

# Guy Régis Jr.

Villa Médicis 2021–2022

« Ici, je suis venu pour écrire la pièce la plus longue jamais écrite sur les conflits<sup>1</sup> »: tel est le projet de résidence de Guy Régis Jr. à la Villa Médicis, faisant dans un tel lieu écho à la littérature latine et aux épopées historiques. La pièce de Guy Régis Jr. est subdivisée en petits textes qui abordent les conflits de tous types, du plus intime et personnel au plus géopolitique et planétaire.

Il fait dialoguer des références disparates telles que l'Apocalypse dans la Bible ou *Punir*, du sociologue Didier Fassin. Mais c'est surtout avec l'actualité, celle de la guerre menée par la Russie contre l'Ukraine notamment, que la pièce de Guy Régis Jr. résonne le plus fortement. « J'ai la chance de pouvoir regarder la guerre de Poutine autrement que comme un Occidental », précise-t-il, sidéré de revoir posée la question de la guerre nucléaire. « Il nous faut une bonne grosse guerre », écrit-il ironiquement dans sa pièce.

Le texte est très sonore, ayant recours à de nombreuses interjections. « Créateur polymorphe » et metteur en scène, Guy Régis Jr. a, en résonance avec la pièce, pensé une version installée de la séquence « Bang! Boom! », faisant évidemment la part belle au son. D'abord plongé·e dans la pénombre, le·la spectateur·rice entend les fracas d'un bombardement avant de le voir en images, suivant une progression dramatique orchestrée par l'artiste.

Victorine Grataloup

<sup>1</sup> Les citations proviennent d'un entretien mené avec l'artiste à la Villa Médicis, avril 2022.