 cm. FNAC 2013-0287. Donation Yvon Lambert en 2012. Collection Centre national des arts plastiques en dépôt à la Collection Lambert © Studio lost but found/ADAGP, Paris 2023/Cnap. Photo: Franck Couvreur

UNE HISTOIRE INTIME DE L'ART



Thomas Hirschhorn. *Sas de contamination*, 2000. Installation. Trente-huit panneaux de bois, socles en bois, feutrine, grillage, chaînes, sacs-poubelle, néons, images imprimées, peintures originales, carton, adhésif, divers objets et bibelots, bois de cerf, quatre écrans avec vidéos Dimensions variables. Panneaux : 261 x 160 x 65 cm environ chacun. FNAC 2022-0380. Donation Yvon Lambert en 2012. Collection Centre national des arts plastiques en dépôt à la Collection Lambert. © ADAGP, Paris 2023/Cnap. Photo : David Giancatarina

En introduction à *Une histoire intime de l'art*, la Collection Lambert expose l'œuvre de Thomas Hirschhorn, *Sas de contamination*, créée spécialement pour l'inauguration en 2000 de la Collection Lambert et jamais remontrée depuis. Questionnant sans cesse le rôle de l'art dans notre société, Thomas Hirschhorn réalise ici une installation qui s'entend comme une architecture que le spectateur pénètre et éprouve.

Conçu pour être présenté dès les premières salles du bâtiment, ce couloir fait de métal et de scotch est pensé comme un véritable sas de contamination au réel et à l'art, couple indissociable de toute expérience artistique. Une multitude d'éléments issus du quotidien y sont accumulés, comme le résultat d'une invraisemblable fouille archéologique du monde présent. Cette œuvre à l'occasion de sa nouvelle présentation, a fait l'objet d'une restauration importante par le Cnap.

Publication

Yvon Lambert, une collection, une donation, un lieu

PREMIER OUVRAGE DE RÉFÉRENCE
SUR LA DONATION YVON LAMBERT

Sous la direction de Jean-Baptiste Delorme,
responsable de la collection Arts plastiques
(1945 - 1989) au Cnap
et Stéphane Ibars, directeur artistique délégué,
Collection Lambert.

Textes de François Aubart, Nicolas Bourriaud,
Jean-Baptiste Delorme, Donatien Grau,
Béatrice Gross, Stéphane Ibars, Pascale Le Thorel,
Aurélien Lemonier, Alfred Pacquement
Préfaces d'Alain Lombard et Béatrice Salmon.

Éditions Dilecta / Centre national
des arts plastiques / Collection Lambert

Format : 22 x 28 cm

Versions en français et en anglais.
440 pages pour chacune des versions

Prix : 45 €

Exposition

Une histoire intime de l'art

Commissariat :
Stéphane Ibars, directeur artistique
délégué - Collection Lambert
Collection Lambert, Avignon

25 MARS - 4 JUIN 2023
VISITE PRESSE ET VERNISSAGE :
24 MARS 2023

LES ARTISTES DE LA DONATION

Carlos Amorales, Carl Andre, Shūsaku Arakawa, Javier Baldeón, Miquel Barceló, Robert Barry, Jean-Michel Basquiat, Bernd et Hilla Becher, James Bishop, Pierre Bismuth, Jean Charles Blais, Christian Boltanski, Jonathan Borofsky, Louise Bourgeois, Slater Bradley, Candice Breitz, Marcel Broodthaers, Daniel Buren, André Cadere, Mircea Cantor, Christo, Francesco Clemente, Robert Combas, François-Xavier Courrèges, Enzo Cucchi, Jean Degottex, Daniel Dezeuze, Jan Dibbets, Marcel Dzama, Bernard Faucon, Philippe Favier, Spencer Finch, Hamish Fulton, Vincent Ganivet, Anna Gaskell, Nan Goldin, Douglas Gordon, Dan Graham, Loris Gréaud, Shilpa Gupta, Federico Guzmán, Tomoaki Hata, Gary Hill, Thomas Hirschhorn, Jenny Holzer, Roni Horn, Jonathan Horowitz, Douglas Huebler, Louis Jammes, Donald Judd, On Kawara, Žilvinas Kempinas, Idris Khan, Anselm Kiefer, Koo Jeong A, Joseph Kosuth, Joey Kötting, Jannis Kounellis, Marcus Kreiss, Delphine Kreuter, Barbara Kruger, David Lamelas, Bertrand Lavier, Louise Lawler, Loïc Le Groumellec, Sol Lewitt, Richard Long, Robert Mangold, Brice Marden, Agnes Martin, Gordon Matta-Clark, Adam Mcewen, Jonas Mekas, Jonathan Monk, Olivier Mosset, Rei Naito, Bruce Nauman, Rika Noguchi, Cady Noland, Marcel Odenbach, Dennis Oppenheim, Tsuyoshi Ozawa, Giulio Paolini, Adam Pendleton, Giuseppe Penone, Edda Renouf, Robert Ryman, Fred Sandback, Charles Sandison, Julian Schnabel, Rudolf Schwarzkogler, Richard Serra, Andres Serrano, David Shrigley, Ross Sinclair, Daniel Spoerri, Haim Steinbach, Jana Sterbak, Niele Toroni, James Turrell, Richard Tuttle, Cy Twombly, Salla Tykkä, Nick Van Woert, Gabriela Vanga, Francesco Vezzoli, Lawrence Weiner

LA DONATION EN QUELQUES CHIFFRES

— **2000** : Inauguration de la Collection Lambert en Avignon dans l'hôtel de Caumont, mis à disposition par le Conseil départemental de Vaucluse à la Ville d'Avignon pour accueillir un projet de centre d'art contemporain géré par l'association de loi 1901 Collection Lambert en Avignon. L'architecte Rudy Ricciotti est sélectionné pour le réaménagement du lieu.

— **2012** : plus de 550 œuvres sont données à l'État par Yvon Lambert sans contrepartie fiscale. Le Centre national des arts plastiques en assure la gestion, pour dépôt permanent à Avignon.

La donation est constituée d'une centaine de peintures, une quarantaine d'œuvres en volume, une trentaine d'installations, autour de cent soixante-dix arts graphiques, près de deux cents photographies, une quinzaine de vidéos et quelques œuvres à protocole.

Un projet d'extension à l'hôtel particulier voisin — l'hôtel de Montfaucon — est initié afin que l'institution puisse présenter en permanence une sélection des œuvres de la donation et poursuivre le programme artistique et culturel consacré à des artistes de la scène internationale.

— **2015** : inauguration de la Collection Lambert agrandie. Le projet d'extension a été confié au duo d'architectes Laurent et Cyrille Berger.

YVON LAMBERT

Éléments biographiques

Yvon Lambert est né le 9 février 1936 à Vence.

À quatorze ans, il achète sa première œuvre, une peinture de Georges William Thornley qui représente une vue de sa ville natale. En 1962, il ouvre un premier espace place du Grand Jardin à Vence, qu'il quittera trois ans plus tard pour s'installer à Paris, au croisement de la rue de Seine et de la rue des Beaux-Arts.

En 1967, Yvon Lambert ouvre un nouvel espace rue de l'Échaudée où il présente en pionnier les nouvelles avant-gardes (art minimal et conceptuel, land art).

En 1977, alors que se prépare l'inauguration du Centre Pompidou et que se restructure le quartier des Halles, Yvon Lambert décide lui aussi de s'installer rive droite, rue du Grenier Saint-Lazare. Il inaugure sa galerie avec une exposition dédiée à Cy Twombly et s'engage dès le début des années 1980 aux côtés d'une jeune génération d'artistes engagée dans une nouvelle peinture figurative et expressive.

En 1986, il est le premier à investir le quartier du haut Marais et ouvre un espace au 108 rue Vieille du Temple. Il invite alors dans sa galerie des artistes qui explorent la société à travers les médias de leur temps – photographie, installation, vidéo, performance. L'ouverture de ce nouvel et dernier espace parisien se doublera en 2003 de la création d'une galerie dans le quartier de Chelsea à New York.

En 1992, l'exposition « Yvon Lambert collectionne » est organisée au Musée d'art moderne de Villeneuve-d'Ascq et constitue la première manifestation dédiée à la présentation de sa collection personnelle. Une deuxième exposition est organisée en 1998 au Japon, au Yokohama Museum of Art, « Œuvres sur papier et photographies. La Collection Yvon Lambert. »

En 2000, la Collection Lambert en Avignon est inaugurée pour accueillir une sélection d'œuvres prêtées par Yvon Lambert et proposer dans la cité papale un programme d'expositions et d'événements culturels dédiés à la création contemporaine.

En avril 2011, après sept ans d'activité, la galerie de Chelsea ferme et l'activité est recentrée sur la France.

En 2012 Yvon Lambert, avec le soutien de sa fille Ève, officialise une donation de plus de 550 œuvres au profit de l'État pour dépôt à Avignon.

En 2014, Yvon Lambert ferme sa galerie parisienne.

En 2015 la Collection Lambert agrandie est inaugurée.

À partir de 2017, une librairie rue des Filles du Calvaire est ouverte, consacrée à l'édition de livre d'artiste.



Cy Twombly. *Pan*, 1980. Polyptyque en sept éléments. Huile, pastel gras, graphite, gravure, affiche, papier et papier chiffon. 38,4 × 47,5 cm ; 59 × 59 cm ; 76 × 56,5 cm ; 133 × 159 cm ; 70 × 48,7 cm ; 70 × 48,7 cm ; 65,7 × 50,2 cm. FNAC 2013-0244 (1 à 7). Donation Yvon Lambert en 2012. Collection Centre national des arts plastiques en dépôt à la Collection Lambert © Cy Twombly Foundation/Cnap. Photo: Fabrice Lindor

LA COLLECTION LAMBERT

La Collection Lambert en Avignon est une association loi 1901 créée en 2000 à l'initiative du marchand d'art et collectionneur Yvon Lambert dans l'objectif de présenter sa collection et des expositions ambitieuses en plein cœur du centre historique d'Avignon, d'abord dans l'hôtel de Caumont, et étendu depuis 2015 à l'hôtel de Montfaucon adjacent pour accueillir la donation faite à l'État trois ans auparavant d'un ensemble d'œuvres majeures de la seconde moitié du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle, auxquelles s'ajoutent des dépôts de collections privées, pour atteindre environ 2 000 œuvres.

Abrutée au sein de deux magnifiques hôtels particuliers du XVIII^e siècle au centre d'Avignon, au cœur de la Provence, La Collection Lambert présente régulièrement, sur 4 000 m², des expositions d'envergure nationale et internationale ainsi qu'un programme culturel et éducatif varié, avec le soutien de l'État, de la Ville d'Avignon, de la Région, du Département et de mécènes privés. Depuis 2022, la Collection Lambert est labellisée Centre d'art contemporain d'intérêt national.

www.collectionlambert.com

Contact Presse

Jonathan Teyssédou
jteyssedou@communicart.fr
+ 33 7 67 23 36 85

Contact Cnap

Sandrine Vallée-Potelle
Sandrine.Vallee-Potelle@cnap.fr

Contact Collection Lambert

Alice Durel
a.durel@collectionlambert.com

LE CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger, des expositions en partenariat et des éditions. Avec plus de 107 000 œuvres acquises auprès de 22 000 artistes depuis plus de deux siècles, cette collection constitue un ensemble représentatif de la variété des courants artistiques.

Acteur culturel incontournable, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels à travers plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue également à la valorisation des projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion.

www.cnap.fr