

Hèctor Parra

Villa Médicis 2021–2022

L'opéra en tant qu'art total, où s'incarne la musique, est sans nul doute l'univers de prédilection de Hèctor Parra, compositeur mais aussi plasticien et pianiste, né à Barcelone. Six ouvrages lyriques sont déjà inscrits à son catalogue, qui ont suscité des collaborations fructueuses, avec l'écrivaine Marie NDiaye, le dramaturge Händl Klaus, le metteur en scène Calixto Bieito ou encore des scientifiques, tels les cosmologues Lisa Randall ou Jean-Pierre Luminet.

Le projet qui l'anime s'enracine dans la terre italienne, célébrant le centenaire de la naissance du Romain d'adoption Pier Paolo Pasolini (1922-1975). Avec *Orgia*, opéra de chambre d'après la pièce de théâtre éponyme de l'Italien, Hèctor Parra retrouve le metteur en scène espagnol Calixto Bieito, déjà présent dans *Les Bienveillantes*, son précédent ouvrage lyrique. Ce huis clos à trois personnages, débouchant sur l'acte suicidaire, dénonce une société intolérante, hypocrite et méprisante à l'égard de tous.tes celles.ceux qui sortent de la norme établie: le thème parcourt bon nombre d'œuvres, tant instrumentales (*La mort i la primavera*, *String Quartet No. 4–Un concertino di angeli contro le pareti del mio cranio*, *Orgia–Irrisorio alito d'aria*) qu'opératiques, chez un compositeur dont le désir est de faire passer ce « théâtre de la parole » par le corps et sa vérité: pour preuve, ses sanguines qui ont précédé l'écriture de l'opéra, magnifiant le corps et la robustesse de leurs formes.

Michèle Tosi