

Natacha Poutoux & Sacha Hourcade

Villa Kujoyama 2021

Les designer·euse·s Natacha Poutoux et Sacha Hourcade souhaitent contribuer (ré)introduire des matériaux et des techniques artisanaux dans la production de masse. Il·elle·s s'intéressent à la réparabilité et à la recyclabilité des objets.

Leur recherche a commencé par le démontage scrupuleux, pièce par pièce, d'un cuiseur à riz industriel. Le désassemblage est une pratique récurrente dans tout le travail de Natacha Poutoux et Sacha Hourcade : « Parce que le rôle du designer est aussi de réfléchir à l'intérieur, à ce qui est caché, au fonctionnement des objets¹. » Après le constat d'une « perte de savoir-faire » dans l'industrie, il·elle·s sont ensuite allé·e·s à la rencontre d'artisan·e·s japonais·e·s et de méthodes traditionnelles. Et, tout au long de leur travail, il·elle·s ont interrogé les personnes rencontrées sur leur manière de cuisiner et de manger le riz : combien de fois par semaine ? Cuit sur du gaz ou sur des plaques ?

La recherche a abouti à la conception d'un cuiseur à riz ramené au strict minimum de ses composants : un bloc technique distinct de l'objet, qui s'insère dans son couvercle (afin de pouvoir le réparer ou le changer, mais aussi pour réduire au maximum son poids), et des matériaux nobles associés à la cuisson et à la conservation du riz (bois, fonte). Natacha Poutoux et Sacha Hourcade souhaitent développer leur protocole avec l'artisan tonnelier Shuji Nakagawa, de l'atelier Nakagawa Mokkauei.

Victorine Grataloup

¹ Les citations proviennent d'un entretien mené en visio avec le binôme de designer·euse·s, juin 2022.