

Fernando Garnero

Villa Médicis 2020–2021

Claveciniste, compositeur et dessinateur, l'Argentin Fernando Garnero est avant tout un artiste curieux qui ouvre au maximum le champ des possibles artistiques. Il mène un travail de recherche, théorique autant que pratique, sur les objets et espaces composables hybrides, au sein d'une musique multimédia (audiovisuelle, mixte et performative), et une voie expérimentale. Dans son cycle des *Avoidances* (2012-2015), il joue avec les potentialités du sampleur et explore des logiques d'assemblage entre citation et déconstruction de la citation. « Priver des objets de leur contexte d'origine et les replacer autrement est une opération récurrente dont je me sers pour créer des objets hybrides », précise-t-il. L'allégretto de la *Symphonie n° 7* de Beethoven devient le matériau d'emprunt dans *Dynamogramme*, où s'engage un processus de recontextualisation dans de nouveaux espaces. Dans *Campo amniotico*, pour deux interprètes générant des feed-back, un modulateur en anneau et deux voix de synthèse, Fernando Garnero compose un espace hybride avec des objets sonores complexes. Le matériau audiovisuel capté dans l'environnement quotidien (gens dans la rue, ambiance de foire, etc.) et recontextualisé dans *Cada trozo/cada ganglio* engendre cette tension entre pensée conceptuelle et réalisation sonore toujours au cœur de sa démarche compositionnelle.

Michèle Tosi