

¡Viva Villa!

Biennale des résidences d'artistes
à la Collection Lambert en Avignon

Exposition du 12 novembre 2022 au 12 février 2023

Ce.
à quoi
nous
tenons

Soixante-et-onze créateurs et créatrices

Casa de Velázquez

Villa Kujoyama

Villa Médicis



Toute la programmation
sur: www.vivavilla.info

Ce à quoi nous tenons (Propositions pour une écologie pragmatique),
Emilie Hache, © Editions La Découverte, Paris, 2011

Design graphique:
Léne Araguas & Aïriac Garnier

¡Viva Villa!

Biennale des résidences d'artistes
à la Collection Lambert en Avignon

Casa de Velázquez Villa Kujoyama Villa Médicis

Exposition *Ce à quoi nous tenons**
du 12 novembre 2022 au 12 février 2023 à la Collection Lambert en Avignon

Soixante-et-onze créateurs et créatrices
Académie de France à Rome – Villa Médicis
Académie de France à Madrid – Casa de Velázquez
Villa Kujoyama à Kyoto – Institut français à Paris

Curatrice résidente ¡Viva Villa! 2022
Victorine Grataloup

Curateur associé pour la Collection Lambert
Stéphane Ibars

Coordination générale
Manon Desplechin

Contact presse: Isabelle Baragan
06 71 65 32 36 isabellebaragan@orange.fr

www.vivavilla.info #vivavilla

* *Ce à quoi nous tenons (Propositions pour une écologie pragmatique)*, Émilie Hache,
© Éditions La Découverte, Paris, 2011

Sommaire

Présentation générale	p. 4
Note d'intention curatoriale	p. 5
Les artistes	p. 7
Les commissaires	p. 8
Les institutions	p. 9
Le programme du week-end inaugural	p. 10–11
Le programme de la journée professionnelle	p. 12–13
Le programme des cycles de projections	p. 14
Visuels	p. 15–18
Catalogue	p. 19
Informations pratiques	p. 20
L'équipe	p. 21
Contacts	p. 22

Présentation générale

Le Festival ¡Viva Villa! est né en 2016 sous l'impulsion commune de trois résidences artistiques françaises d'envergure internationale: l'Académie de France à Rome – Villa Médicis à Rome, la Villa Kujoyama à Kyoto et l'Académie de France à Madrid – Casa de Velázquez à Madrid.

Créé en 2016 à l'initiative de l'Académie de France à Madrid – Casa de Velázquez à Madrid, la Villa Kujoyama à Kyoto et l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, le festival ¡Viva Villa! est né d'une volonté commune de créer un rendez-vous régulier sous la forme d'une manifestation présentée en France et réunissant les artistes, créateurs et créatrices, chercheurs et chercheuses accueillis dans ces trois institutions françaises situées à l'étranger.

Depuis son origine, ¡Viva Villa! présente une exposition collective dont les orientations thématiques proposent une lecture d'ensemble autant qu'elles viennent souligner la singularité de chacun des artistes exposés. Afin de restituer les travaux et recherches menées par les chercheurs et créateurs en résidence, une programmation de lectures, conférences, spectacle vivant et concerts lance chaque édition de ¡Viva Villa!. Des rencontres professionnelles, conférences et ateliers sont organisés également à chaque édition pour contribuer à appréhender collectivement les enjeux et les évolutions des modèles de soutien à la création, dont font partie les résidences d'artistes. Cette initiative à visée professionnelle et culturelle s'inscrit par ailleurs dans une démarche consolidée d'accompagnement des créateurs dans leur parcours post-résidence, selon une approche collaborative entre les structures culturelles.

Après cinq éditions présentées à Paris, Marseille et Avignon, le festival prend un nouvel élan et réinvente son format: l'exposition collective pluridisciplinaire réunissant les résidents des trois institutions aura désormais lieu tous les deux ans. Cette biennale donnera à voir le travail de deux promotions d'artistes, créateurs et chercheurs issus de chaque résidence, soit entre 50 et 70 talents.

En 2022, la manifestation se déroulera à la Collection Lambert en Avignon, qui devient partenaire associé pour cette édition-pilote de la biennale des résidences d'artistes. L'exposition ainsi que la programmation culturelle associée (cycle de films, spectacles vivants) seront conçues par un commissariat à quatre mains: Stéphane Ibars, directeur artistique délégué de la Collection Lambert, se voit confier le co-commissariat de l'édition 2022 aux côtés de Victorine Grataloup, curatrice sélectionnée à l'issue d'un appel à candidature international.

Le festival ¡Viva Villa! cultive ainsi son ancrage résolument pluridisciplinaire tout en prenant le temps, sous sa forme renouvelée, de rendre visibles l'ampleur et le potentiel de la création contemporaine et d'accentuer le décroisement entre les lieux, les temporalités et les langages artistiques.

Au terme de deux années de résidences courtes à Rome, Kyoto et Madrid, et de rencontres avec chacun-e des artistes, artisan-e-s d'art, auteur-ric-e-s et chercheur-e-s des Villas Médicis, Kujoyama et de la Casa de Velázquez, un possible fil conducteur s'est dessiné pour l'exposition et le festival inaugural devant restituer leurs travaux. « Ce à quoi nous tenons » a été conçu tout à la fois comme un instantané des pratiques artistiques et de recherche de celles et ceux que les institutions ont sélectionné-e-s et accueilli-e-s, représentatives par leur nombre d'un pan situé de la création¹, et comme une libre traversée du livre éponyme de la philosophe écoféministe Émilie Hache.

Par ce beau titre², Émilie Hache annonce vouloir « décrire ce qui est en train de se faire³ » et « hériter de l'émotion⁴ »; c'est-à-dire partir non de l'abstraction, mais de pratiques existantes, et prendre au sérieux les affects. Modestement, nous avons souhaité parcourir un chemin similaire pour l'exposition, en y incluant notamment les conditions de vie, de travail spécifiques à une résidence et particulières à chacune des institutions participant au projet. Dans le présent ouvrage, la mention de certain-e-s conjoint-e-s et enfants⁵, la reproduction d'œuvres de ces mêmes conjoint-e-s lorsqu'ils-elles sont plasticien-ne-s, la traduction inédite d'un essai de l'artiste Andrea Fraser et la commande d'un texte à la sociologue Laurène Le Cozanet⁶ visent à rendre palpable l'expérience de la résidence: une traversée tant professionnelle que personnelle, une relation d'intimité complexe à une institution, une expérience de la vie en collectivité.

Mais l'exposition tire du livre d'Émilie Hache plus qu'un horizon méthodologique. Les œuvres exposées témoignent de la participation inquiète et soutenue des artistes et chercheur-e-s au large mouvement d'interrogation des responsabilités écologiques et, en regard d'elles, à « l'émergence de nouvelles expérimentations morales et politiques⁷ ». Quatre chapitres, reprenant des segments du livre d'Émilie Hache, structurent le parcours de l'exposition.

Il s'ouvre par un ensemble d'œuvres rassemblées autour de l'intention commune de « prendre en compte les voix qui manquent à l'appel⁸ ». Par diverses opérations (dont l'anthropomorphisme, réhabilité par Émilie Hache comme une manière non de « prendre la place de⁹ », mais de « faire de la place à¹⁰ »), se mêlent ici les voix d'humain-e-s et autres qu'humaines (animaux et plantes) ainsi que de communautés, souvent rurales.

« Une histoire commune¹¹ » poursuit le fil de l'exposition en prenant quelques libertés avec le texte d'Émilie Hache. Les porosités nées de l'histoire partagée nous invitent ici à considérer les trajectoires de personnes, de techniques et de formes, ayant franchi (avec plus ou moins de difficulté et de violence dans le cas des individus) les frontières d'un pays à un autre, d'un médium à un autre.

1 Un « nous » situé lui aussi.

2 Qui vient du philosophe John Dewey, cité par Émilie Hache.

3 Émilie Hache, *Ce à quoi nous tenons*, Paris, La Découverte, 2011, p. 26 (dans la réédition de 2019).

4 *Ibidem*, p. 20.

5 Sont nommé-e-s la majorité des conjoint-e-s et enfants ayant accompagné les résident-e-s; pas tous-tes, car certain-e-s ont choisi de ne pas les citer.

6 Laurène Le Cozanet a vécu onze mois à la Villa Médicis en tant que conjointe de pensionnaire.

7 *Ibid.*, p. 8.

8 *Ibid.*, p. 29.

9 *Ibid.*, p. 51.

10 *Ibid.*, p. 51.

11 *Ibid.*, p. 85.

Le chapitre « Savoir si nous pouvons cohabiter¹² » agence les nombreuses pièces traitant de la conflictualité et des guerres, réelles et contemporaines comme craintes et anticipées. En miroir sont présentées des œuvres repliées sur l'espace le plus intime, dont celui de la chambre ou de l'atelier – là où nous n'avons à vivre qu'avec celles-celles que nous avons préalablement choisi-e-s.

Le parcours se clôt par la proposition de « rouvrir la question des moyens et des fins¹³ ». Aux artistes s'interrogeant sur l'exploitation de ressources naturelles (eau, charbon, lithium) à grande échelle, autrement dit sur l'extractivisme, répondent celles et ceux qui se penchent, à l'autre bout de la chaîne de production, sur des scories et rebuts devenus un « objet digne d'être pensé¹⁴ » et sur des manières alternatives de concevoir les choses matérielles dont nous nous entourons.

Plus encore que la diversité des médiums ou des approches, il est frappant de constater qu'individuellement et collectivement nombre de celles et ceux que rassemble « Ce à quoi nous tenons » contribuent à leur endroit et par leurs moyens propres à l'immense travail visant à « tenir ensemble nos idées, nos actes et leurs conséquences¹⁵ ». Les thèmes abordés par les artistes et chercheur-e-s de l'exposition ne sont certes pas neufs, mais il est indéniable que les façons qu'a le champ de l'art de les traiter (en termes par exemple de matériaux, de modalités de travail) se transforment. C'est ainsi que les institutions artistiques deviennent une caisse de résonance contingente de la « multiplication de demandes morales¹⁶ » nouvelles, clamées haut et fort.

12 *Ibid.*, p. 79.

13 *Ibid.*, p. 25.

14 *Ibid.*, p. 210. La citation originelle est au pluriel : « L'enjeu devenait alors celui de *transformer* pour soi et pour les autres des questions traditionnellement non politiques en des objets "dignes d'être pensés". »

15 *Ibid.*, p. 153.

16 *Ibid.*, p. 7.

Les artistes

Kaouther Adimi,
Villa Médicis 2021–22
(Littérature)

Najah Albukai,
Casa De Velázquez
2021–22 (Gravure / Peinture /
Dessin)

Liza Ambrossio,
Casa De Velázquez
2020–21 (Photographie /
Arts Visuels)

Bianca Argimon,
Casa De Velázquez
2020–21 (Dessin)

Laía Argüelles,
Casa De Velázquez
2020–21 (Arts visuels)

Iván Argote,
Villa Médicis 2021–22
(Arts plastiques)

Benjamin Attahir,
Casa De Velázquez 2021–22
(Composition musicale)

Charlie Aubry,
Villa Médicis 2021–22
(Arts plastiques)

Carmen Ayala Marín,
Casa De Velázquez
2021–22 (Peinture)

Rudy Ayoun,
Casa De Velázquez
2020–21 (Peinture)

Noriko Baba,
Villa Médicis 2020–21
(Composition musicale)

Alexandre Balgiu,
Villa Kujoyama 2021 (Design
/ Graphisme)

Théodora Barat,
Villa Médicis 2021–22
(Arts plastiques)

Coralie Barbe,
Villa Médicis 2020–21
(Restauration)

Chloé Belloc,
Casa De Velázquez 2021–22
(Arts visuels / Cinéma)

Adila Bennedjâi–Zou,
Villa Médicis 2020–21
(Création sonore)

Maxime Biou,
Casa De Velázquez
2021–22 (Peinture)

Marcus Borja,
Villa Kujoyama 2020*
(Théâtre, lauréat 2020,
en résidence en 2021)

Simon Boudvin,
Villa Médicis 2020–21
(Arts plastiques)

Samir Boumediene, Villa
Médicis 2021–22 (Histoire)
Iván Castiñeiras,
Casa De Velázquez
2020–21 (Cinéma / Vidéo)

Nidhal Chamekh,
Villa Médicis 2021–22
(Arts plastiques)

Anne–James Chaton,
Villa Médicis 2020–21
(Littérature)

Bady Dalloul,
Villa Kujoyama 2021
(Arts plastiques)

Mathilde Denize,
Villa Médicis 2020–21
(Arts plastiques)

Julien Deprez,
Casa De Velázquez
2020–21 (Gravure)

Guillaume Durrieu, Casa
De Velázquez
2020–21 (Peinture)

Alice Dusapin,
Villa Médicis 2020–21
(Édition)

Emma Dusong,
Casa De Velázquez
2020–21 (Vidéo)

Flore Falcinelli,
Villa Kujoyama 2020
(Métiers d'art, lauréate 2020,
en résidence en 2020 et
2021)

Francisco Ferro,
Casa De Velázquez 2020–21
(Composition musicale)

Aude Fourel,
Villa Médicis 2021–22
(Écriture de scénario)

Fernando Garnero,
Villa Médicis 2020–21
(Composition musicale)

Lise Gaudaire,
Casa De Velázquez
2021–22 (Photographie /
Arts visuels)

Marta Gentilucci,
Villa Médicis 2021–22
(Composition musicale)

Noémie Goddard,
Villa Médicis 2021–22
(Architecture)

Alice Grégoire
& Clément Perissé,
Villa Médicis 2020–21
(Architecture)

Félix Jousserand,
Villa Médicis 2020–21
(Littérature)

Krikor Kouchian,
Villa Kujoyama 2021
(Musique)

Evangelia Kranioti,
Villa Médicis 2021–22
(Photographie)

Jacques Julien,
Villa Médicis 2020–21
(Sculpture)

Julian Lembke,
Casa De Velázquez 2021–22
(Composition musicale)

Silvia Lerín,
Casa De Velázquez
2020–21 (Arts plastiques)

Mathilde Lestiboudois,
Casa De Velázquez
2021–22 (Peinture)

Anna López Luna,
Casa De Velázquez 2021–22
(Arts visuels / Vidéo)

Marielle Macé,
Villa Médicis 2021–22
(Littérature)

Benoît Maire,
Villa Médicis 2021–22
(Arts plastiques)

Eve Malherbe,
Casa De Velázquez
2021–22 (Arts plastiques)

Clara Marciano,
Casa De Velázquez
2020–21 (Dessin)

Alberto Martín Menacho,
Casa De Velázquez
2021–22 (Cinéma)

Callisto Mc Nulty,
Casa De Velázquez
2020–21 (Cinéma)

Adrien Menu,
Casa De Velázquez
2021–22 (Sculpture)

Eric Minh Cuong
Castaing & Anne–Sophie
Turion, Villa Kujoyama 2020*
(Danse, lauréats 2020, en
résidence en 2022)

Alessandra Monarcha
Souza E Silva Fernandes,
Casa De Velázquez
2020–21 (Architecture)

Hèctor Parra Esteve,
Villa Médicis 2021–22
(Composition musicale)

Céline Pelcé,
Villa Kujoyama 2020*
(Art culinaire, lauréate 2020,
en résidence en 2021)

Julie Pellegrin,
Villa Médicis 2021–22
(Théories des arts)

Estefanía Peñafiel
Loaiza, Villa Médicis 2020–
21 (Arts plastiques)

Pablo Pérez Palacio,
Casa De Velázquez
2021–22 (Arts plastiques)

Mathieu Peyroulet
Ghilini, Villa Médicis 2021–22
(Design)

Natacha Poutoux
& Sacha Hourcade, Villa
Kujoyama 2021 (Design)

Guy Régis Jr.,
Villa Médicis 2021–22
(Mise en scène)

Arnaud Rochard,
Casa De Velázquez
2021–22 (Gravure)

Mery Sales,
Casa De Velázquez
2021–22 (Arts visuels)

Teddy Sanches
Villa Kujoyama 2021*
(Mode, lauréat 2021,
en résidence en 2022)

Adrian Schindler,
Casa De Velázquez
2020–21 (Arts visuels /
Photographie)

Georges Senga,
Villa Médicis 2020–21
(Photographie)

Apolonia Sokol,
Villa Médicis 2020–21
(Peinture / Arts plastiques)

Xie Lei,
Casa De Velázquez
2020–21 (Peinture)

Les commissaires

Victorine Grataloup

curatrice résidente de la biennale ¡Viva Villa!

Victorine Grataloup est curatrice, membre co-fondatrice de la plateforme éditoriale, de recherche et de traduction Qalqalah قلقلة (avec Line Ajan, Virginie Bobin, Montasser Drissi, Vir Andres Hera et Salma Mochtari) ainsi que du collectif curatorial Le Syndicat Magnifique (avec Thomas Conchou, Anna Frera et Carin Klonowski). Elle a étudié l'histoire et la théorie des arts à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, Paris), à la Humboldt Universität (Berlin) et à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, où elle a enseigné l'économie de l'art pendant 6 ans. Elle a également travaillé au Palais de Tokyo, à KADIST, à Bétonsalon – Centre d'art et de recherche et au Cneai avant d'exercer ses fonctions de commissaire d'exposition en indépendante, notamment en tant que lauréate de la bourse de recherche curatoriale du Centre national des arts plastiques avec un projet sur les acquisitions d'artistes du Maghreb, du Machrek et de la Péninsule arabe. Son travail est transdisciplinaire et collaboratif, à l'intersection de problématiques artistiques, politiques et sociales.

En juin 2022, elle a pris la direction de Triangle-Astérides, centre d'art contemporain d'intérêt national à Marseille.

Stéphane Ibars

curateur associé pour la Collection Lambert

Stéphane Ibars rejoint l'équipe de la Collection Lambert en 2006 pour y développer d'abord la communication, la programmation culturelle (symposiums, conférences, projections de films, rencontres, lectures, concerts, festivals de musiques), la place de la danse-performance et les différents partenariats avec les structures culturelles régionales, nationales et internationales. Il en devient ensuite un des curateurs et en est actuellement le directeur artistique délégué. Parallèlement il enseigne l'histoire de l'art contemporain, l'esthétique et l'histoire des contre-cultures dans différentes universités (Nîmes, Montpellier, Avignon) et à l'École Supérieure d'Art d'Avignon, et développe une activité de curateur indépendant.

Quelques expositions à la Collection Lambert: *Dan Flavin, Épiphanies*; *Ann-Veronica Janssens, Entre le crépuscule et le ciel*; *Théo Mercier, Outremonde*; *Je reflèterai ce que tu es* (Nan Goldin, l'intime dans la Collection Lambert); *De leur Temps 6, Collectionner au XXIe siècle* (ADIAF), *Basquiat Remix* (Basquiat, Picasso, Matisse, Twombly); *Various Days* (Delgado + Fuchs, Zimoun); *Francesco Vezzoli, Le lacrima dei poeti* (Francesco Vezzoli regarde Cy Twombly, Louise Lawler, Giulio Paolini); *Claire Tabouret, Les veilleurs*; *Knusa/Insert Coins* (Cindy Van Acker, Christian Lutz); *Amos Gitai, Chronique d'un assassinat annoncé*; *Lawrence Weiner, De l'autre côté du fleuve*; ainsi que les accrochages du fonds...

D'autres expositions: *PJ Harvey + Seamus Murphy, The Hollow of a hand* (Rencontres d'Arles. Avec Lionel Vivier et Maya Masseboeuf); *François Réau, Sous l'orage des roses* (Clavé Fine Arts); *Stéphanie Brossard, L'intraitable beauté de nos vies sauvages* (FRAC Réunion)...

Les institutions

Académie de France à Rome – Villa Médicis

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis, sous la tutelle du ministère de la Culture, favorise la création artistique et promeut le dialogue entre les cultures et les arts. Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome a comme mission fondatrice l'accueil d'artistes et de chercheurs en résidence, la mission Colbert. Soucieuse de s'ouvrir au public, elle propose aussi une programmation culturelle, la mission Malraux qui en fait un véritable laboratoire artistique entre la France et l'Italie, dans un esprit d'ouverture sur l'Europe et sur le reste du monde. Enfin la mission patrimoine a pour vocation de conserver et de faire connaître la Villa Médicis, son siège depuis 1803, ses jardins et ses collections.

Casa de Velázquez

Créée en 1920 à Madrid, l'Académie de France à Madrid – Casa de Velázquez est depuis près d'un siècle un lieu de vie et de création permettant à des artistes, d'origines géographique et culturelle diverses – une cinquantaine chaque année – d'affirmer leurs orientations de travail et leurs expressions singulières. Elle a pour particularité d'accueillir également en résidence des chercheurs en Sciences Humaines et Sociales. Elle fait partie du réseau des cinq Écoles françaises à l'étranger, sous la tutelle du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation. Largement tournées vers l'international, les activités de la Casa de Velázquez s'orientent particulièrement vers la péninsule Ibérique, le Maghreb et l'Amérique Latine.

Villa Kujoyama

Inaugurée en 1992, la Villa Kujoyama est l'une des premières résidences artistiques de recherche fondée en Asie. Elle a, depuis 25 ans d'existence, invité plus de 370 artistes et créateurs emblématiques qui ont profondément marqué la création contemporaine française. La Villa Kujoyama est aujourd'hui l'un des cinq établissements de l'Institut français du Japon. Elle bénéficie du soutien de l'Institut français Paris et de la Fondation Bettencourt-Schueller pour l'accueil des résidents et le financement du programme.

La Collection Lambert en Avignon

La Collection Lambert en Avignon est une structure de diffusion de l'art contemporain née de la volonté d'un marchand d'art et collectionneur, Yvon Lambert, qui a fait don à l'État d'un ensemble exceptionnel d'œuvres majeures de la seconde moitié du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle. Labellisée Centre d'art contemporain d'intérêt national, abritée au sein de deux hôtels particuliers du XVIII^e siècle au cœur d'Avignon, la Collection Lambert y développe un projet artistique et culturel d'intérêt général ambitieux, en faveur du soutien à la création artistique, de sa diffusion et de la sensibilisation d'un large public à l'art contemporain, avec le soutien de l'État, de la Ville d'Avignon, de la Région, du Département et de mécènes privés.

Le programme du week-end inaugural à la Collection Lambert

*Attention, le programme suivant est en cours de finalisation.
Des modifications peuvent encore avoir lieu.*

Vendredi 11 novembre

17h00 | tous les espaces
– vernissage

Week-end inaugural

Tout le week-end | Librairie
– Simon Boudvin. Rencontre, signature
à la Librairie de la Collection Lambert

Samedi 12 novembre

En continu | entresol
– Francisco Ferro, « Six degrés de liberté »

11h00 | salle aux arcades
– Julian Lembke (piano), « Maintien »
accompagné de Jamil Attar (danse),
performance chorégraphique, 10-15 min

14h00 | salle aux arcades
– Marcus Borja, « Unbroken Concert », solo
pour voix cassée, piano fébrile et corps
décomposé, 45 min

15h00 | entresol
– Alex Balgiu et Krikor Kouchian, performance
électroacoustique, 30 min

16h00 | salle aux arcades
– Dounya Hdia, Imma Santacreu, Hector Parra i Esteve,
« Le paon rose », conte musical (piano et voix), 10mn
– Imma Santacreu, Hector Parra i Esteve, « Nocturne,
Constellation XIII » d'après Joan Miró (piano) suivi de
« Life after architecture – Love » (piano), 7 min

16h30 | tous les espaces
– Marielle Macé, « breathe in/speak out »,
performance acoustique

17h00 | auditorium
– Félix Jousserand accompagné de Benjamin Colin,
« pas de connerie », concert, durée: 30-40 min

Le programme du week-end inaugural à la Collection Lambert

Attention, le programme suivant est en cours de finalisation.
Des modifications peuvent encore avoir lieu.

Dimanche 13 novembre

11h00 | salle aux arcades

- Fernando Garnero accompagné de Jack Adler-McKean (tuba), «Matter of Scale», concert, 45 min

14h00 | entresol

- Teddy Sanches accompagné de Benoît Symphor, «Les envahisseurs», danse, 30 min

16h00 | auditorium

- Mathilde Denize, *Tell Me if it's not New*, projection de films, 7 min
- Bianca Argimon, *Sol y Sombra*, projection de films, 20-30 min
- Marcus Borja, «Note di Notte», durée: 14 min

Le programme de la journée professionnelle

Lundi 14 novembre

La journée professionnelle est en partenariat avec la Région Sud sur invitation et réservation.

Organisée en collaboration avec la Région Sud, une journée d'entretiens et de débats, véritable observatoire de la notion de résidence, est programmée. Les artistes et professionnel.le.s invité.es échangeront autour de problématiques actuelles liées à l'accueil d'artistes en résidence, à l'ancrage territorial et aux politiques culturelles.

Modératrice

Claire Moulène, journaliste à Libération et commissaire d'exposition indépendante

9h30–10h00 | Introduction

10h00–11h30 | Table ronde 1: L'artiste en résidence et les collectionneurs

Comment développer des relations entre les artistes et les acteurs du monde privé, comment encourager les porosités fertiles?

Quelles sont les chances pour un artiste ou un projet artistique d'être soutenu par des partenaires publics et privés? Comment se formalisent-ils selon les disciplines? Pour faciliter les rencontres, les commandes, les acquisitions, de nouveaux liens sont-ils à inventer entre résidences et collectionneurs?

Intervenants:

- Sébastien Thiéry – artiste et coordinateur du projet « Navire Avenir »
- Christine Germain Donnat – directrice du Musée de la Chasse et de la Nature
- Christian Le Dorze – collectionneur Bonisson art center
- Ronan Grossiat, collectionneur

14h00–14h45

| Visite libre de l'exposition

Le programme de la journée professionnelle

14h45–16h15 | Table ronde 2: Réflexion sur l'accueil d'urgence, structurer les initiatives d'accueil de crise

Questionner l'hospitalité et la nécessité de créer une boîte d'outils commune à l'Europe pour l'accueil d'artistes en exil.

De l'accueil d'urgence humanitaire à l'insertion professionnelle, quelles sont les priorités dans cette période de transition ? Le statut de demandeur d'asile, la rémunération, l'accueil des familles ?

Un décalage de sa pratique de l'art par l'exil est-il vécu par l'artiste ? Que permet la résidence ? Témoignages et partages d'expérience.

Intervenants:

- Sarah Gorog, directrice de L'Atelier des artistes en exil (Marseille)
- Egor Shevchenko, réalisateur russe de cinéma de fiction et documentaire
- Sandra Beucher, chargée de développement culturel et des résidences d'artistes Ville de Poitiers/Grand Poitiers, représentante de la Villa Bloch
- Guillaume Duchemin, conseiller adjoint de coopération et d'action culturelle et directeur adjoint de l'Institut français du Liban, NAFAS
- Adrian Mokanu, compositeur ukrainien en résidence à la Casa de Velázquez en partenariat avec l'Académie des beaux-arts

16h30–18h30 | Table ronde 3: Résonances de territoire

Les résidences d'artistes, autant de tremplins à travers les latitudes. Que peut un territoire pour accompagner les artistes de tous les continents ?

Intervenants:

- Nicolas Floc'h, artiste
- Elodie Gaillard, fondatrice et coordinatrice de Versant Sud
- Aude Fanlo Responsable du département recherche et enseignement au Mucem
- Bady Dalloul, artiste en résidence à la Villa Kujoyama
- Julie Chénot, directrice de la Fondation Camargo

Le programme des cycles de projections

Tous les samedis
du 12 novembre 2022
au 12 février 2023

Les cycles de projections à l'auditorium: ce programme de films réalisés par ou avec le concours des artistes des résidences donne à voir des images surprenantes, radicales, des constructions narratives et visuelles inventives.

Callisto McNulty
L'Autre Monde, 2022
30 min

Alberto Martín Menacho
Patra Negra, 2015
19 min
Mi Amado, las montañas, 2017
24 min

Adrian Schindler
Tetuan, Tetuán, تطوان. (Chapitre 1), 2021
33 min

Marcus Borja
Note di Notte
14 min

Adila Bennedjai Zou
Moments de Gênes, 2021
29 min

Ivan Castiñeiras
Deus de pedra, 2021
15 min
Covas de Barroso, 2022
17 min

Anna Lopez Luna
CAMERA OBSCURA, 2022
53 min

Fernando Garnero et Jacques Julien
Sans titre (à venir), 2022
15-20 min

Visuels pour la presse

Visuels en haute définition téléchargeables sur:

<https://drive.google.com/drive/folders/1XngwzW6cCHq-ALJ9S1oR0XaluOOhmawn?usp=sharing>

Des vues de l'exposition seront disponibles après le vernissage.



Affiche de la biennale Viva Villa! 2022
Graphisme: Léna Araguas et Alaric Garnier



Liza Ambrossio (Casa de Velázquez)
Sortilegio, 2021, techniques mixtes, 100 x 150 cm
© Liza Ambrossio



Iván Argote (Villa Médicis)
Bondage: Cristobal Colón, 2021, huile sur béton, métal, 45 x 30 x 3 cm
Courtesy Perrotin, © Iván Argote, ADAGP Paris 2022, photo: Claire Dorn



Charlie Aubry (Villa Médicis)
Stratodrunkaster, 2013, installation sonore, durée indéterminée
© Charlie Aubry, ADAGP Paris 2022



Rudy Ayoun (Casa de Velázquez)
3F120-2, 2020, huile sur toile, 195 x 130 cm
© Rudy Ayoun



Alexandru Balgiu (Villa Kujoyama)
Séance de travail risophonique, septembre 2021
© Villa Kujoyama, 2022



Maxime Biou (Casa de Velázquez)
[Sans titre] 2019, huile sur toile, 162 x 146 cm
© Maxime Biou



Iván Castiñeiras (Casa de Velázquez)
Deuses de Pedra, 2021, film
© Iván Castiñeiras



Nidhal Chamekh (Villa Médicis)
Exil I, 2019, poudre de graphite, encres et transfert sur papier, structure métallique, 200 x 250cm
© Nidhal Chamekh, photo: Daniele Molajoli, exposition NOVO, galerie Eduardo Secci

Visuels pour la presse

Visuels en haute définition téléchargeables sur :

<https://drive.google.com/drive/folders/1XngwzW6cCHq-ALJ9S1oR0XaluOOhmawn?usp=sharing>

Des vues de l'exposition seront disponibles après le vernissage.



Bady Dalloul (Villa Kujoyama)
King of the System, 2020, encre sur os et collage sur ancien, plateau de jeu, 26 x 30 x 5 cm
Courtesy de l'artiste
© Galerie Jérôme Poggi



Mathilde Denize (Villa Médicis)
Haute peinture, 2019, performance,
Musée des beaux-arts de Dole, France
© Mathilde Denize, ADAGP Paris 2022,
photo: Erwan Fichou



Alice Dusapin (Villa Médicis)
Listen to This Page, Bern Porter, 2021
© Alice Dusapin, photo: Daniele Molajoli,
Académie de France à Rome, Villa Medicis



Flore Facinelli et Céline Pelcé (Villa Kujoyama)
Dans l'enchaînement infini des choses, 2021,
performance de Flore Falcinelli, Céline Pelcé
et Masahiro Tainaka
© Takashige Daisuk



Flore Facinelli et Céline Pelcé (Villa Kujoyama)
Dans l'enchaînement infini des choses, 2021,
performance de Flore Falcinelli, Céline Pelcé
et Masahiro Tainaka
© Takashige Daisuk



Aude Fourel (Villa Médicis)
Extraits de Récits d'Elissa, 2022, film
© Aude Fourel



Alice Grégoire & Clément Périssé (Villa Médicis)
Cookies, Colonne, 2020-2021,
colonne filtrante en terre cuite
© Cookies, photo: Daniele Molajoli



Krikor Kouchian (Villa Kujoyama)
Moon 月, septembre 2021,
performance avec Alexandru Balgiu
© Krikor Kouchian



Evangelia Kranioti (Villa Médicis)
Les messagers, vue d'installation pour l'exposition
des pensionnaires de la Villa Médicis, juin 2022
© Evangelia Kranioti, ADAGP Paris, 2022,
photo: Daniele Molajoli

Visuels pour la presse

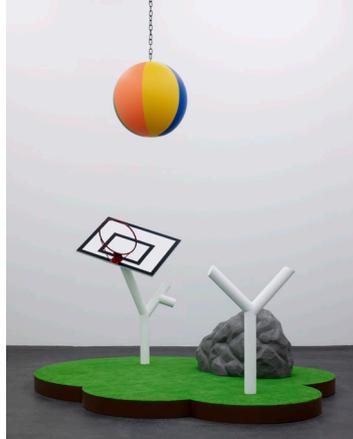
Visuels en haute définition téléchargeables sur:

<https://drive.google.com/drive/folders/1XngwzW6cCHq-ALJ9S1oR0XaluOOhmawn?usp=sharing>

Des vues de l'exposition seront disponibles après le vernissage.



Evangelia Kranioti (Villa Médicis)
Miss Without Papers,
série « Miss Without Papers », 2018, photographie
© Evangelia Kranioti, Adagp Paris, 2022



Jacques Julien (Villa Médicis)
Le Nuage en herbe, 2008, techniques mixtes
© Jacques Julien, ADAGP Paris 2022,
photo: Marc Damage



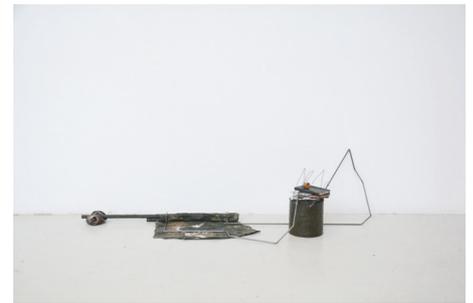
Silvia Lerín (Casa de Velázquez)
Cooper Loop I et Copper Loop II,
série « Engineering », 2018, acrylique sur toile et
tuyau de cuivre, 23,5 x 38 x 14 cm et 20 x 37 x 14 cm
Éditions uniques
© Silvia Lerín



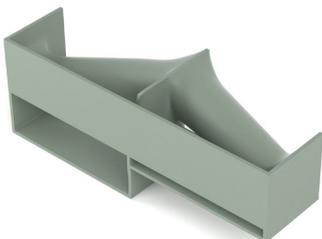
Eve Malherbe (Casa de Velázquez)
Pin-up météorite, 2021, huile sur toile,
162 x 130 cm
© Eve Malherbe



Clara Marciano (Casa de Velázquez)
Paseo, 2021, crayon (détail)
© Clara Marciano, photo: Liza Ambrossio



Adrien Menu (Casa de Velázquez)
Old notes, 2022, acier, bronze patiné, bronze peint,
tissus, cire, aluminium, 150 x 50 x 30 cm
© Adrien Menu



Mathieu Peyroulet Ghlini (Villa Médicis)
Balancier, 2022, mousse
et peinture polyuréthane, 22,5 x 29,7 x 9,5 cm
© Mathieu Peyroulet Ghlini



Mathieu Peyroulet Ghlini (Villa Médicis)
Balancier, 2022, mousse
et peinture polyuréthane, 22,5 x 29,7 x 9,5 cm
© Mathieu Peyroulet Ghlini



Guy Régis Jr. (Villa Médicis)
*Quel dernier grand conflit pour satisfaire
la haine entre les humains*, 2021-2022,
vidéo 3 min, son 2 min
© Guy Régis Jr., Maksaens Denis, Hélène Lacroix

Visuels pour la presse

Visuels en haute définition téléchargeables sur:

<https://drive.google.com/drive/folders/1XngwzW6cCHq-ALJ9S1oR0XaluOOhmawn?usp=sharing>

Des vues de l'exposition seront disponibles après le vernissage.



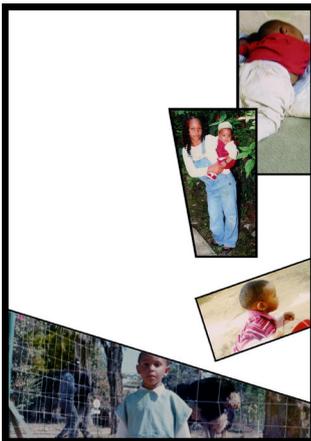
Arnaud Rochard (Casa de Vélázquez)
Cartagena, 2022, linogravure et huile sur toile,
160 x 120 cm
© Arnaud Rochard



Teddy Sanches (Villa Kujoyama)
Envahisseurs (tenues 01, collecte d'uniformes de chantier japonais), 2022
© Teddy Sanches



Envahisseurs (collage 5), Kyoto, 2022, 2022
© Teddy Sanches, modèle Eri Yamamoto



Georges Senga (Villa Médicis)
Sans titre 18, projet « Comment un petit chasseur noir païen devient prêtre catholique », 2020
© Georges Senga



Apolonia Sokol (Villa Médicis)
Si vous n'aimez pas les étrangers, 2021-2022,
huile sur toile, 45 x 35 cm
© Apolonia Sokol, photo Kayhan Kaygusuz/
The Pill Courtesy de l'artiste et The Pill



Xie Lei (Casa de Vélázquez)
Intrusion, 2020, huile sur toile, 65 x 90 cm
© Xie Lei



Vue de l'oculus dans l'atrium
de la Collection Lambert,
architecture Berger & Berger
© Collection Lambert



Vue de l'oculus dans l'atrium
de la Collection Lambert,
architecture Berger & Berger
© Collection Lambert



Vue de l'oculus dans l'atrium
de la Collection Lambert,
architecture Berger & Berger
© Collection Lambert

Catalogue

Le catalogue de l'édition 2022 publié par Dilecta sera en vente à la librairie de la Collection Lambert.

Prix de vente: 22€

Direction d'ouvrage

Victorine Grataloup, curatrice résidente de ¡Viva Villa!, directrice de Triangle-Astérides, centre d'art contemporain d'intérêt national, et membre fondatrice du collectif éditorial Qalqalah

Les auteur·ice·s

Stéphane Ibars, curateur associé de ¡Viva Villa! et directeur artistique de la Collection Lambert
Andrea Fraser, artiste
Laurène Le Cozanet, chercheuse en sciences sociales à l'Ifris – EHESS
Michèle Tosi, musicologue et critique musicale
Caroline Lee pour la traduction de l'essai d'Andrea Fraser

Coordination éditoriale

Alma Chaouachi
Aude Marquet (Collection Lambert)

Conception graphique

Léna Araguas & Alaric Garnier

Éditions Dilecta

Grégoire Robinne, direction éditoriale
Sirrine Laalou, responsable éditoriale
Valentine Ferrante, coordination éditoriale
François Grandperrin, correction

Photogravure

Fotimprim, Paris



Informations pratiques

Biennale des résidences d'artistes
*Ce à quoi nous tenons**

12 novembre 2022 – 12 février 2023

12 et 13 novembre : weekend inaugural

14 novembre 2022 : journée professionnelle
en partenariat avec la Région Sud

La biennale ¡ Viva Villa!
des résidences d'artistes est accueillie
par la Collection Lambert.

Collection Lambert en Avignon
5 rue Violette
84 000 Avignon
Tél. +33 (0)4 90 16 56 20
information@collectionlambert.com
Le musée est accessible aux personnes
handicapées

Horaires du musée

Tous les jours de 11h à 18h, sauf le lundi
Dernières admissions 1h avant la fermeture

Tarifs

Accès libre les 12 et 13 novembre 2022

Tarif plein: 10 €

Tarif réduit: 8 €

12-16 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,
groupe à partir de 10 personnes.

Tarif enfant (6 – 11 ans): 2 €

Gratuité

Enfants de moins de 6 ans, étudiants et
enseignants de l'ESAA (École d'Art d'Avi-
gnon), Amis de la Collection Lambert,
abonnés de la Collection Lambert,
accompagnateurs des groupes scolaires,
journalistes (carte de Presse), détenteurs
des cartes ICOM, employés des Offices
de Tourisme (carte UDOTSI), CNAP,
personnes en situation de handicap.

L'équipe

La biennale ¡Viva Villa!
est organisée par trois résidences
françaises d'artistes à l'étranger:
L'Académie de France à Rome –
Villa Médicis, Sam Stourdzé (directeur)
La Casa de Velázquez à Madrid,
Nancy Berthier (directrice)
La Villa Kujoyama à Kyoto,
Adèle Fremolle (directrice déléguée),
Samson Sylvain et Juliette Chevalier
(référents pour la Villa Kujoyama),
Agnès Alfandari (directrice des mobilités
et manifestations internationales
de l'Institut français à Paris)

Exposition et programmation
Victorine Grataloup:
Curatrice résidente de ¡Viva Villa!
Stéphane Ibars: Curateur associé
de ¡Viva Villa! pour la Collection Lambert
Manon Desplechin:
Production et coordination générale

Coordination
Fabienne Aguado (Casa de Velázquez)
Camille Coschieri (Académie de France
à Rome – Villa Médicis)
Caroline Courrioux (Académie de France
à Rome – Villa Médicis)
Julie Ferrif (Institut français)
Chloé Fricout (Institut français)
Satsuki Konoike (Villa Kujoyama)
Louma Morelière (Casa de Velázquez)

Régie générale
Jean-Christophe Radke (Collection Lambert)

Communication

Damien Brémont (Casa de Velázquez)
Matthieu Landolino (Casa de Velázquez)
Lauriane Jagault (Villa Kujoyama)
Camille Lé (Villa Kujoyama)
Aurélie Padovan (Villa Médicis)
Alice Durel et Florence Tabourdeau
(Collection Lambert)

Graphisme et accompagnement
scénographique
Léna Araguas & Alaric Garnier

Presse

Isabelle Baragan (Babel Communication)
Alice Durel (Collection Lambert)

Contacts Presse

Isabelle Baragan
Babel Communication
Consultante en relations-presse
et communication culturelle
06 71 65 32 36
isabellebaragan@orange.fr

Alice Durel
(Collection Lambert)
a.durel@collectionlambert.com