

# Arnaud Rochard

Casa de Velázquez 2021–2022

Arnaud Rochard hybride gravure et peinture à l'huile, par un procédé tout personnel (lino et tampons) inspiré par les papiers peints à la planche du XVIII<sup>e</sup> siècle. Son travail artistique se nourrit de diverses techniques artisanales : outre le papier peint, la tapisserie et l'azulejo, représentatif de l'architecture andalouse et étudié à l'occasion de sa résidence en Espagne. « Je m'intéresse au croisement de techniques islamiques et européennes, aux nouvelles formes qui en sont nées, à un patrimoine commun<sup>1</sup>. »

Il se penche sur cette iconographie sans devenir historien de l'art, mais en extrayant des motifs, des détails, qu'il replace dans les paysages qu'il compose. L'équilibre entre l'ornement et la représentation est rejoué, réinterrogé avec chaque nouvelle pièce.

Les paysages eux-mêmes nous parlent d'échanges culturels, de jeux de regards, de représentations : « Des jungles foisonnantes, des panoramas qu'on pourrait dire exotiques. » Les verts sont profonds, les rouges et les bleus, lumineux.

Victorine Grataloup

<sup>1</sup> Les citations proviennent d'un entretien mené avec l'artiste dans son atelier à la Casa de Velázquez, janvier 2022.