

Alberto Martín Menacho

Casa de Velázquez 2021–2022

Antier noche ou *Jadis la nuit* est le premier projet de long métrage d'Alberto Martín Menacho, après deux courts (*Pata negra* en 2015, suivi de *Mi amado, las montañas* en 2017). Il viendra clore un premier cycle de films tournés à Salvaleón, dans l'Estrémadure, dont la famille de l'artiste est originaire.

Au gré des saisons qui passent, Alberto Martín Menacho souhaite filmer la relation qu'entretiennent humain·e·s et animaux, notamment à travers la chasse avec des lévriers pratiquée dans la région. La traite, l'abattoir seront également filmés. L'adolescence sera un thème central avec entre autres les personnages de Mireia, Juan Francisco, Diana et Diego, des acteur·ice·s non professionnel·le·s rencontré·e·s à Salvaleón. « Ce moment où l'enfance n'est plus là » intéresse Alberto Martín Menacho en regard de son sujet, des liens interspèces, car « l'adolescence entretient un rapport très particulier avec la violence du monde des adultes¹ ».

Certains plans déjà tournés mêlent « des membres d'hommes et d'animaux dans la même image » – les tatouages de la main d'Antonio et les pattes de chèvre par exemple. Des natures mortes filmées font écho à l'histoire de la peinture et témoignent de la permanence d'une certaine iconographie de la bête et du gibier. Une partie du film est improvisée, à partir de la trame écrite par Alberto Martín Menacho.

Victorine Grataloup

¹ Les citations proviennent d'un entretien mené avec l'artiste dans son atelier à la Casa de Velázquez, janvier 2022.