

Alessandra Monarcha Souza E Silva Fernandes

Casa de Velázquez 2020–2021

Architecte, Alessandra Monarcha a mené en résidence un projet de recherche expérimental. Elle a travaillé sur le *trasvase* (« transfert » en français), infrastructure qui transfère l'eau du fleuve Tage depuis sa source, à l'est de Madrid, vers le sud du pays. C'est ce dispositif, imaginé dès le début du XX^e siècle mais mis en œuvre pendant la période franquiste et terminé juste après, avec une mise en service effective en 1979, qui rend possible l'agriculture intensive du sud de l'Espagne.

Le *trasvase* reste méconnu car il invisibilise la ressource, à la différence des architectures vernaculaires dans lesquelles un point d'eau (une fontaine par exemple) créait autour de lui un espace de vie collective. « Dessiner un atlas du *trasvase*, c'était important pour *comprendre*, et je ne voulais pas le faire à l'ordinateur, car c'est une illusion de penser qu'on peut zoomer et dézoomer à l'infini. Je me suis donc donné un cadre, une échelle, et j'ai dessiné à partir d'elle¹. » Segment par segment, Alessandra Monarcha a reconstitué l'itinéraire du *trasvase* dans un livre d'artiste procédant par plis afin de permettre des superpositions aléatoires, émancipées de la continuité du fil.

Alessandra Monarcha n'est pas à la recherche de solutions: « Ce qui m'intéresse, c'est de montrer comment une situation impacte un environnement, et la multiplicité des territoires que ce *trasvase* fabrique. » Afin de les transmettre de manière sensible, le livre prend la forme d'une installation qui mêle dessins, photographies, maquettes, objets prélevés, en les faisant cohabiter sans hiérarchie.

Victorine Grataloup

¹ Les citations proviennent d'un entretien mené avec l'architecte dans son atelier à la Casa de Velázquez, juin 2021.