

# La rentrée à la Collection Lambert



2022



# La Collection Lambert

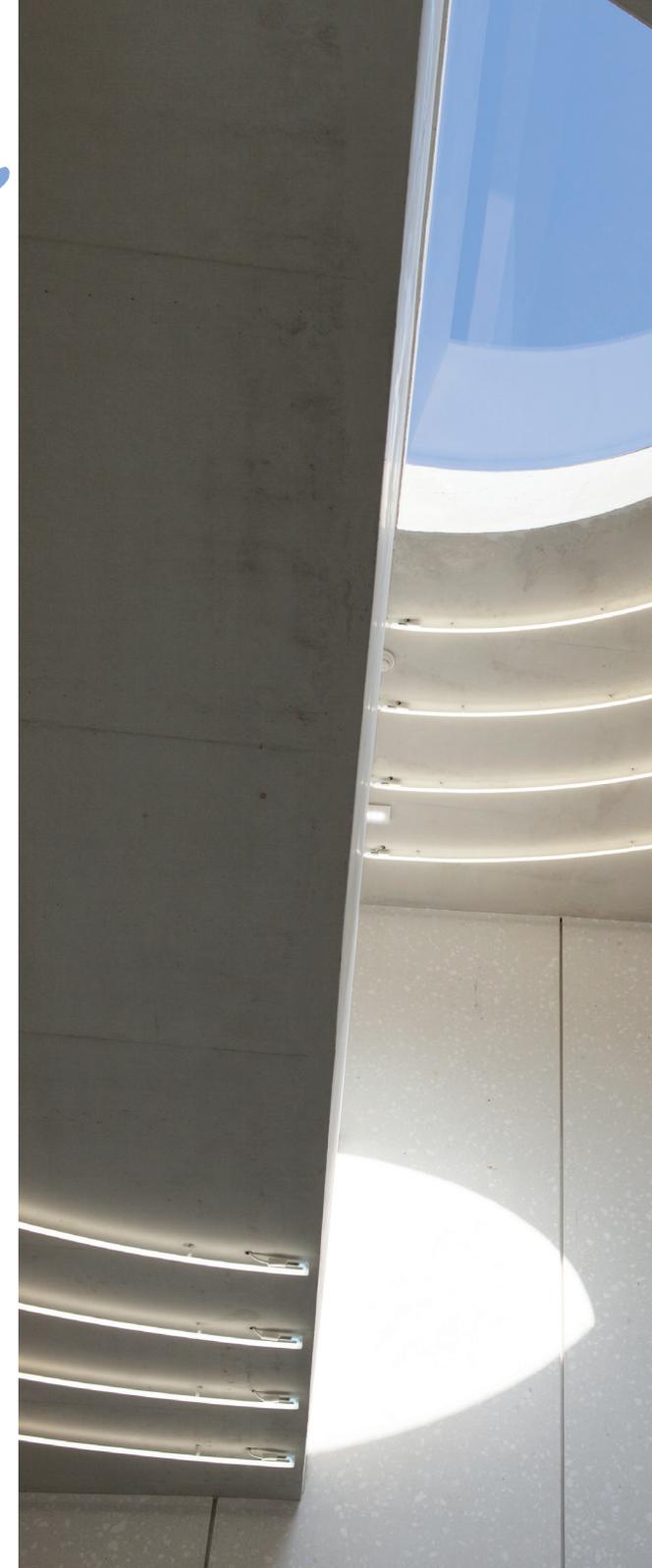
## Son histoire

La Collection Lambert, musée d'art contemporain et centre d'art national en Avignon porte le nom de son fondateur.

Yvon Lambert a 14 ans lorsqu'il achète sa première œuvre d'art à Vence avec ses propres économies. Il devient ensuite collectionneur et galeriste. Il décide d'installer sa collection, regroupant près de 550 œuvres dans l'hôtel de Caumont à Avignon en 2000.

En 2012, il fait don d'une partie de sa collection à l'État, elle devient collection nationale. Elle est composée principalement d'art minimal, d'art conceptuel, de land art, mais aussi de photographies, peinture et installations d'artistes de la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> et du XXI<sup>ème</sup> siècle.

En 2015, la Collection Lambert triple sa surface d'exposition, en créant un lien architectural entre son bâtiment initial, l'hôtel de Caumont et l'hôtel de Montfaucon, ancienne école d'art.





## Les expositions

La Collection Lambert propose un accrochage renouvelé d'une sélection d'œuvres de son Fonds dans l'hôtel de Caumont et présente deux fois par an dans l'hôtel de Montfaucon un cycle d'expositions temporaires mettant en lumière aussi bien des artistes confirmés qu'émergents. Des expositions sont également présentées hors les murs.

## Les missions

Au déla d'un musée d'art contemporain, la Collection Lambert exerce les missions d'un centre d'art d'intérêt national : la conception et l'organisation d'expositions, la production et la coproduction d'œuvres nouvelles ainsi que la mise en oeuvre d'actions et de dispositifs au service de la diffusion de l'art contemporain auprès des publics les plus larges.

# Notre musée, exposition collective

## 23.09.2022 - 29.01.2023

### L'exposition

Mené en partenariat avec le festival *C'est pas du luxe !*, l'exposition *notre musée* est le fruit d'un co-commissariat entre des personnes accueillies dans des structures du champ social, l'artiste Mohamed El Khatib et la Collection Lambert.

Chaque participant du projet a été invité à confier à l'équipe du musée un objet qui lui était cher. Peu importe sa valeur monétaire, cet objet a une histoire qui le rend exceptionnel aux yeux de sa ou son propriétaire. Plus d'une cinquantaine d'objets collectés auprès de différentes générations et classes sociales sont mis en lien avec des œuvres du Fonds de la Collection Lambert, des objets ethnographiques prêtés par le Mucem et des œuvres de l'Hotel Agar de Cavaillon. Ces assemblages racontent des nouveaux récits qui brouillent les frontières entre objets personnels, œuvres d'art et patrimoine. L'histoire de l'art se mêle à l'histoire intime afin de questionner nos représentations de ce qui pour nous a de la valeur. En croisant une multitude de points de vue, l'exposition raconte une même humanité, nous invitant à nous approprier une institution culturelle et d'en faire *notre musée*.

### Les artistes

David Armstrong, Miquel Barceló, Jean-Michel Basquiat, Christian Boltanski, Marcel Broodthaers, Spencer Finch, Nan Goldin, Douglas Gordon, Thomas Hirschhorn, Bethan Huws, On Kawara, Anselm Kiefer, Jannis Kounellis, Christian Marclay, Louise Lawler, Brice Marden, Bruce Nauman, Rita Noguchi, Giulio Paolino, Guiseppe Penone, Diogo Pimentao, Julian Schnabel, Cy Twombly, Yann Serandour, Andres Serrano.





# Pistes pédagogiques

## Cycle 1, 2 et 3

Qu'est-ce qu'un musée ?

Les différentes sortes de musée (art contemporain, histoire, cultures populaires...)

L'objet au musée

L'objet et sa mise en scène

La valeur des choses (affective / monétaire)

Qu'est-ce qu'une collection ?

Quand le quotidien devient œuvre d'art

Le paysage

Le portrait

Se raconter à travers un objet

Comment crée-t-on une exposition ?

La narration

## Ateliers en classe ou au musée

Raconter une histoire autour d'un objet

Réaliser un portrait chinois (si j'étais une couleur je serais...)

Réaliser un inventaire à la manière de Sol Lewitt des catégories d'objets que l'on peut trouver dans la salle de classe. Leur donner un nom, une caractéristique, les représenter comme dans un musée d'histoire naturelle.

Créer un carnet qui répertorie page par page une liste d'objets, des objets du quotidien dessinés, avec un nom, une histoire.

Faire de son objet préféré le héros d'une histoire en dessin et/ou collage photo



## Cycle 4 et lycée

Le ready-made

La valeur d'une œuvre d'art : valeur monétaire / valeur sentimentale

Qu'est ce qu'un commissaire d'exposition ?

L'art qui transcende les sujets : l'enfance, le souvenir, l'amour, la mémoire, l'amour, le sacré

Le quotidien magnifié

Le récit de l'intime : d'après Sophie Calle, Annette Messager, Nan Goldin

Le langage du musée : comment faire parler les objets ?

Les différents métiers du musée

Jouer avec les codes du musées : musée d'ethnographie, musée d'art

La présentation

Le statut de l'œuvre d'art

L'autoportrait

## Ateliers en classe ou au musée

Créer son propre musée : choisir, associer et valoriser des objets personnels dans la salle de classe en utilisant les codes du musée (titre, cartel) pour raconter une histoire collective

Créer un journal intime visuel

Transformer un objet du quotidien en œuvre d'art (assemblage, monstration, mise en relation avec d'autres objets, récit associé)

# Thomas Hirschhorn SAS de Contamination à partir du 23.09.2022

## L'installation

À l'occasion de l'exposition née du projet *Notre musée*, la Collection Lambert expose l'oeuvre de Thomas Hirschhorn, *Sas de contamination*, créée spécialement pour son inauguration en 2000 et jamais remontrée depuis 22 ans.

Questionnant sans cesse le rôle de l'art dans notre société, Thomas Hirschhorn réalise ici une installation qui s'entend comme une architecture que le spectateur pénètre et éprouve.

Conçue pour être présentée dès les premières salles du bâtiment, un couloir fait de métal et de scotch est pensé comme un véritable sas de contamination à l'art. Une multitude d'éléments issus du quotidien y sont accumulés comme le résultat d'une invraisemblable fouille archéologique du monde présent. De la même manière que les objets intimes des participants infiltrent le musée et deviennent oeuvres, l'installation de Hirschhorn brouille la frontière entre art et réalité.

## L'artiste

Thomas Hirschhorn est un artiste plasticien contemporain suisse qui travaille sur des installations, sculptures et dispositifs immersifs et interactifs. Son oeuvre évoque des sujets socio-économiques, culturels et politiques. Les spectateurs de ses installations sont invités à investir des espaces critiques. Il travaille avec des matériaux pauvres, connus par le plus grand nombre, considérés comme universels : du scotch, du plastique, du carton, du papier aluminium.



extrait du carnet de recherches de Thomas Hirschhorn pour le SAS de contamination



# Pistes pédagogiques

## Cycle 1, 2 et 3

Qu'est ce qu'une œuvre d'art?

Créer avec des matériaux de la maison : scotch, plastique, aluminum

L'espace public et le musée

L'art participatif

La collection

L'art monumental

L'oeuvre collective

Supports et matériaux

L'installation - Envahir l'espace

Créer un évènement

Le recyclage

Les objets quotidien dans l'art

Récupérer - transformer - créer

Ordre et désordre

Fabriquer des objets, les manipuler, les mettre en scène

Observer des espaces en 3D

La narration

## Ateliers en classe ou au musée

Créer une sculpture avec du scotch, du papier et du carton (de façon collective ou personnelle)

Fabriquer un mobile en assemblant des objets du quotidien



## Cycle 4 et lycée

L'œuvre et le lieu ( le lieu comme espace à investir)  
La performance et le happening  
Déplacer l'institution / le musée  
L'œuvre participative  
L'artiste comme citoyen engagé  
La mondialisation  
Architecture et espace  
L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

## Ateliers en classe ou au musée

Créer une œuvre avec des objets de récupération  
Saturner l'espace de la classe en accumulant des objets au mur, au sol, au plafond

extrait du carnet de recherches de Thomas Hirschhorn pour le SAS de contamination

# Informations pratiques



Collection Lambert  
5, rue Violette 84000 Avignon

**Contacts :**

Diane Haudiquet, chargée des publics  
d.haudiquet@collectionlambert.com

Tiphanie Romain, responsable des publics  
t.romain@collectionlambert.com

Professeure Relais, Éléanore Dadoit Cousin  
eleanore.dadoit@ac-aix-marseille.fr

Accueil des classes  
de 11h à 17h  
du mardi au vendredi,  
possibilité d'accueil sur temps de  
fermeture aux publics à partir de  
9h30

**Tarifs :**  
Visite libre  
2€/élève (maternelle > lycée)  
4€/élève (université)

Visite commentée  
2€/élève (maternelle > lycée)  
4€/élève (université)  
+ 10€ de forfait guide