

# CY TWOMBLY



Né en 1928 à Lexington (Virginie) et mort en 2011 à Rome  
A vécu et travaillé en Italie et aux Etats-Unis  
Peinture, dessin, sculpture, photo  
Nombre d'œuvres dans la Collection Lambert : 33

## CITATIONS DE L'ARTISTE

«Chaque trait est habité de sa propre histoire, dont il est l'expérience présente ; il ne l'explique pas, il est l'évènement de sa propre matérialisation.»

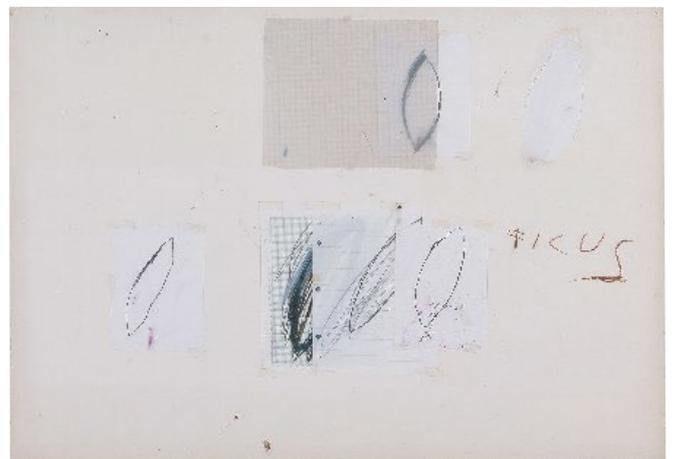
«Je suis influencé par tout ce que je vois, une peinture, mais aussi un surgissement du ciel.»

## QUI EST-IL ?

Cy Twombly naît en Virginie en 1928. Il étudie l'art dans sa ville d'origine puis à New York et entreprend un long voyage d'étude (1952-1953) à travers l'Europe et l'Afrique du Nord, en compagnie de Robert Rauschenberg. De cet apprentissage ressort **une profonde indépendance par rapport aux mouvements dominants de l'art comme l'expressionnisme abstrait**. Sa peinture jaillit de ses toiles, immenses, remplies de signes, de mots parfois illisibles de coulures et de couleurs. Il commence avec du noir et du blanc avant d'introduire la couleur dans les années 60.

**Cy Twombly travaille, en série et en cycle, des toiles et des dessins remplis de toutes sortes de traces** : de signes, de mots parfois illisibles, de coulures, de griffonnages et de couleurs. Entre abstraction et figuration, ses oeuvres racontent des histoires, inspirées de la mythologie, de l'histoire de l'art et de la littérature. Son travail est fourni de références culturelles. Par le biais de divers médiums, il explore les formes et l'informe, à travers une oeuvre labyrinthique qui s'est étoffée au fil des décennies avec également un travail sur la sculpture et la photographie.

Derrière l'oeuvre, l'homme se fait discret et n'accorde presque pas d'interviews, pas de commentaires sur son travail. **Cy Twombly est un artiste mais avant tout un regardeur du monde**. Seule la peinture a quelque chose à dire d'elle-même. Celui qui est considéré aujourd'hui comme un des plus grands artistes des dernières décennies est resté longtemps incompris. Et pourtant, sa peinture suscite une émotion, il en émane toujours une espèce d'énergie qui la rend accessible à n'importe qui.



Cy Twombly, *Untitled*, 1974 - FNAC 2013 - 0242

Le mot d'Yvon Lambert :

« Cy Twombly a la même passion que moi pour la mythologie. Nous avons la même manière d'aborder ces histoires où le destin des humains est soumis aux seuls caprices des dieux et déesses, non pas en érudits mais avec une instinctive mise en relation entre toutes les époques de l'histoire de l'art. [...] Entre les graffitis que photographiait Brassai et les inscriptions pornographiques des toilettes de jardins publics, ces phrases comblent toujours mon imaginaire. Parfois, une tache remplace un mot, comme celle qui macule la dernière partie [du polyptyque de Pan].»

## FOCUS SUR UNE ŒUVRE

### *Pan*

#### *Graphite, pastel gras et peinture sur papier Arches*

Sur ce **polyptique de 7 tableaux**, Cy Twombly explore l'histoire mythologique du dieu Pan, créature chimérique mi-homme mi-bouc et de la nymphe Syrinx.

À la manière d'une phrase, **l'œuvre se lit de gauche à droite**. Les différents formats des toiles confère **un rythme intense** au récit alors que la nymphe Syrinx se transforme en roseau pour échapper aux attentions de Pan. C'est ainsi que ce dernier invente la flûte de pan en assemblant des roseaux entre eux.

Le **mélange des techniques** (collage, dessins, peinture) et la liberté du trait jaillissant confère au polyptique **une puissance évocatrice invitant le visiteur à découvrir le mythe de Pan par le biais de l'émotion qui s'en dégage**.



Cy Twombly, *Pan*, 1980 - FNAC 2013 - 0244 (1 à 7)

## RESSOURCES ANNEXES

### À LIRE

Roland Barthes, Cy Twombly - deux textes (1975)

### À CONSULTER

Le site de la [Fondation Cy Twombly](#) pour en apprendre plus sur l'artiste et ses oeuvres

### À ÉCOUTER

Les podcasts France Culture :  
[Roland Barthes et Cy Twombly, deux textes](#)  
[Cy Twombly - L'art est un poème](#)

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- L'art figuratif et l'art abstrait
- La mythologie
- Les médiums de l'art
- Le dessin

### POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- L'expressionnisme abstrait
- Les références dans l'art
- La narration dans la peinture
- Le langage pictural

Un commentaire audio à écouter

[ici](#)