

Teddy Sanches

Villa Kujoyama 2021 - Lauréat 2021, en résidence en 2022

Le designer Teddy Sanches travaille sur des formats polymorphes à partir de la juxtaposition d'univers variés. Lors de sa résidence à la Villa Kujoyama, il a mené des recherches approfondies pour explorer les liens entre les tenues des travailleur·euse·s au Japon et la culture hip-hop.

En effet, la rue japonaise est habitée par des maçons portant des tenues pastel aux coupes et matières inédites, qu'ils choisissent avec soin dans les différents magasins dédiés. Invisibles aux yeux des Japonais·e·s car faisant partie d'un paysage urbain habituel, ils ont attiré l'attention et fasciné le designer, qui met en évidence comment la culture hip-hop s'est toujours réapproprié le *workwear*. Ainsi, ces travailleurs l'inspirent pour créer un archétype inédit de tenue de danse hip-hop.

En parallèle de la création de ces tenues, Teddy Sanches a conçu une performance les mettant en mouvement et questionnant le rapport au vêtement, dont il souligne notamment l'évolution de la portée symbolique, lorsqu'il est détourné de sa fonction initiale. Les frontières sont redistribuées entre appareil et les corps en mouvement.

Teddy Sanches