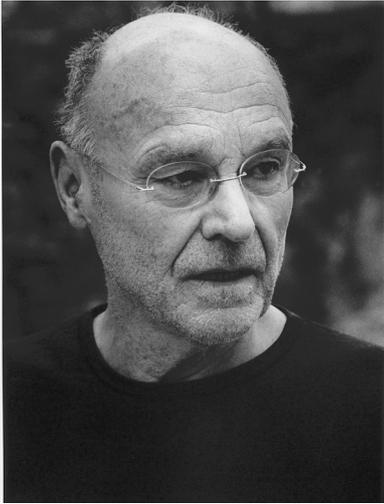


ANSELM KIEFER



Né en 1945 à Donaueschingen en Allemagne
Vit et travaille en France à Barjac et en région parisienne
Peintre, plasticien

CITATIONS DE L'ARTISTE

L'Histoire pour moi est un matériau, comme le paysage ou la couleur.

*Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Qu'allons-nous devenir ?
Sont des interrogations fondamentales. L'être
humain est un microcosme dans le macrocosme, on ne peut pas
l'oublier.*

QUI EST-IL ?

Né en Allemagne deux mois à peine avant la capitulation nazie, Anselm Kiefer entame dans les années 1970 **une œuvre profondément liée aux traumatismes du XXème siècle**. À travers peintures, installations monumentales, dessins et photographies, il revisite les grands récits de l'Allemagne avec la volonté de **reconstruire l'identité de ce pays ébranlé par les atrocités de la guerre**.

C'est en 1969 qu'il se rend célèbre dans le milieu artistique en se prenant en photo, faisant le salut nazi dans de grandes villes d'Europe. Son but est alors d'éveiller les consciences en affirmant que le nazisme n'est pas mort et que le sujet reste occulté.

L'artiste est **sensible à la matière**, il sature ses toiles en ajoutant à la peinture du sable, de la terre, des feuilles de plomb, de la suie, de la craie, des cendres... évoquant ainsi les catastrophes et les destructions de la guerre.

Anselm Kiefer **s'inspire aussi de la poésie et de la mythologie, qu'il utilise autant en tant que références que comme matériaux composant ses créations plastiques**. Il inscrit fréquemment des fragments de textes à même la surface de la toile ou de la sculpture.

Le mot d'Yvon Lambert :

«Les œuvres sur papier ont toutes pour moi une histoire que je partage avec Anselm comme la passion pour les grands mythes des origines, sa découverte de l'histoire de mon pays à travers l'arbre généalogique des Reines de France, son érudition pour l'opéra allemand, la littérature et la constitution de la langue française qu'il connaît parfaitement désormais.[...]



Anselm Kiefer, *Les Reines de France*, 2001, Collection privée Paris / dépôt à la Collection Lambert Avignon c Anselm Kiefer

FOCUS SUR UNE ŒUVRE

Cette obscure clarté qui tombe des étoiles

Peinture

Yvon Lambert raconte :

«Pour *Cette obscure clarté qui tombe des étoiles*, j'ai ainsi vu Anselm semer dans les champs des milliers de graines de tournesols, photographier les fleurs sous le soleil de septembre, les faire sécher dans l'atelier puis les utiliser comme matériaux bruts, constitutifs de l'œuvre. Les tournesols (...) ont servi à d'incroyables cosmogonies où chaque graine noire symbolise les étoiles d'un savant système solaire.»

Caractéristique du travail sombre et poétique de l'artiste, cette toile en grand format révèle ces nuances subtiles à celui qui prend le temps de la contempler. Peinture blanche, graines de tournesols et fleurs séchées viennent composer cet étrange tableau **à la fois intrigant et inquiétant**.

La phrase extraite du *Cid* de Corneille, qui donne son nom à l'œuvre, est **un oxymore qui s'accorde avec l'impression donnée par le tableau**. Les graines extraites de la terre s'envolent ici pour composer les étoiles d'un ciel presque menaçant. Se dégage de l'œuvre **une impression de mystère**.



Anselm Kiefer, *Cette obscure clarté qui tombe des étoiles*, 1996

RESSOURCES ANNEXES

À VOIR

Pour découvrir l'ancien lieu de vie et de création de l'artiste à Barjac : Royal Academy of arts - [Behind the scenes : Anselm Kiefer's studio at Barjac](#)

Richard Wagner, [le Ring par l'Orchestre philharmonique de Vienne](#) (1954)

À ÉCOUTER

France Culture - [Le temps des écrivains](#), émission spéciale Anselm Kiefer

France Culture - [La conversation scientifique, L'art cosmogonique d'Anselm Kiefer](#)

PISTES PÉDAGOGIQUES

POUR LES ENSEIGNANTS DU PRIMAIRE

- Le passé et le présent : découvrir le monde et le temps
- Les mythes et récits comme constitutifs de notre identité
- La matière organique
- Réinventer le paysage

POUR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

- L'histoire comme matériau artistique
- La mémoire
- Identité(s) individuelle(s) et collective(s)
- La guerre et les conflits
- La poésie et l'image poétique

[Un commentaire audio à écouter ici](#)