

Marielle Macé

Villa Médicis 2021–2022

Marielle Macé travaille actuellement sur la respiration, liant poétiquement la question de l'irrespirable à celle de la possibilité d'une prise de parole: « C'est presque devenu notre condition naturelle, écrit-elle, la caractéristique d'environnements à peu près partout intoxiqués. Notre condition politique aussi, traversée de violences et de mépris; notre condition sociale (nos conditions sociales différentielles, plutôt) dans un temps de sauvagerie du capital et de maltraitements institutionnelles; notre condition psychique, même: l'essoufflement qui découle de nos violentes fatigues et de ce que ça coûte de s'ajuster à un monde brutal, défait, un monde où les crises se succèdent, roulent en avalanche sans laisser le temps de reprendre haleine [...]. »

Prélude à un livre à paraître en 2023, ce court texte¹ intitulé *Breathe in / Speak out* (2022) est lu publiquement par son autrice—performé, dirait-on, dans le champ des arts visuels—et fait en parallèle l'objet d'une installation. Un mode d'adresse, une mise en circulation inédits pour Marielle Macé, qui d'ordinaire dépose ses phrases dans l'espace commun par leur publication. L'installation fait saillir des mots, des segments de phrases depuis un texte naissant en blanc à la surface du papier; elle joue aussi sur la possibilité d'une respiration en faisant presque disparaître la ponctuation, imprimée à part, voletant comme en particules détachées.

Victorine Grataloup

¹ Dont n'est cité ici qu'un extrait.