

Mery Sales

Casa de Velázquez 2021–2022

En espagnol, la formule « *¿Y tú qué pintas?* », littéralement, « que peins-tu ? », signifie : « Qu'est-ce que tu fais dans la vie ? » Les tableaux de Mery Sales, de la même manière, embrassent des réflexions d'ordre moral et philosophique, existentiel. Elle peint des personnages hors champ, des anonymes, qu'elle traite depuis le genre du portrait, qu'il s'agisse de personnes ou, moins conventionnellement, de plantes. Les échelles sont à cet égard importantes : le tableau doit inviter à se rapprocher, comme pour être proche de l'entité portraiturée afin de la comprendre.

La série « *Parias* » (2021-2022) représente ainsi des plantes qu'on pourrait qualifier de mauvaises herbes, résistantes, qui poussent au bord des routes. « Des fleurs libres qu'on ne mettrait jamais dans un vase, qu'on ne remarque pas, et auxquelles je voulais donner de la magnificence¹. »

Dans son travail, la couleur rouge est centrale. Elle s'intéresse à ses nuances, « toutes pareilles et pourtant toutes différentes, comme les individus ».

Victorine Grataloup

¹ Les citations proviennent d'un entretien mené avec l'artiste dans son atelier à la Casa de Velázquez, janvier 2022 (traduction de l'anglais par l'autrice).