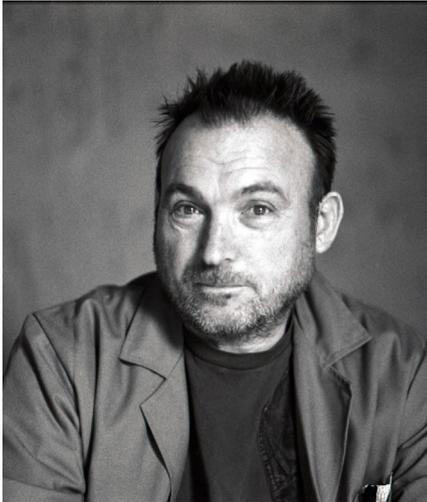


MIQUEL BARCELÓ



Né en 1957 à Majorque.
Vit et travaille entre la France et le Mali
Peinture, sculpture, céramique, performance

CITATIONS DE L'ARTISTE

Je suis plus souvent dans les grottes que dans les galeries ou les musées

Je pense qu'une partie de mon métier est d'inventer de nouvelles techniques — la bonne technique pour tout

QUI EST-IL ?

Miquel Barceló étudie les arts à Majorque puis à Barcelone. Il rejoint après ses études un groupe d'artistes conceptuels engagés dans des enjeux écologiques. Avec une approche expérimentale de la peinture et de la sculpture, l'artiste explore des formes variées en créant aussi bien des peintures gestuelles que des installations en céramique où des sculptures en bronze. Il s'inscrit dans le mouvement néo expressionniste, travaillant sur **la décomposition, la lumière et le paysage naturel et utilise beaucoup de matériaux alternatifs comme l'eau de javel, de la matière organique voire même des insectes**, influencé par l'art d'Antoni Tapiès et Anselm Kiefer.

Reconnu internationalement, il devient en 2004 le plus jeune artiste contemporain vivant à exposer au Louvre. Miquel Barceló est également connu pour **ses œuvres à grande échelle pour des bâtiments publics**. Il peint le plafond de la salle des Droits de l'homme et de l'Alliance de civilisations des Nations Unies à Genève. Les avignonnais ont pu voir son éléphant en bronze tenant sur sa trompe en 2010 au milieu de la place du Palais des papes.

Le regard d'Yvon Lambert :

« J'avais un véritable coup de foudre pour ce garçon qui paraissait déjà si déterminé sur son oeuvre, mais l'heure passait et je devais retourner à la gare prendre mon train pour Paris. Miquel me regarda et me dit avec son merveilleux sourire : «Tu ne pars pas à Paris, je rentre demain à Barcelone, j'ai déjà pris la réservation de mon ticket d'autobus, je veux que tu voies mon atelier, donc tu m'accompagnes ! » [...] Un très bel ensemble de peintures et de dessins synthétise dans ma collection l'univers que j'ai tant aimé de Miquel Barceló.»



Miquel Barceló, *Sans titre*, plafond de la salle de Droits de l'homme et de l'Alliance des civilisations des Nations Unies à Genève,

FOCUS SUR UNE ŒUVRE

Anguille et rouget

Technique mixte et collage sur papier

Vivant entre le Mali, Paris et Majorque, les voyages de Miquel Barceló influencent son développement artistique, le choix de ses images et son utilisation de matériaux alternatifs dans son travail.

Le rapport à l'histoire médiévale et à la géographie imaginaire (le développement du monde méditerranéen vers l'Afrique et l'Orient) est fortement présent à travers ses cycles de peintures laissant découvrir des fruits et animaux exotiques ou symboliques autant que des rivages révélant d'étranges coquillages déposés par la marée et des mers inconnues poissonneuses lavées par des ciels orageux.

La mer et les éléments aquatiques font partie du vocabulaire de prédilection de l'artiste qui a une relation intime avec les matériaux qu'il travaille, incorporant souvent aux pigments de peinture du charbon, des mégots ou d'autres matières organiques. Il travaille souvent au sol comme s'il voulait faire tomber le spectateur dans son œuvre.



Miquel Barceló, *Anguille et rouget*, 2000

RESSOURCES ANNEXES

À LIRE

La bibliographie sélective de la BNF, [miquel barceló de la mer à la terre](http://collectionlambert.com/wp-content/uploads/2020/06/Miquel-barcelo.m4A)
<http://collectionlambert.com/wp-content/uploads/2020/06/Miquel-barcelo.m4A>

À ÉCOUTER

Le podcast de Radio France : [Miquel Barceló, artiste de toutes les métamorphoses](#)

À VOIR

[L'interview pinceau](#) de Miquel Barceló par l'INA

Le dvd de la création de Miquel Barceló et Josef Nadj pour le festival d'Avignon : [Paso Doble](#)

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- Les matériaux organiques
- L'art figuratif
- L'art abstrait
- La nature morte

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- L'art conceptuel
- Le néo-expressionnisme
- L'art baroque espagnol
- Art et écologie

Un commentaire audio à écouter
[ici](#)