

# Julian Lembke

Casa de Velázquez 2021–2022

Julian Lembke grandit au sein d'une famille de comédien·ne·s qui lui transmet l'amour de la scène et de la littérature, deux dimensions qui habitent sa musique. Qu'elle soit purement instrumentale ou qu'elle convoque des chanteur·euse·s, l'écriture de Julian Lembke est toujours traversée par le souffle dramaturgique, montrant l'action en train de se jouer. À l'aise avec l'allemand, sa langue natale, dans laquelle il compose l'opérette *Rose: rot. Nachtigall: tot* (d'après Oscar Wilde) en 2011, il aborde le français avec le même naturel dans son monodrame *La Fibre des mots* (2014), sur un texte d'Yves Navarre. Mais c'est en espagnol que l'on entendra son nouvel opéra de chambre, *Así que pasen cinco años*, composé d'après la pièce de théâtre éponyme, jamais encore portée sur la scène lyrique, de Federico García Lorca. Julian Lembke a collaboré avec le metteur en scène Manfred Roth pour en écrire le livret, en allemand d'abord, qu'il traduit ensuite en espagnol. Le texte est central dans l'œuvre lyrique de Julian Lembke, qui doit toujours être intelligible et auquel il insuffle vitalité sonore et rythme dramaturgique. Dans cette « légende du temps », ainsi nommée par Lorca, le compositeur puise aux sources sonores du *cante jondo*, qui infiltre l'écriture et donne lieu à quelques citations en lien avec l'univers littéraire du poète andalou.

Michèle Tosi