

# RONI HORN



Née en 1955 à New York aux Etats-Unis  
Sculptures, dessins, photographies, installations  
Nombre d'œuvres dans la Collection Lambert : 6

## CITATIONS DE L'ARTISTE

« Je pense que chaque médium offre son propre confort et son propre inconfort. Mais dans l'ensemble, le travail est rarement confortable. »

« Pour ma part, [l'art] c'est tout, de la provocation à l'éducation, l'illumination, la survie, le divertissement et le plaisir. »

## QUI EST-ELLE ?

Originaire des Etats Unis, Roni Horn est diplômée de la Rhode Island School of Design puis de l'Université de Yale. Par la suite, elle entreprend de nombreux voyages en Islande, en solitaire, qui enrichissent sa pratique artistique. Son travail s'oriente principalement vers la sculpture conceptuelle, le dessin et la photographie, qui fonctionnent souvent par paire. Son oeuvre est très influencée par la littérature et interroge la nature de la perception et de l'identité, la similitude et la différence. Elle réalise ainsi des paires d'images très semblables mais toutes différentes. Roni Horn explore les infimes passages du temps à travers une série photographique de vues de la surface de l'eau de la Tamise à différents moments et aussi par le biais d'une série de clichés de sa nièce, pris de son enfance à son age adulte. Cette passion atteint son paroxysme avec la longue serie de portraits de l'actrice Isabelle Huppert. Toute les photos se ressemblent et pourtant elles sont toutes différentes dévoilant subtilement les variations d'humeurs de la comedienne..



Roni Horn, Untitled (with Isabelle Huppert)

## FOCUS SUR UNE ŒUVRE

### **Roni Horn, *Les jouets de Felix***

Pièce sonore

L'oeuvre de Roni Horn «Les Jouets de Felix» est un enregistrement de l'artiste en train d'énumérer les jouets de la collection de son ami Felix Gonzales Torres afin de lui rendre hommage, telle une éloge funèbre. Un portrait de l'artiste à travers ses objets le plus chers, comme réceptacle de son identité qui persiste après la mort de leur propriétaire. Roni Horn signe ici une pièce très émouvante, réflexion sur nos liens aux objets, à la mort et à l'enfance. Felix Gonzales Torres était un artiste conceptuel né en 1957, célèbre pour son oeuvre *Candy Stacks*, une installation faite de bonbons que les visiteurs pouvaient ramasser pendant leur visite. Son compagnon Ross Laycock décède des suites du SIDA et le marque profondément. Cette perte tragique l'amenera à écrire directement à Roni Horn. S'engage alors entre eux un dialogue fécond, une oeuvre répondant à une autre. Les deux créateurs ont plusieurs points communs. Tout deux sont artistes conceptuels et investis dans une pratique radicale et aux moyens plastiques minimalistes. Aussi, leurs oeuvres sont de véritables expériences pour le regardeur. Ils développent ainsi de grandes affinités. Felix Gonzales décède en 1966 des suites du SIDA et Roni Horn en est très affectée.

## RESSOURCES ANNEXES

### À CONSULTER

Aware women artists – [Roni Horn et ses doubles littéraires](#)

Art Press – [Roni Horn, Bibliothèque de l'eau, Stykkisholmur, Island](#)

Artangel – [Roni Horn- Vatnasafn / Library of Water](#)

### À VISIONNER

Les Abattoirs – [Another Water, Roni Horn](#)

Louisiana Channel – [Roni Horn : Saying water](#)

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Le portrait
- La représentation du temps qui passe
- Ressemblances/différences
- La photographie

### POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Les dispositifs de monstration
- L'oeuvre et le regardeur
- Les divers composants et éléments photographiques (sujet sériel, composition, narration)
- L'intime dans l'art

Un commentaire audio à écouter  
[ici](#)