

# Marta Gentilucci

Villa Médicis 2021–2022

Les projets de Marta Gentilucci, longuement mûris, s'élaborent le plus souvent autour de la voix: celle des poétesses (*Canzoniere*), dont elle cherche à reproduire musicalement l'intonation, le grain, voire la vibration interne; celle des femmes victimes de violences, endeuillées, ou en mouvement (*Moving still*), qui livrent leur témoignage répercuté par la voix multiple du chœur. *Cartographies du corps* est un montage audiovisuel, un travail à quatre mains avec la photographe américaine Susan Meiselas, dont la caméra s'est fixée sur les gestes et la peau de femmes vieillissantes aux mains en activité, qui dessinent (Lucia), tiennent un livre (Norma), montrent des photos (Costanza), etc. Le matériau sonore de Marta Gentilucci provient des enregistrements sur le terrain faits pendant le tournage à Gualdo Tadino, sa ville natale, avec les femmes qui ont participé au projet; un matériau qu'elle a sélectionné et retravaillé pour la partie électronique spatialisée. L'installation dans les murs de l'église Saint-Blaise d'Arles (présentée aux Rencontres photographiques de l'été 2022) compte en effet seize canaux: huit pour les vidéos/« caractères » et huit autres pour la bande-son entendue via les haut-parleurs. Fruit d'un travail collaboratif, *Cartographies du corps* instaure un rapport intime entre le son et l'image et une fusion des sens recherchée.

Michèle Tosi