

THOMAS HIRSCHORN



Né en 1957 à Berne en Suisse
Vit et travaille à Paris
installations, sculptures, collages

CITATIONS DE L'ARTISTE

«J'interprète l'espoir comme un principe pour entrer en action.»

«Ce qui est beau pour moi est la capacité de l'être humain à réfléchir, penser, pouvoir faire travailler son cerveau. (...) Je veux lutter pour ne pas laisser ce qui est beau à l'industrie du luxe, de la mode ou de la cosmétique.»

QUI EST-IL ?

Thomas Hirschhorn fréquente l'École des arts décoratifs de Zurich de 1978 à 1983, puis s'installe à Paris à partir de 1984. Dès le début de sa carrière, **Thomas Hirschhorn s'engage politiquement et socialement** en rejoignant le collectif communiste de designers *GRAPUS*. Le mouvement a alors pour vocation de «faire changer les choses» dans une dynamique mêlant recherche graphique et engagement politique, social et culturel.

En 1986, l'artiste s'éloigne de la pratique du graphisme pour se consacrer aux arts plastiques et notamment à la sculpture. **À partir de matériaux du quotidien, scotch, cartons, aluminium, journaux il réalise des installations aussi précaires que monumentales toujours engagées politiquement et socialement.**

Les sculptures de Thomas Hirschhorn sont souvent des «monuments» dédiés à des personnes et à des penseurs qu'il admire, des hommages qui prennent la forme d'autels commémoratifs et qui **prennent ancrage dans l'espace public et sollicite la participation de la population locale.** L'artiste s'inscrit alors comme **une figure de l'art participatif** où le public est partie prenante de la réalisation voire de la conception de l'œuvre. Thomas Hirschhorn milite ainsi en faveur de davantage de justice et d'égalité.



Thomas Hirschhorn, *Indoor Van Gogh Altar*, exposition *Van Gogh Live !*, Fondation Vincent Van Gogh, 2014

La matière première de Thomas Hirschhorn est **le réel, la société contemporaine, ses contradictions et ses maux.** Son travail est traversée par un questionnement sur le concept de démocratie, d'exclusion et sur la condition humaine en générale. Son œuvre annonce ainsi **une désacralisation de l'art qui sort des enceintes du musée pour s'inscrire dans l'espace social et devient un véritable outil de lien social.**

Les installations de Thomas Hirschhorn lui valent la reconnaissance du milieu artistique dès les années 1990. Hirschhorn expose ainsi à Paris, Munich, Berlin, Londres, Francfort, Bilbao, Venise, Lucerne, Berne, Fribourg, Genève, Saint-Gall...

FOCUS SUR UNE ŒUVRE

Sas de contamination

Installation

L'œuvre de Thomas Hirschhorn a été conçue spécialement pour l'ouverture de la Collection Lambert en 2000.

Une installation de bric et de broc

Pour la réalisation de cette pièce, l'artiste a collecté de nombreux objets, œuvres d'art amateurs, sculptures, coupures de journaux, pochettes d'album et même télévisions rassemblés et contenus par des matériaux précaires issus du quotidien (scotch, grillage, chaîne). Véritable cabinet de curiosité de notre monde contemporain et mondialisé, l'œuvre détonne de l'esthétique épuré des musées d'art contemporain.

Une installation immersive et labyrinthique

Conçue comme un tunnel coupé de tous repères spatio-temporels, le visiteur est plongé dans une œuvre labyrinthique, véritable magma d'images de tout types (publicitaire, médiatique, artistique) qui renvoie à une société de l'image où il est parfois difficile de faire preuve d'esprit critique face aux flux d'informations qui nous est imposé.



Thomas Hirschhorn, *Sas de contamination*, 2000

Une installation en prise avec le réel et la société

Le Sas de contamination nous prouve que le réel est la matière première de l'artiste qui entreprend une véritable fouille archéologique de notre société, de ses joies, ses paradoxes et ses atrocités. L'art n'est pas contenu dans un cadre mais il est partout autour de nous, dans les rues comme dans les foyers. L'artiste s'en fait l'archéologue, le sociologue ou l'historien.

RESSOURCES ANNEXES

À CONSULTER

[Le site internet](#) de Thomas Hirschhorn

À ÉCOUTER

[Le podcast Hors Champs de Radio France](#), conversation entre la journaliste Laure Adler et Thomas Hirschhorn

À VOIR

[L'abécédaire de Thomas Hirschhorn](#)

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- l'installation
- l'art participatif
- les matériaux du quotidien
- créer à partir du réel

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- l'œuvre et le lieu
- l'image sous toutes ses formes (publicitaire, médiatique, artistique...)
- l'art comme outil social
- l'art dans l'espace public